

銀幕短打

劉亦菲與數碼年代

文：朗天

《銅雀台》出籠，周潤發飾演的曹操會否蓋過張豐毅（《赤壁》）或姜文（《關雲長》）（誰還記得《三國之見龍卸甲》裡的劉松仁？），也許並不是最大的話題焦點，甚至影評人關注的課題：刺曹是否國內電影「刺秦情結」（由《秦頌》、《荊軻刺秦王》、《英雄》至《趙氏孤兒》）的再現，估計也非普羅觀眾那杯茶。普羅觀眾的目光，大抵還會圍繞在女主角劉亦菲身上吧。

有人認為，劉亦菲是繼周迅和范冰冰出現的華語片世界最亮眼的明星。連演蕭小倩（《情女幽魂》）、虞姬（《鴻門宴》）、女版無情（《四大名

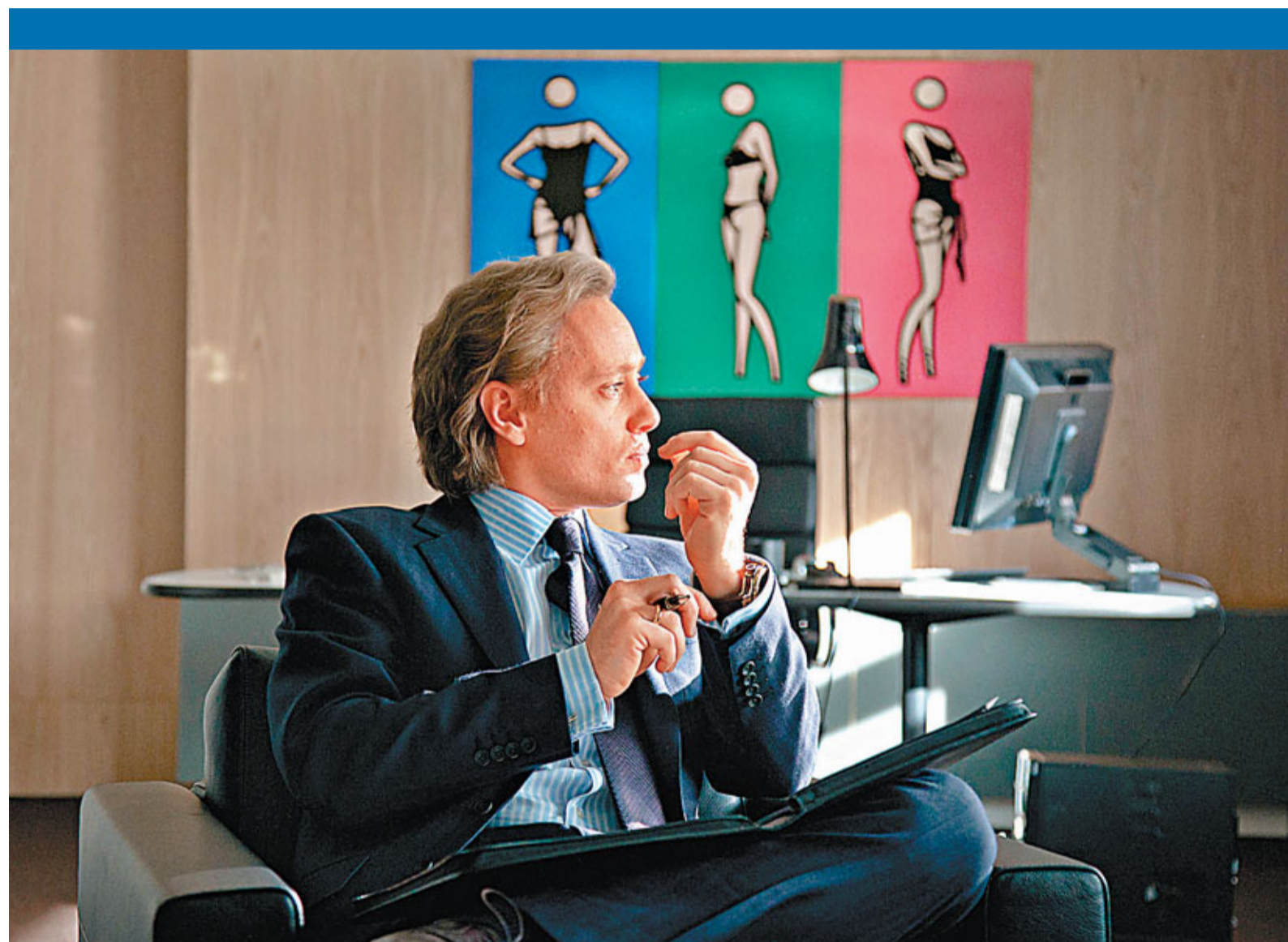
捕》）和貂蟬（《銅雀台》）之後，沒有人會否認她真的氣勢如虹。問題是：如果周迅靠氣質、性格取勝，范冰冰是公認的古典大美人，那麼劉亦菲又是以甚麼俘虜甚麼人的心呢？

事實上，如果真的要比較，周、范、劉三人中，劉是演技最差的一位，甚至可以說：全無演技。喜歡她的，不少是少年男性觀眾，當中更不乏宅男、毒男。在論壇中他們談到劉，很多都說她雖有點「木獨」，但都讚不絕口，認為她不食人間煙火，有點像天仙下凡。

是的，劉亦菲的漂亮，的確不太「人」。她初演國內電視劇，飾演的正是《天龍八部》中的

神仙姐姐和王語嫣。《神雕俠侶》中盛傳金庸點名要她演小龍女，令她聲名大噪，更別忘記她在《仙劍奇俠傳》演一個全虛擬角色趙靈兒，唯肖唯妙，荷里活大片《功夫之王》演金燕子，更徹底地告訴我們，她是作為打機小子（《功夫之王》男主角）的慾望對象出現的。劉亦菲的美麗，是數碼合成影像的美；她的出俗，非關自然，有著太多遊戲機內過關美人的特質。

所以，劉亦菲是屬於數碼年代的，她主演的電影，亦注定充滿大量特效和合成影像。演技和性格，不必在她身上尋找。



挪威的殺手有點冷

一個身高只有1.68米的男人，在平均身高1.79米的挪威混出名堂，並有開畫廊的時髦嬌妻伴身，租住在頂級豪宅中，你以為即將看到一個有關財力爭奪的商戰故事，然而調子一轉，從現代都市跳到湖光山色的空寂地帶，商戰變成恐怖跟蹤、殺人滅口，甚至眾叛親離。

根據挪威暢銷犯罪小說天王尤·奈斯博（Jo Nesbo）的同名小說《Headhunters》改編的電影《獵頭遊戲》，在保留原著環環相扣又急轉直下的多層次故事線外，更增加了豐富的色調變化和血脈賁張的特級場面。荷里活不大會容忍一位外表憂鬱、滑頭、有陰性氣質的男性做主角，但這種形象卻在這部歐洲電影中大放異彩。

文：Cate

先談談原著作者奈斯博。今年年初，這位52歲鬍子拉碴的暢銷作家首次亮相台北書展，終於讓他的中文讀者一睹真容。他的正職是在挪威最大證券機構公司的金融分析師，37歲開始創作，並以犯罪小說「奧斯陸三部曲」——《知更鳥的賭注》、《復仇女人的懲罰》、《魔鬼的法則》奠定了在國際文壇的地位。

有人曾分析他的小說有幾個重要元素，歸納起來就是「假破案」、「反英雄主義」以及「背叛」的主題。可能是分析師出身，奈斯博特別擅長製造一些假破案或偽破案來吊讀者的胃口，常常在讀者以為案件真相大白時峰迴路轉，依靠對心理預期的推翻而達到懸疑、恐怖的效果。「反英雄主義」在他的系列小說中頻繁出現的人物哈利·霍勒警探體現出來。後者因長期酗酒而在工作中心備受困阻。至於「背叛」，奈斯博則在一次訪問中提到，「背叛是悲劇的經典要素」，背叛作為殺戮事件發生的導火索在他的各個小說作品中屢見不鮮。

好了，再來說這部挪威語電影《獵頭遊戲》。大概導演的初衷就是以遵循原著為主，上面所提到的有關小說的幾個元素就全包含其中。一個身材矮小的挪威知名獵頭公司的高級員工，外表光鮮、美艷的嬌妻是畫廊老闆，豪宅別墅更低調奢華，但他的內心充滿極度的不安全感，因為他的副業是專門偷盜並轉賣富人家中的名畫——他太需要錢來維持早已不負重荷的生活開支。沒想到在一次作案中，他無意看到了老婆婚外情的證據，敏感之心受到背叛的沉重打擊，下決心報復之餘卻引來一系列的追殺之禍。

小說的心理戲特別重，這對於電影來說是一個很大的挑戰。導演手記中就說，導演為此特意增加了不少肉搏血腥的場面 and 特技，而且因為挪威電影界並沒有太多特技演員，那些翻車掉崖、冰河逃生等場面都是演員親身上陣。以至於在電影中，看渾身是傷、瘦小蒼白的男主角如何逃過一重重熱槍冷刀，確實更刺激過正面激戰。和荷里活的動作場面不同，炸到日月變色的爆破場景並不多見，男主角到最後也沒



同的自然地理風貌本身，就是最佳的搏鬥場景。去年的美歐合拍片《漢娜》（Hanna），少女漢娜隻身一人從北極圈回到歐洲施行殺人報仇，結果被反跟蹤追殺，其自然場景的渲染對動作表現也有相似效果。

名畫的隱喻

不過，好在影片並沒有因空有打鬥而失掉故事精髓，導演也沒有放棄原著大量精彩的人物對白和獨白，幽默和諷刺很好地平衡了影片的視覺刺激。

但也不是沒有致命傷。「假破案」在小說中可以環環相扣，推到作家真正要說的案件因果上，可電影在視覺上加重過程的複雜和出人意料後，往往令最後的真相蒼白而又孱弱。特別是電影在開頭通過主人公向客戶解釋「聲譽」的含義，對虛名大大超過實質的當代藝術品照樣有人買單的諷刺，讓人誤以為電影會做什麼人性批判，而結局處，主人公經過血肉煉獄般的經歷後，又如常回歸現實生活，對愛情變得信心百倍，更對低層員工禮遇有加時，一切就變成了感恩生命、愛得偉大的主旨。沒有成功的主題超越，難免讓人覺得有「不過如此」的遺憾。

電影最重要的道具，被盜竊的巴洛克畫派藝術家魯本斯的名畫《狩獵卡呂冬野豬》，也與電影有著細微的呼應。該畫靈感由希臘故事而來，講的是一眾英豪到呂冬野圍獵野豬，眼看英雄們接連死於非命，關鍵時刻，獵手唯一的女客射出一箭命中野豬，從而聞名天下。有意思的是，飾演男主角太太的美麗畫廊老闆無論在戲裡戲外都不尋常，她本身的職業就是影評人。這個外表如模特的女性，在故事中給予了重要位置。

該片在挪威本國上畫，已連奪四周票房冠軍，而導演本人也受到了荷里活的關注。而隨着小說家奈斯博在美國的聲譽漸起，導演馬丁·史柯西斯已準備籌拍他的《雪人》。美國人如何解讀歐洲的罪惡，讓人期待。

視事追擊

文：洪嘉

如果《魔鬼怪嬰》是齣電視劇

還有一個多月，便是萬聖節。除了扮鬼扮馬，這也是百鬼夜行的日子——所有鬼怪於萬聖節前夕，將可以自由行走人間。我期待的卻不是萬聖節，而是在萬聖節前兩個星期啟播的《美國怪譚：瘋人院》（American Horror Story: Asylum）。

去年的第一輯叫人驚艷。《美國怪譚》（American Horror Story）描述一家三口搬入便宜大宅，卻不知道大宅的歷史，包括不同年代曾在大宅內發生過種種命案，而所有死者都被困大宅內，無法超脫。

劇集每集均以不同年代的一宗命案作引子，帶出人與人之間種種怨念與糾纏，還有住在大宅旁的古怪老婦，亦隱藏着種種秘密。

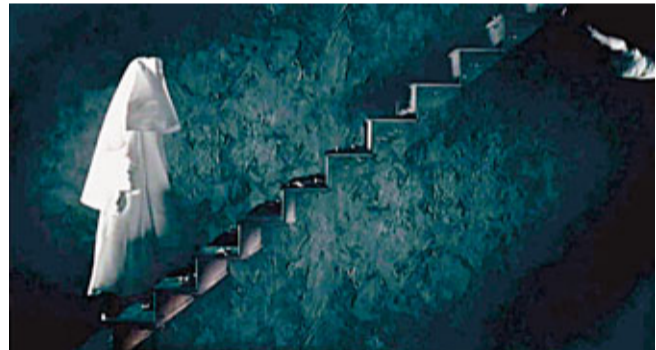
每次看到劇中女主角因被鬼魂強姦懷了鬼胎，便不期然想起波蘭斯基的《魔鬼怪嬰》，那個因夢成孕的女主角，在古怪的鄰居、貌似同謀者的丈夫與醫生等人之間，處於孤立無援的狀態。在《美國怪譚》中，同樣的魔胎，同樣的鄰居與同謀者，孕婦同樣的孤立無援，還有劇集與電影一樣，最終全部都被魔化為同路人。1968年的電影與2011年的電視劇之間，是人類說不盡的墮落故事，與糾纏難清的倫理。

於是便讓人更加期待第二輯《美國怪譚：瘋人院》將於美國時間10月17日開播，正如製作團隊曾經公開的資訊，個別演員將會回歸，然而《瘋人院》裡所說的卻是截然不同的故事，即是，憑《超能英雄》（Heroes）走紅、在此劇第一輯中飾演同性戀者的沙查昆圖，在第二輯中，卻變身成為一名精神病醫生。

與第一輯一樣，《瘋人院》將在不同的時間線中穿插。現代的一對男女在度蜜月時，來到荒廢的精神病院遺址拍照，喚醒了此地的邪惡力量；時間回轉至上世紀六十年代，瘋人院內囚禁着精神病患者與有殺人傾向的暴力狂，外表溫和的Arden醫生利用醫院裡的病人進行活體實驗，實驗品便被隱藏在醫院外的樹林裡；還有企圖揭發醫院黑暗面的同性戀女記者，被自己的伴侶送進了這間醫院內。

繼續的群魔亂舞，同樣的無助與絕望。《瘋人院》在驚悚上似乎要比第一輯走得更前，單是那白色修女、提着一桶桶殘肢走進樹林的身影，已叫人毛骨悚然。

劇集以真實故事作為藍本。但誰知道呢？現實，總是較創作來得更加離奇百倍。



影碟別注

文：亞里安

《復仇者聯盟》破壞多於建設

本期最矚目的藍光碟新出品必屬《復仇者聯盟》，由上映口碑連載，到影碟萬眾期待始出來，前後才不足3個月，正場上映時，筆者並未有入場追捧，如今終體驗後，竟未如想像般精彩，整體只算小情小趣而已。

從來最怕奸角有頭有尾陣，這位Loki宇宙大帝沿途看似胸有成竹，最後忽然兵敗如山倒，甚至被變身俠醫「撻生魚」一番，跟其合作的外星異形軍團同樣虛有其表，明明人多勢眾，偏偏不堪一擊，最看不上心，還是整個復仇者聯盟，基本上，除了鐵甲奇俠及變形俠醫比較具戰鬥威力外，其他成員則絕對勉強及格，鷹眼逐下發射的弓箭，慢得交關不說，且儲備量時而有限，時而無限，美國隊長全身只得一個盾，雷神就只得一支大鐵錘，更莫說黑寡婦只剩身手了得，想深一層，根本難以對付傾巢而出的異形軍團吧。

當然，編劇花不少心思將一眾英雄互動搞Gag，總算有玩味火花，個人認為全片最別出心裁的一鏡，來自完場後出完所有Credit名單的Bonus片段，相信不少觀眾在戲院必定錯過，那是六位主角戰鬥完畢，齊集於一間破爛咖啡店同拾靜坐的畫面，簡單十幾秒不發一言，疲態盡露，似道出「超級英雄都是人」的定律，今次大家記得不要再錯過。

此藍光碟版本聲畫不俗，設有DTS-HD MA 7.1大包围，隱形航空母艦起飛一幕相當震撼力，尤其超低音部分，包保考驗閣下音響超低音單元的發揮實力，不過，略嫌某些對白位不時出現失衡情況，需要加強中置音量。

Bonus Features內容未算豐富，以Marvel's First Ever Gag Reel最搞笑，有NG片如雷神不接到鐵錘的慢鏡重溫，又有為搞

Gag而搞Gag的造馬片段；不得不看，是屬於《復仇者聯盟》外傳的原裝短片Item 47，以一對雌雄大盜利用拾到的異形武器到處打劫，最後被神盾局專員捕捉，結局卻又意想不到，雖是短片形式，製作同樣認真非常。

天下英雄一樣蠢，復仇者聯盟跟幾十年前的鹹蛋超人打怪獸別無兩樣，仍是破壞多於建設收場。

