

書介

圖文：草草

嚴防金融海嘯重臨：香港監管文化的啟示

定價：港幣138元

作者：顧汝德
譯者：顏詩敏



金融霸權仍橫行無道，如何嚴防金融海嘯重臨？銀行界違法行為不絕，如何令英美監管機構正視危機？香港市場最自由，監管最嚴謹，對全球金融監管改革有何啟示？本書作者曾任香港中央政策組首席顧問，著有暢銷書《官商同謀》。他在本書中深入剖析中港英美四地金融監管文化的發展與成效，並旁徵博引，論證嚴謹的監管制度可防止金融海嘯重臨。

冬之夢：費茲傑羅短篇傑作選

定價：新台幣250元

作者：史考特·費茲傑羅
譯者：劉霽
出版：一人出版社



所有生命都是個邁向崩潰的過程。「在靈魂真正動盪的深夜，時時刻刻都是凌晨三點，日復一日。」本書收錄五篇費茲傑羅的經典傑作，包含四篇小說及一篇三段式散文。〈冬之夢〉可見代表作《大亨小傳》的原型，道盡所有關於愛的執迷與虛幻。〈班傑明·巴頓奇妙的一生〉寫出在時間無情的洪流之下，逆向而行的孤寂無奈。〈殘火〉甜美又傷神，〈最後的吻〉書寫美麗的英國女孩在殘酷的荷里活中逐漸沉淪，而〈崩潰〉，是費茲傑羅晚年面對憂鬱摧殘最深刻的自剖。

中日韓國民性格

定價：港幣78元

著者：金文學
出版：三聯書店（香港）



真有「漢字文化圈」這個「圈」嗎？中日韓同屬東亞，卻民風各異，其根源何在？西風東漸，卻在東亞三國染出不同色彩，真令人深思。比較文化，能剖析深層原因；縱論古今，去解讀歷史趣題。作者作為中日韓比較文化學第一人，為讀者提供了饒有趣味的這一解密鑰匙。

那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅VAN (上)

定價：港幣78元

作者：Pizza
出版：有種文化



故事講述主角梓池坐上凌晨時分的紅VAN回大埔，紅VAN穿過獅子山隧道後，彷彿進入另一個世界，除了車上十七個人外，整個世界的人好像都消失了，究竟發生甚麼事？作者Pizza結合最為道地的香港元素，書寫一個在你我最為熟悉的香港地所發生的懸疑驚悚故事，無與倫比的代入感與不斷出現的謎團將讀者推入好奇與恐懼相糾纏的閱讀體驗中。故事原先在網上連載，現推出實體版。

做自己最好的醫生

定價：港幣280元

作者：鍾灼輝
出版：大塊文化



鍾灼輝，香港大學認知心理學博士。八年前他自駕滑翔機失事，從五十層樓的高度墜落，瀕死獲救奇蹟生還後，年僅三十歲的他被醫生宣佈右腳必須截肢才能活下來，他拒絕自己的未來成為殘障的命運。本書記錄了作者以絕大的生存意志、中醫心理學知識、潛意識夢境療法，以絕大的生存意志克服劇痛與憂鬱症，保住了自己的右腳，並已完全康復！三十七歲的他現在可以登山、開船、潛水、滑雪、跳舞、射擊、旅遊三十多國，還會茶道、香道、取得潛水教練、催眠治療師、品酒師專業執照。現在他以過去康復的奇蹟經驗，以及心理諮商師的專業，幫助許多目前正面臨絕望的身心靈病患扭轉人生。

邁可·桑德爾 錢買不到的是甚麼？

錢買不到的是甚麼？這看似是個老掉牙的問題，所有熱血煽情的電視劇中，主角都會告訴我們，錢買不到友誼，買不到幸福，買不到真正的愛……

但這問題果真這麼簡單嗎？在邁可·桑德爾的抽絲剝繭下，這個問題不只關乎個人的幸福，也關乎整個社會的「正義」。從這個問題引申出更多的問題，而這些問題，似乎都在等待著一個答案。 文：草草

要數近年來最為魅力四射的學者，邁可·桑德爾絕對可算是其中一員。這位哈佛教授把哲學中的「正義」命題教授得妙趣橫生，每年都吸引上千名學生選修。哈佛大學特別與波士頓WGBH電視台合作，將此課程錄製成公開課在網上傳播，之後更被日本NHK、英國BBC、韓國EBS等電視台公開放映，掀起一陣「正義熱潮」。而桑德爾根據課程所撰寫的《正義：一場思辨之旅》也迅速吸引了讀者眼球，就連對「哲學」這一大奧話題敬而遠之的讀者，也忍不住稱讚——想不到哲學也能那麼有趣。

今年，桑德爾帶來新書《What Money Can't Buy: The Moral Limits of Markets》，其繁體中文版《錢買不到的東西：金錢與正義的攻防》即將在9月25日出版（台灣先覺出版）。這一次，桑德爾不是要帶領大家與歷史上的哲學家們「抬槓」，而是提出一個更深遠的問題——我們想要生活在一個怎麼樣的世界？生命的美好如何衡量？市場原則將怎樣影響我們的道德判斷？錢買不到的東西，是甚麼？

市場無處不在

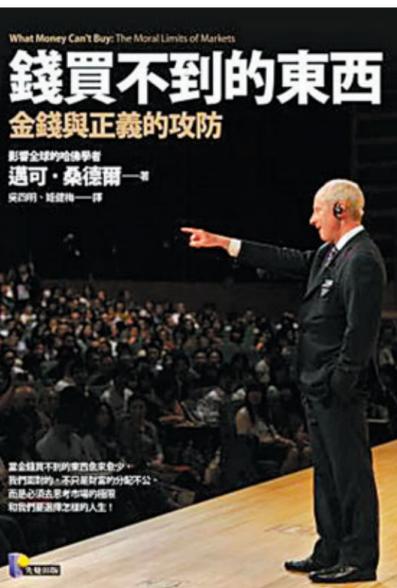
2008年金融危機後，全世界都對市場自由化產生了懷疑。華爾街的貪婪面目被眾人所抨擊，桑德爾說，貪婪絕對是金融危機中的重要角色，但卻不是最嚴重的危機。桑德爾不是經濟學家，他並非試圖在書中分析經濟學模型，也並不是要從社會道德的角度來闡述金融危機所產生的原因，他所關懷的是更為貼近每個人生活意義的層面：「過去三十年所發生的最致命的變化，並不是貪婪的增加，而是市場及市場價值已擴張到非它們所屬的生活領域中。」

書中一開始，桑德爾就向我們拋出了一堆頗讓人心驚肉跳的數字。



讀者大概會和《世界是平的》一書的作者湯馬斯·佛里曼的感覺相似——看了這本書才發現，我們不知道的驚人事實那麼多！我們不知道花上82美元，囚犯可以升級自己的囚室，花上6250美元一對夫妻就能在印度享有代孕服務；我們不知道獵人只要支付牧場15萬美元的價碼，就能合法獵殺瀕臨絕種的黑犀牛，而這個政策卻是為了以此收入來鼓勵牧場養殖及保護這種動物？（這樣的邏輯不知道算不算「邏輯」……）；我們也不知道看書也可以賺錢——某些學校為鼓勵學生閱讀，為每本書支付2美元的閱讀費；我們更不知道我們居然可以投資他人的生死！有一種生意是，只要為生病或年邁者購買保險，在他們活着的時候為其支付保費，就可以在他們過世後收取代理賠金……

這些並不是「世界之大，無奇不有」的獵奇事件，而實實在在發生在每個人的生活中，而這些，比起現實都還是冰山一角。當所有東西都可以待價而沽，我們所購買和消費的已不再只是看得摸得着的生活必需品，而關涉到我們生活的態度、觀念，左右我們的價值觀。試想像，當醫院、學校、執法機關、環保系統、公共空間等等都開始根據市場原則去分配資源時，我們要面對的絕不可能是更平等、更有自由選擇權的世界，反而



是一個公民權利被金錢宰治的無奈現實，而這一切，其實已經正在發生中。

在桑德爾看來，如果社會朝著甚麼東西都可以買賣的方向發展，將很可能導致不平等及腐化。而最令人擔憂的是，如果把生命中各種美好的事物都標上價格，這些事物還會美好地存在嗎？當市場原則似乎無邊際地滲入生活，甚至脫離道德、背離正義時，桑德爾真正想問的是：「到底我們想不想這樣過日子？」

小例子中的大問題

雖然是看似嚴肅的論述，桑德爾卻保持了一貫的幽默與平易近人。他的分析固然清晰而有條理，行文卻更有一種循循善誘的魅力。看過《正義——一場思辨之旅》的讀者，不會忘記那個經典的「電車問題」，以及書中援引經典哲學理論時所拋出的各種有趣案例。在《錢買不到的東西》一書中，桑德爾仍然從微小而生動的例子出發，來展開他的大論述。該不該買黃牛票？插隊問題怎麼看？學校獎勵規則真的有利無害？花錢進入知名大學、人壽保險、出售命名權……這些現象的背後，隱藏着怎樣的市場邏輯，而這些邏輯又如何影響我們的道德原則，及理想中的「美好生活」？

市場的界限在哪裡？甚麼東西可以買？甚麼東西買不到？甚麼東西不該買？讀者們又將和桑德爾一起，開始一次「思辨」之旅。

伊坂的青春行進曲

伊坂幸太郎的《宅配男與披頭四搖籃曲》(2007)，曾經在日本釀成文學界的小插曲。話說書於2008年獲書店大獎及山本周五郎獎，然而伊坂後來卻推卻了直木獎的提名，於是自然惹起一些風言風語的揣測。在日本的文學獎體系中，以上的都可廣而化之視作為大眾文學的受歡迎程度及業界肯定指標，正如李長聲先生引述「新宿鮫」系列作者大澤在昌的直木獎得獎辭：最初得到小說推理新人獎是進了公司，得到日本推理作家協會獎或吉川英治文學新人獎是當上股長，而獲得直木獎則是晉身成科長——於此正好用來說明日本大眾文學獎項的潛在金字塔結構體制。

青春與建制

事實上，伊坂在2004年已憑《家鴨與野鴨的投幣式置物櫃》獲吉川英治文學新人獎，而2005年再憑《死神的精確度》獲日本推理作家協會獎。換句話說，他所走的正是大澤言及的文學金字塔路線，問題是為何突然不想當上大眾文學界的「科長」呢？

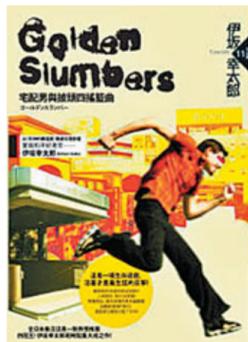
我覺得這正是一有趣的抉擇。《宅配男與披頭四搖籃曲》之所以被看成為伊坂某一階段性的高峰，個人認為與其中加入了社會性的元素有莫大關係——現任日本首相被暗殺的設定、仙台市全裝上保安盒在監察一切、官僚系統不辨黑白的濫權違法及媒體只求炒作不究真偽的風氣等等，當然全屬誘人捧讀小說的趣味元素。但只要細心留意，自可看出小說的設定乃由《沙漠》(2005)懸而未結的「總統男」而來——他一心想在仙台攻擊美國總統，當然也不會成事。而「總統男」則在《宅配男與披頭四搖籃曲》中化成為暗殺現任日本首相的佈局，以及成為拯救被誣陷的青柳

雅春之殺人魔三浦。事實上，伊坂在小說中最有意識去強調社會性元素的安排，其實也不僅僅止於第三章：「事件發生的二十年後」，設定上是由一位報導文學作家經追蹤查緝後再作的事件交代。簡言之，那是一聲東擊西的掩飾，同時也抗衡所謂類型小說作家要更上層樓，必須要有更宏觀的社會視野之濫調定見——反過來，伊坂更反其意而用，突出「背叛」的關鍵重要性，那才是伊坂青春文學的真身本質。

在無孔之網中徜徉

伊坂在接受《謎團》訪問（第四期，台北城邦，2009），直指《宅配男與披頭四搖籃曲》最初構思是想寫一個人從看不見的、巨大的對象手中逃亡的故事，然後才演變成最後的情節，自己並非想透過小說內容討論政治問題。我認為伊坂於此乃由衷之言，事實上由《沙漠》乃至《孩子們》(2004)走來的伊坂，一直流露被無形機制處處約束的潛在困頓，從而呈現龐大的無力感。

伊坂的責任編輯新久幸說得好，他留意到時常有人說《沙漠》中的西原及《孩子們》中的陣內很相似，那當然不僅指表面上的愛說話特性，究其實，兩人都是透過無休止的言談，去把內心的困乏抑鬱宣洩出來。陣內在《銀行》中，甚至不怕銀行劫匪的槍械，堅持自己的多言多語，甚至引吭高歌來左右氣氛。西原表面上好像憤世嫉俗，但暗地裡卻一直腳踏實地務實苦幹，由學習保齡球為鳥井解窘，到以亮燈來為斷臂後的他打氣，全屬一言不發踏實一擊的行事風格。那正



書評

文：湯禎兆

宅配男與披頭四搖籃曲

作者：伊坂幸太郎
譯者：李彥樺
出版：獨步文化
定價：新台幣520元

好是在無孔之網中自求多福的堅持；而透過語言所流露出來的狂妄異常甚或孤高難纏個性，顯然就是一種保護色，一方面用來平衡自我以免失常，同時也是延緩的手段，好爭取時間以謀對策。此所以陣內真正的釋放乃於〈內在〉中，向恬不知恥的老父揮拳相對後才可以走出陰霾；而西原去搶回東堂當女友，恰乃正視自身感受的勇毅舉動。

《宅配男與披頭四搖籃曲》不過把身處的無孔之網，更加形象化地以青柳被誣陷為暗殺首相的犯人，於是被迫逃亡來突顯隱喻。然而細心的讀者自可留意，即使貌似在批判作為「老大哥」(Big Brother)的日本官僚系統，其實也不過為一枚棋子，借用被殺首相金田田義的說話：「日本人總以為一切都是出於自己的意志，其實只是被巧妙操控」。那當然是指對美國唯命是從的日本政壇，也由此反諷地建構出黑幕無處不在的同流感（小說不斷以被誣陷為暗殺甘迺迪的兇手奧斯華來對照青柳）。此所以對伊坂來說，所謂青春的行進，其實至易明，就是從一開始便要從社會種種無形約制中逃脫出來——擺脫家庭、職業、社會乃至世俗定見，證諸伊坂本人的現實選擇，大抵便不難捕捉到小說人物的原型來。

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300~1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwpp@gmail.com