

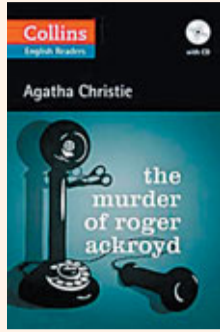
書介

圖文：草草

Collins The Murder of Roger Ackroyd (+CD)

定價：英鎊7.99

作者：Agatha Christie
出版：HARPER COLLINS PUBLISHERS LTD.



英語學習權威Collins出版社出版一系列以阿嘉莎·克莉絲蒂作品改編的英語閱讀讀本，內容專為英語學習者編寫，精彩的推理內容，讀到停不下來。這一系列讀本，英語程度適合中高級讀者，內含「歷史文化筆記」：理解故事中的社會歷史背景，「人物角色介紹」：了解登場角色，掌握故事節奏，「字彙」：認識文章中的難字，增進字彙理解力，「有聲CD」：故事全文朗讀，訓練聽力及發音能力，「線上活動」：提供線上練習以及相關補充。

深夜食堂 9

定價：新台幣200元

作者：安倍夜郎
譯者：丁世佳
出版：新經典圖書有限公司



安倍夜郎的作品《深夜食堂》第9集熱辣辣出版。作品以都會區巷弄裡從深夜開始營業的食堂為舞台，將老闆做出的平民料理，與形形色色的客人的故事融合，時而溫馨時而憂愁，不僅散發料理的香氣，也洋溢最質樸的人情味。「一天又結束了，當人們趕路回家的時候，我的一天才正式開始。菜單只有牆上寫的這些，你也可以點你想吃的，我做得出來就幫你做，這就是我的經營方針。營業時間從午夜十二點到早上七點，人們稱這兒叫『深夜食堂』。你問會不會有客人來？喔，還不少呢！」

好日好旅行

定價：新台幣320元

作者：葉怡蘭
出版：天下遠見



旅行，不只是為了出發，更是為了回家。走過三十八個國家，接觸不同的景物、不同的人、不同的事，葉怡蘭在這樣的互動與體驗過程中，豐富了視野與心靈，讓她知道自己究竟想要什麼、想要過什麼樣的生活。她此刻的生活，也確來自於過往多次旅行裡所吸取獲得的無數養分，小至喝一杯紅茶的態度、摩挲一件器物的心情、居家建構與佈置的方式，大至看待人生的方法。本書從葉怡蘭的旅行、旅事、飲食、生活出發，重新詮釋她的享樂主義。

貝聿銘全集

定價：新台幣2000元

作者：菲力浦·裴蒂狄歐，珍妮·亞當斯·史壯
譯者：李佳潔，鄭小東



最後的現代主義大師——貝聿銘I. M. Pei的官方作品集。本書由專業建築作家菲力浦·裴蒂狄歐和I. M. Pei & Partners媒體公關部主任珍妮·亞當斯·史壯共同執筆，完全記錄貝聿銘的52件作品，其設計過程和歷史背景。書中還收錄了300多張珍貴貝聿銘手稿和歷史照片，更精心整理分類索引目錄，方便讀者快速查找。

怪物來敲門

定價：新台幣260元

作者：派崔克·奈斯，莎帆·多德
譯者：陳盈瑜
繪者：吉姆·凱
出版：聯經



出版史上第一本同時榮獲童書界最高榮譽——卡內基文學獎、凱特格林威獎的作品，「噪反三部曲」作者派崔克·奈斯再度震撼讀者的得獎大作。13歲的康納差不多是從媽媽進行化療時，開始做惡夢的。直到某一天，康納家出現了不同以往的怪物。帶著古老氣息的怪物宣稱自己是被康納召喚而來，它要以三個故事交換一個康納自己的真實故事……故事深沉中帶有淘氣、苦痛中帶有歡笑，是部觸及人們對於失去的恐懼，並學習接受失去的感人故事。圖像是這本書不可分割的元素，繪者吉姆·凱對於光影的描繪令人驚嘆，充滿獨特氛圍又繪聲繪影的筆墨也延展了故事的力道。

絲山秋子：最擅長寫「無用之人」

1米74的高個，熱衷騎馬、開車，早稻田大學的傲人學歷，曾供職日本知名潔具公司……擁有諸多「女強人」標籤的絲山秋子，曾如男人般馳騁職場，卻在32歲時因躁鬱症踏上人生的另一段精彩旅程。她發表驚世駭俗的「天才宣言」，稱因讀不到想讀的小說，所以不得不親自操刀。此後一發不可收拾，一路斬獲日本文壇新人獎、芥川獎、川端康成獎等重量級獎項。絲山秋子對游走於主流社會邊緣的「無用之人」情有獨鍾，因為他們「不取悅於時代。」

■文：香港文匯報記者 章蘿蘭 圖：本報上海傳真



今年8月，絲山秋子的兩部小說《在海上等你》和《只是說說而已》由上海譯文出版社引進出版。前者收錄了《勤勞感謝日》和《在海上等你》，後者則收錄了《只是說說而已》和《第七障礙》。其中，《只是說說而已》是絲山的處女作，她憑此文獲得第96回文學界新人獎，《在海上等你》則為其攬入134屆芥川獎。上海書展期間，絲山秋子接受了本報專訪。

絲山秋子被日本文壇視為《均等法》之後的第一代女作家。所謂《均等法》，指的是日本在1986年通過的《男女僱傭均等法》。這個法令禁止企業對員工的性別差別待遇。至此，日本女性才得以在職場上與男性平起平坐，並擔任同樣的工種。相比之前只能擔任助理、文祕等輔助類工種而言，女性的職業類別一下子增多了。

絲山秋子恰逢其時進入職場。她在某知名潔具品牌擔任職位，與男性同仁一樣被派往外地工作，每日穿著西裝工作到「昏迷」，喝酒到大醉，過著「和男人只差一條領帶」的生活。八年的職場高壓生活，為絲山帶來了躁鬱症，嚴重時甚至難以控制自殺衝動。在此情況下，絲山不得不入院接受治療。在此期間，她開始寫小說，應募參加各項文學新人獎。直到2001年，絲山痛定思痛，徹底放棄職場，同時發表了驚世駭俗的「天才宣言」——

「以工作而言，別人不做的事，我就應該去做。以文學而言，因為沒有自己想讀的小說，所以我就自己寫。我寫小說，並不是想促進什麼特定的行動，只是想觸動讀者的表層或潛在意識。在世界上和歷史上，以一般人看來毫無勝算的戰爭為自己天職的人，數不勝數。對手太強也罷，時不與我也罷，最終默默無名湮沒眾生也無可奈何。但我對這樣的人最有共鳴，想要『不取悅於時代』地活下去。」

書寫上班族的現實困境

在絲山秋子小說中，的確有很多「不取悅時代」自願自活著的人。乍看起來，他們都是些社會的邊緣人，職場敗犬女、大齡剩女、吃軟飯的失業男子、公司底層的菜鳥、患了憂鬱症的小混混……這些在主流社會看來，毫無勝算的人，卻在絲山的筆下活出了一絲尊嚴。

絲山的小說生動描寫了剩女和上班族的精神苦悶和現實困境。以收錄在《在海上等你》一書中的《勤勞感謝日》的女主人公為例，一個別人眼中的「職場敗犬女」和「大齡剩女」，不得已還得在勤勞感謝日應付一場相親。面對被職場洗腦卻咄咄逼人、對女性毫無尊重可言的相親對象，她的內心獨自道出不少獨立女性的心聲：

供養關係符合愛的本質

「當我們談論愛情時，我們在談論什麼？」，單從字面意思理解，極簡主義代表作家雷蒙·卡佛提出了一個有關愛情的饒有趣味的問題：是的，愛情是什麼？在談論它的時候，是有的放矢的談，還是空對空的談？就很多人的經驗來說，大多數時候，愛情還真就是一個比較虛空、飄渺的話題。

最近讀到的一本有關愛情答問、詮釋的書，書名叫《愛的供養》，這是一本把虛空愛情落到實處來談的書，而且給出了一個談論愛情的現實基礎，這個現實基礎的關鍵詞就是「供養」。何謂供養？在古語裡多指贍養、侍奉的意思，從愛情層面來看，應該包涵更多培養、滋養的成分。

只是，「供養」這個詞在現代男女關係裡，有被曲解了的意思，人們看到它往往會覺得，女性一方會處在弱勢的地方，因此有的女性會反感這個詞，尤其是職場女性，會通過拒絕「供養」來體現自己的獨立。職業主婦就更不行了，會覺得這個詞帶有歧視色彩，家庭主婦也是付出勞



動，誰供養誰啊？在《愛的供養》這本書裡，去除了對「供養」這個詞的表面理解，作者對於處在婚姻或愛情中的男女之間的關係，有著很樸素的理理解，這種理解帶有想當然的意味，讀着不會覺得有不舒適之感。能將自古以降，根深蒂固的男女角色定位和現代男女情感融合在一起，需要一定的智慧。讀了它會讓人覺得，供養關係的存在，是符合愛的本質的。供與養如果拆開來看，是互動關係而非單一的輸送承接關係，如果一個人總是被動地接受另外一個人的付出，如同一盆花只接受水的潤澤卻拒絕開放出花朵，那麼供養關係會在很短的時間內結束——這是符合人際情感通常規則的。而只有一對一的互動關係形成之後，情感才會得以穩固，很多人不是不明白這個道理，只是時間長了之後，大家都樂於做那個愛情養分的承受方而非輸送方。

「看來，一流企業的名片，就是他最好的裝飾品了。不過，我認為那樣的名片和國王的新衣一樣，只會讓國王出糗。」「為什麼我非在這裡聽這個無禮的傢伙大放厥詞不可呢？他到底是來幹什麼的？來嘲笑我的嗎？才第一次見面，就對着人家說什麼敗犬不敗犬的。他自己又是什麼東西？不過是躲在大企業的溫室裡，整天只知道擺鼻屎的傢伙！」作者在篇末才揭曉，女主人公淪為「職場敗犬女」的理由，是因為不堪忍受上司對她和她母親的性騷擾。

《在海上等你》這篇小說中，絲山着筆於職場底層「菜鳥」們的友誼。「我」和同期入公司的小太，在從懵懂的職場新人到熟練的磨練中，結下了默契的情誼。兩人相約在對方死後，幫對方銷毀自己電腦裡的秘密。小太在意外中死亡，「我」只得拿着小太寄給「我」的鑰匙潛入他家幫他銷毀秘密……沒有想到的是，看上去庸庸碌碌沒什麼出息的小太，竟然是個寫詩的人。「生活吞掉百分之九十九夢想，剩下的百分之一，我們會小心守護。」這樣的想法，很多「躁鬱」於職場的人，或許能感同身受。

作家需要「就業體驗」

絲山秋子說，想成為作家，如果有什麼事一定得先做，那就是就業體驗。的確，八年的職場磨礪，絲山積累了大量的素材，並駕輕就熟地將之融入小說情節。《在海上等你》的男女主人公，與絲山相若，也任職於一家潔具公司。照此推斷，小說中的其他情節，是否也來自作者真實的就業體驗？絲山秋子聽聞此言哈哈大笑，「一部分是我的真實經歷，一部分是我周圍朋友的真實經歷，但大部分的小說情節是虛構的，特別是《勤勞感謝日》中的性騷擾情節，當然是虛構的，若真有此事，我一定要訴諸法律，就不單單是寫到作品中那麼簡單了！」

據絲山秋子回憶，她小時候經常騎自行車到家附近的圖書館，一年裡看了五百本書，其中包括日本以及西方的小說，還有自然科學、社會科學方面的專業類書籍。她認為自己的文風、文體受法國文學影響較深，都力圖突破傳統文學的框架，積極做實驗性的嘗試。她透露，目前正在積極創作兩部小說，一部以在法國奮鬥的日本人為主角，另一部小說則計劃以日本大地震為背景。

有傳絲山平日與日本文壇同行交往甚少，對此她有自己的理由，「如果總是與幾個同行交往，那會讓交際圈變得狹窄。我寧願去和廣場上的大叔聊天，與不同職業、不同身份的人交流。」

書評

■文：韓浩月

《愛的供養》

作者：水竹
出版：武漢大學出版社
定價：人民幣28元



愛的供養其實在強調男女之間保持平視的重要性，這幾年情感書有一個走向，即無論男情感作家還是女情感作家，都有刻意批判男性的傾向，以贏得情感書主要消費對象——女性讀者的喜愛，這樣時間長

了，情感書會失去它的參考價值，而變成情緒宣洩的平台。強調男人義務的同時也要珍惜男人的權利，反之亦然。不平衡的男女關係或會製造激情與浪漫，但終歸是平衡的男女關係才會長久。

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300~1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwpp@gmail.com