

責任編輯：張旭健

翠袖乾坤 查小欣

羅仲謙、楊怡的姊弟戀。有報道指楊怡與羅仲謙同學慶祝畢業十四年，約在一起晚飯，羅仲謙則從外地拍外景返港，馬上體貼地駕車去接女友，且耐心地等了四個小時，不過離開時楊怡不是直接上羅仲謙的座駕，而是跳上士轉到暗角下車，轉上羅仲謙的車。

楊怡羅仲謙澄清車上親熱事件

羅仲謙在旁說：「我知道她一定會醉，我著她放心，我會去接她，為免她隨時走而找不到，所以我提早兩、三個小時去等。」羅仲謙後悔的是：「我覺得我做錯，我不應該給她伏在我大腿上，我應該把她放在後座，躺平，讓她舒服一點，也就不會有今次被屈的風波。」

文化同里

那天，一眾傳媒人在同里的南社茶座喝茶聊天，不禁思緒起伏。知名詩人柳亞子是南社發起人，也是舉足輕重的成員，他曾為同里羅星洲寫下一首《羅星洲題壁》：「一蒲團地現樓台，秋水兼葭足沛溯回；猛憶船山詩句好，白蓮都為美人開。」

天言知玄 楊天命

這篇稿與讀者見面之時，應該差不多是中秋節吧？在此祝各位中秋節快樂，尤其是女性，更應該好好享受這個個人月兩團圓的佳節！

屬於女性的中秋節

這節日呢？皆因在一年眾多的節慶中，以中秋與女性的淵源特別深遠，因為據說拜月不但能增進女性特別關心的姻緣，古代更有婦女於中秋「摸秋送瓜」的習俗，以求得子嗣，所以在中國的部分地區，更有「男不拜月」的說法，反映中秋乃是一個與女性特別有緣的重要日子。

大難不死，更成了「草間人」的太太！據說，那位月下的老人，便是掌管天下姻緣的月老，而中秋則正是他的生辰，所以女性若在中秋拜月，其實等於替這位中國愛情之神賀壽，自然能提升姻緣運！

然，把它列為清末之讀小說之一。金松岑也寫下不少以里為題材的詩篇，最受人傳誦的是《任氏退思園追悼梅傳三》：「一水東西去窈窕，幾家楊柳木芙蓉」的畫意。

中餐與西餐：實惠與虛榮？

「吃中餐一次能認識一群朋友，西餐一次只能熟悉一個人。」

均等的西餐 隨意的中餐

西餐最不人性化的地方，就是不管男女老幼，大家都端上來份量同樣的一份飯菜，其實人的飯量大小差別是很大的，同樣一份西餐，有人吃不飽，有人又吃得太撐，這就是西餐的不人性化。

西餐用刀叉，中餐用筷子，這是鐵定的法則。但細細一想，中餐的筷子比西餐的刀叉方便多了，凡是西方便利的東西，中國人都吸收過來，什麼西餐、洋房、煤氣灶、陶瓷浴缸，都西化了，唯獨筷子不西化，就是號稱全盤西化的東瀛日本，人們日常吃飯也是筷子，沒聽說誰在家裡改用西式刀叉吃飯的。

呆板的刀叉 靈活的筷子

用筷子吃飯的第一好處，是手直接感覺控制筷子的夾力，根據豆腐、肉片、菜根、骨頭的軟硬不同，靈活改變夾力送入口中。西餐的叉子就無法感覺到又得夠不夠緊，一不小心就要掉包，至少我是這樣的。

用筷子吃飯的第二好處，是只用一隻手吃飯就可以，不像西餐不得不兩手刀叉並用，浪費一隻手。西餐用兩手吃飯，就得面對餐桌正襟危坐，所以西餐最重要的客人被安排在主人對面，因為兩隻手吃飯不便轉身和身旁的人講話。

用筷子吃飯的第三好處，可以一桌人大家合吃一盤菜，就所謂「合餐」。用刀叉合吃一盤菜，不免湯水四濺，所以西餐不得不各自吃一份的「分餐」。分餐方式使客人沿長桌一字排開，各吃各的，不便于交友說話。

外國人參加中國人的宴會，總會學到一句餐桌用語，即「隨意」，並且就再也忘。因為一開口說「隨意」，人們就不會一個勁地夾菜，一個勁地敬酒了。

同樣人的口味愛好也有很大不同，有人喜歡吃肉，有人喜歡吃菜。西餐不管這些，不管喜歡吃肉的人還是習慣吃菜的人，都只有一份同樣數量的肉和菜，愛吃的不夠吃，不愛吃的又要勉強吃。

還有西餐是每人一道一道地上菜，客人不到齊，就不能開始吃，誰要是遲到了就會被大家埋怨，所以吃西餐是不能遲到的。吃中餐就無所謂了，客人到不齊也照樣開餐，遲到的人不會被人埋怨，這就使參加中餐宴會的人心情更輕鬆，用不着擔心遲到。

中餐還有一個看不見的好處，就是吃不完的飯菜可以打包帶回家去，西餐似乎就很少有打包服務的。不管飯菜剩不剩，一概撤走換上咖啡甜點，連打包的氣氛也不給。中餐的打包服務，正好符合環保原則，也是人性化的一種體現。

關於中西餐的優缺點，應該還有更多，只是這裡拙畫一條小龍，卻差一雙眼睛，待有心得的人來點睛吧。

在生活中難免有懶於做飯的時候，這時候就想到出去吃飯，有時候吃中餐，有時候吃西餐。吃着吃着，突然對中餐和西餐各自的優缺點產生些許感想。

女愛西餐 男愛中餐

西餐館一般比中餐館環境優雅，這是西餐館的一個優點。別致的西餐館一般選在公園靠水池的一角，或市中心高樓頂層，讓人們一邊用餐一邊欣賞風景。女士先生穿起漂亮的衣服，優雅地步入餐館，衣着得體的侍者把你請到雪白桌布的餐桌前，桌上擺着各色精美的餐具，讓人還沒吃飯，看着就先舒服了。

吃西餐是為別人吃，好像是一場表演。帶客人去優雅的西餐廳，大家穿上體面的衣服，輕聲細語的談笑，吃飯還要注意刀叉的姿勢，使用的順序，女人為了不讓口紅沾到湯匙上，把嘴巴優雅地張到最大，湯勺擺成九十度，做作地緩緩送進嘴裡。人人競演出文雅舉止，總會給客人留下好印象。

西餐館優雅，有它的歷史背景。西方歷史上是貴族政治，餐館、劇院都是貴族們的社交場所，所以自然要環境優雅。中國歷史上是官僚政治，大官們從不上餐館劇院，因為他們家裡自有私家廚師，吃飯請客都在家裡，還招戲班子到家裡來唱戲，所以根本不需要什麼餐館劇院，這樣中國的餐館就成了平頭老百姓和芝麻小官的聚會場所，也就沒有什麼優雅了。

從另一個角度看，環境優雅又會變成西餐館的缺點。為了保持環境優雅，裡面的客人也要穿着體面，不能穿着太隨便邋遢了。一些講究的西餐

館門前，都寫有明文告示：不能穿牛仔褲、不能穿T恤。不讓客人拘束，不像中餐館那麼隨意自如，穿什麼都OK，隨意也是一大快事。

中餐吃是為自己吃的，帶客人去喧鬧的中餐廳，不僅衣裝不必介意，吃飯時姿態也不必介意，可以放開狼吞虎嚥，給自己舌頭盡享一番美味。加之大家可以暢所欲言的大聲說笑，更是一大快事。西餐講究環境，讓客人一飽眼福；中餐講究味道，讓客人一飽口福。所以我想：女愛西餐、男愛中餐吧。

西餐也體現了西方人的社會性，就是比較講民主。西餐的廚師會徵求客人的意見，滿足客人對火候味道調料的要求，上午排前總會問你牛排烤得嫩一點還是熟一點，或者取中間調，調味醬要什麼品種等等。主菜往往是可以選擇的，由客人自己選海鮮魚貝類還是牛肉羊肉類。

中餐一般是廚師一個人說了算，不會去徵求客人對火候味道調料的意見。

西餐館的服務生，一進門就殷勤地為你接過脫下的外衣，到了餐桌前又會為你挪動椅子，然後推至最佳角度的位置上。吃飯時更是在旁邊一絲不苟的盯着你看，每吃完一道菜就幫你收走盤子，及時幫你刮走桌上的麵包屑。所以西餐餐廳一般收10%-15%的服務費。

中餐館的招待，一般不會貼身服務，把你帶到桌前，遞給一份菜單，然後要你點菜。端上菜之後，招待就不見了，要叫他才會過來。不過中餐沒有服務生在旁邊盯着貼身服務，就給東道主增添了一大樂趣，他忙着給這個讓飯，給那個夾菜，盡顯請客主人的特權，也是請客的一大快事。看吃中餐的人，一下就能看出誰是請客的，誰是吃客的，看吃西餐的人，就看不出來了。

金庸筆下人物

張翠山。一立仰天當一吼，空明何處萬事空。一立仰天當一吼，空明何處說屠龍。謝遜。三人半月誠難解，百歲難年最不通。濁世無心說赤子，未老白頭苦相逢。周伯通。配劍常懷解劍意，尋琴未有避秦途。當時絕壁風雲色，論盡人間有與無——令狐沖。

出詩謎的人出了二十五道題，答案卻全是金庸筆下的人物，一個女生也沒有。金庸筆下的人物，你最喜歡誰？答案相信不一而足。在台灣求學時，我遇到一個越南來的博士生，他說他畢業後返回越南，最想開一門課，專講令狐沖和田伯光。不過，這是另類，多數人喜歡的是郭靖、楊過和蕭峰，因為他們是英雄。

金庸筆下的人物，我最喜歡郭襄，特別是神雕俠侶結尾時，引了李白的詩：秋風清，秋月明，落葉聚還散，寒鴉棲復驚。相思相見知何日，此時此地難為情。我每次看到這裡，都會掩卷傷嘆。

所以小包包上桌時多附一碗蛋花鮮肉湯，把小包包放入湯中用條匙兜兜着放入口中，上海人統一稱為「湯包」。用湯和吃的包子。隔了幾年來到香港改用湯浸餃子便成了港式「灌湯餃」，而真正蒸熟上桌只有餃子沒有盅碗盛着也沒有湯，那是正宗粵式點心「灌湯餃」，此種古舊點心如今已差不多失傳了。

湯包考據

「灌湯餃」近年已不多見，有這些高價大酒樓雖然仍有「灌湯餃」供應，但外表和價格已大不相同。新式的「灌湯餃」用小瓷盅盛上，上湯內，一隻開口大餃子浸在盅內，一碗上湯內，上湯落足味精肉碎十分好味，不過那已完全不是一泡湯包在一隻餃子內的「灌湯餃」，而是如湯浸餛飩的「湯灌餃」。阿杜有這真正老饕的上海朋友吃過後說：「這灌湯餃變成湯灌餃也不是你們廣東大廚師所發明，上海早在卅年前已有之，我們稱之為「湯包」——真正用湯配合着吃的包子，便是你們所說的「湯灌餃」了。」

近年上海菜還有一種正宗湯包，特別上海市賣揚州菜揚州點心的食店，列之為揚式名點名為揚式湯包。乃是一個蒸籠承托着一隻厚皮大包，脹鼓鼓有如小皮球，吃的時候附帶給客人一支吸管，一人一個插入包子中先吸吸當中之鮮肉汁，吸乾了品嚐美味後包子皮陷下，此時撕開包子皮連餡肉吃之，這便是點滴不浪費的「揚式湯包」了，這種湯包和港式的上湯浸餃子「湯灌餃」有天淵之別吧。

隨想國 興國

偶然在網上看到有人寫了二十五首七言絕句，讓網友猜詩人是金庸筆下哪個人物。熟識金庸俠武小說人不難猜出，茲舉幾個看看讀者是否一猜就中。

路地觀察 湯禎兆

在推理小說的範疇中，X男的設定一向誘人及廣受歡迎。由大師松本清張開始，歷來的推理小說家對X男的佈局建構，均抱持熱烈的想像動力。松本清張在短篇小說《賣馬的女人》(一)中，曾寫過一篇名為《奔跑的男人》的故事，講述善五郎本是藥廠的推銷員，但卻喜歡在出外公幹時，到不同的名旅館的鎮店房間參觀，並從中偷走一些微不足道的紀念品以作留念，豈料意外地在一次過程中，除了把作為紀念品的銅章拿走外，也順道把房間內的花種取走，想不到卻被弄成偵破一宗謀殺案的重要證據。大師把弄佈局的地方，乃把標題中的「奔跑的男人」製造出誤導視線的效果，當讀者以為所指的是因為連跑致死的受害者村川，原來實指的乃真正下手的兇徒廚師。這種聲東擊西的敘事手法，當然屬本格推理中常用的伎倆，但X男的懸念正好提供了增加趣味的作用。

推理小說中的X男

此所以擅寫具科學趣味的推理小說家海野十三，也曾出版名為《蠅男》(一)的小說集。他筆下的蠅男是一名專與刑警和偵探對抗的大魔頭，而在寄出的恐嚇書中，愛把一隻被拔去翅膀及六隻腳的屍體附在書內。海野十三竭力把匪夷所思的蠅男真身，嘗試用較為科學化的角度說明，原來他是醫生從事「微型人」實驗時所起用的死因糊本。醫生先把他的一腳切斷，然後截斷腹腔，把腸子縮短至三分之一，又切去了胃，僅剩下肺及腎，唯一沒動的就是頭以上的部分，於是完成後糊本就成了一位四肢可分離的「微型人」。當然，作為惡魔的蠅男固然一直去尋找他建構成怪物的人作報復，但小說的趣味顯然在於零零年代輕小說的怪異X男的話體上。