

中國的非物質文化遺產基本上是在農村發展出來，文化的多樣性也多在農村。與文物和文化遺址等實實在在的文化遺產相比，非物質文化遺產更是民間智慧「活」的顯現。但隨着城市化進程的加快，越來越多的非物質文化遺產被遺忘和丟棄。怎樣去保育已經成了內地各地方政府的迫切問題，民間各藝術傳承者也醒覺到手藝可能失傳，紛紛想辦法去把獨門手藝保存下來。而河北省張家口暖泉鎮的打樹花及蔚縣的剪紙，更加想到以產業化包裝，吸引更多人欣賞及關注，令民間藝術薪火相傳。

■焦氏的「新寫實主義」的人物剪紙，形神俱似。  
香港文匯報河北傳真

■香港文匯報記者 劉鑫、孔榮娣

# 剪紙 樹花 獨門絕活 產業化

## 實景劇包裝 鐵渣製藝術品

暖泉鎮鎮長王燕雲表示，打樹花知名度的提升和當地旅遊開發是相互作用的，按照習俗只有在春節期間才能上演，這嚴重制約了市場擴大和品牌傳播。去年，省市兩級投資上千萬元把傳統打樹花包裝提升為大型民俗實景演出劇《火樹金花》，由春節表演變為常態演出，及變由政府出資的市場化運作，一舉拉動全縣接待遊客突破100萬人次，增長了近一倍。遊客的激增也使打樹花有了更好的宣傳平台。

### 500年歷史 僅4人傳承

僅剩4名傳承藝人，這個危險的現狀也引起了當地政府的重視。「這個有500多年歷史的技藝必須傳承下去。」樹花藝人王師傅稱，也

有人找上門來想學這門技藝，但這種老祖宗留下來的東西是不外傳的。而且目前不少人邀請樹花藝人去別處表演，這門技藝的前景好了，想看的人也很多，所以他打算傳給他17歲的兒子。

「下一步，我們還打算開發旅遊產品。」王鎮長撿起打樹花舞台上散落的鐵塊告訴我們，相傳這種鐵渣是會帶來好運的，因為由打樹花準備到結束的過程交叉出現「廢鐵、木勺、鐵水、火燒、落地」等程序，最後形成的鐵渣集合了「金木水火土」五行元素，符合中國傳統的五行合一的概念。所以現在正想辦法把這些好的東西做成藝術品，也給觀眾留點美好的紀念。



■把熔化的鐵水潑灑到磚牆上，好似朵朵煙花盛開。香港文匯報河北傳真



■打樹花遺留下「鐵渣」，政府考慮做成藝術品。香港文匯報河北傳真

## 火樹金花 遊客至愛

「以前我們每年只有正月十四這一天晚上在北官堡的城牆上打樹花，現在已經成為常規演出，每周六都在暖泉鎮的樹花廣場有表演。」記者眼前這位憨憨的漢子名叫王德，今年50歲，從20歲起跟父親學習打樹花開始，現在已經有近30年的時間。王師傅告訴我們，之前只是免費為百姓表演，而市場化運作之後，現在打一場樹花能有200元的收入。

說，樹花表演只有短短的七八分鐘，要消耗大約1,000斤的廢鐵，表演對體力也有很高的要求，要不停的彎腰舀鐵水，再甩腰掄臂，把滿滿一勺約7至8斤重的鐵水又高又均勻的潑在城牆上，從而形成一個美麗的弧形，如果樹花緊湊，高潮迭起，這時候看客中就會爆發出一陣陣掌聲與歡呼。

### 民間智慧與藝術結合

這也是一個危險的表演，因為要潑灑高溫鐵水，所以表演時要全副武裝，一般樹花藝人們會反穿一身羊皮襖，頭頂草帽，胳膊上再戴一副長長的帆布手套。但是大夏天這身裝扮，再加上打樹花耗費的力氣，一場表演下來，樹花藝人基本都會大汗淋漓。

「打樹花」本是蔚縣獨有的民俗奇觀，當地鑄造業較為發達，春節期間鐵匠們買不起煙花，卻從打鐵時四濺的火花中得到靈感，把熔化的鐵水潑灑到古堡城門上方的磚牆上，好似朵朵煙花盛開，因此打樹花可謂是民間智慧和藝術化表演的結晶。

「這個季節打樹花是最難熬的。」王師傅

### 勇者遊戲 千度鐵水潑牆

走進樹花廣場的後台，首先看到的就是大大的煉鐵爐和鼓風機，地面上還堆了各種生鏽的鐵鍋和鐵塊。王德介紹，這都是在為明天的演出做準備。看過打樹花的人都知道這是一項「勇者遊戲」。表演者用特製的木頭勺子將熔化的高達1,600℃鐵水奮力潑灑在堅硬冰冷的磚牆上，從而爆發出萬朵火花，其狀猶如枝繁葉茂的樹冠，故而稱之為「樹花」。而張家口蔚縣的暖泉鎮也是內地唯一能進行「打樹花」表演的地方。

「這個季節打樹花是最難熬的。」王師傅

## 打造產業鏈活化非遺

河北張家口是一個落後地區，有9個縣被列入國家重點扶貧區域，但同時也擁有泥河灣、雞鳴驛等一批珍貴歷史遺存，口梆子、蔚縣剪紙等也入選國家非物質文化遺產名錄。非物質文化遺產該如何更好的傳承和保護也一度成為困擾該地文化發展的問題。但隨着文化的蓬勃發展，張家口在非遺保護方面也做出了許多的探索和嘗試。

### 每年撥資500萬支持

其一，政府的大力支持。張家口每年下撥專項資金500萬元，支持「非遺」保護中心、市民間藝術家協會等政府和民間文化研究組織，對全市非物質文化遺產和珍貴歷史文獻、文物、傳說進行搶救性發掘、研究，並編輯出版《張家口歷史文化叢書》等50多種歷史文化研究書籍，確定省級以上非物質文化遺產36項，將40人列入省級以上非物質文化遺產項目

代表性傳承人，在國內外又推出了《大境門》、《發現黃帝城》等多部歷史文化題材紀錄片、連續劇，組織重走張商道大型跨國採訪活動，讓地域文化在傳承中保持了強大的生命力。

### 不斷創新保優勢

其二，民俗也應不斷推陳出新。蔚縣剪紙發展到今天，始終站在中國乃至世界剪紙的前沿，就是因為其強大的創新力。

通過內容創新、功能創新、技藝創新，蔚縣剪紙實現了從剪刀剪到刻刀刻，從單層到複層，從單色到疊加色，從以量取勝到以質取勝，使傳統剪紙從簡單的「製造」走向富有活力的「智創」；通過業態創新，蔚縣剪紙逐步走出小作坊、形成大產業，形成了集創意設計、加工剪刻、推銷銷售為一體的運作模式，帶動了鏡框廠、禮品包裝廠、剪紙材料供應等一批周邊產業，形成了鏈條式、群體化發展的現代產業格局。通過開展創意的節慶活動，使蔚縣成為世界剪紙集地地和交易中心。

街、中國剪紙第一村、蔚縣剪紙藝術學校四個基地，構成了剪紙產業「展示—營銷—基地—培訓」的完整鏈條，使以剪紙為龍頭的文化產業成為經濟社會發展的「硬支撐」；不但擺脫了文化資源保護的危機，而且帶動該縣發展，達到了保護傳承與開發利用的雙贏局面。

## 著名作家馮驥才幾度奔往河北張家口

蔚縣做調查研究，他對蔚縣剪紙一直情有獨鍾：「廣泛流傳在蔚縣民間的剪紙藝術非常獨特，尤其戲劇臉譜是中國民間文化的一個符號，是生活中燦爛的內容。蔚縣剪紙是活體的，是驚人的，是令人感動的。」的確，蔚縣剪紙的師傅們，只需要運用一雙巧手，就能剪出各種大小類型的剪紙，花鳥蟲魚、戲曲人物、神話傳說、歷史故事等各式各樣的作品都躍然紙上，活靈活現。蔚縣剪紙也從最初沒有什麼知名度的手工藝品，變成暢銷海外，甚至送贈外國元首的紀念珍品。

而對於蔚縣暖泉鎮的民俗打樹花，馮驥才做了如此評價：中國人過節的風俗成百上千，河北蔚縣暖泉鎮北官堡的打樹花卻獨一無二。的確，暖泉鎮「打樹花」別具一格，把熔化的鐵水潑灑到古堡城門上方的磚牆上，好似朵朵煙花盛開，美麗而壯觀。這民間傳統亦由每逢過春節表演，被省市政府包裝成大型民俗實景演出劇，每周為遊客表演以保存下去。

## 張家口位置示意圖



兩種傳統藝術都是張家口獨有的古技藝，也同樣地曾有式微的危機，幸好人們意識到非物質文化遺產一旦遺忘和丟棄，就會永久不復見，才令剪紙和樹花得以發揚光大，長久傳承下去。

■蔚縣剪紙傳承人周淑英大師幾分鐘之內就剪成一對兒精美的小老虎。  
香港文匯報河北傳真

## 神奇剪紙術 曾經無人信

南張莊是蔚縣剪紙第一村，而焦氏三兄弟的剪紙經歷真正顯示了蔚縣剪紙的發展脈絡。

蔚縣剪紙於2006年被列入第一批國家級非物質文化遺產名錄，是內地唯一一種以陰刻為主、陽刻為輔的點彩剪紙。簡單說來，蔚縣以薄薄的宣紙為原料，拿小巧銳利的雕刀刻製，再點染明快絢麗的色彩而成。

「現在的蔚縣剪紙已經名揚海內外了。」焦氏兄弟老三焦新勝直言，從1992年哥哥創辦剪紙廠開始，到現在已發展為工人30多名，產值達四五百萬。從爺爺那輩傳下來的剪紙只為手藝，其父剪紙為上街叫賣，到他們這一代的剪紙已經發生了翻天覆地的變化，成為產業，變出了財富和名氣。

### 緊貼時代潮流 不斷推陳出新

「最初的剪紙就是窗花，都是與中國古老的民俗有關係的，貼在窗戶上圖個吉利。」但焦新勝指現在剪紙的

發展都是要緊跟時代潮流的，必須不斷的創新，剪紙也發展為鏡框、畫軸、明信片、信封郵票等幾十種樣式，功能也從最初的裝飾品延伸到生活用品、饋贈禮品、收藏精品等多種領域。特別是新開發的「新寫實主義」，採用多層剪紙的形式，刻畫人物形象，最高可達12層，展現出高超的技藝。

回顧1992年建廠之初，焦新勝一臉痛心，他告訴本報記者，剛開始時，蔚縣剪紙沒有什麼知名度，拿着剪紙作品去大城市做推銷，別人都相信這是真正的手工藝品，以為是複製的，因此市場銷售也不好，只有一間屋子做廠房，徒弟也只有四五人。直到2003年中國剪紙被列為世界非物質文化遺產，蔚縣剪紙也開始被人們所認可，加上蔚縣旅遊的開發，剪紙也成為該縣推出的特色文化遊，剪紙村也迎來了越來越多的遊客。



■焦氏剪紙廠焦新勝向記者展示剪紙紀念冊。  
香港文匯報河北傳真

## 文化立縣戰略 保育開發並進

從2010年開始，隨着蔚縣剪紙節連續三年的成功舉辦，蔚縣剪紙開始聲名大噪，中國傳統文化的各類剪紙作品也頻頻登上國際舞台。蔚縣「文化立縣」戰略的推出，使得剪紙這個小產業也創出了「大品牌」，越來越多的當地人願意加入這個能夠創造價值的剪紙產業中。目前，蔚縣有16個鄉鎮、96個村分佈着剪紙藝

人，形成了28個剪紙專業村，其中蔚縣剪紙專業戶1,100戶，從業人員達3萬餘人，年生產剪紙600多萬套，暢銷美、日、德等一百多個國家和地區。去年該縣剪紙及剪紙相關產業產值達4億元，佔該縣GDP的5%。

此外，該縣建成的中國蔚縣剪紙產業園區包括中國剪紙藝術博物館、中國剪紙第一