

水磨映秀 漫遊原味古鎮

走過綿竹、北川，矗立在廢墟上的是老遺址、新城鎮，震區的新舊融合，頹垣敗瓦與井井有條交錯其中，兩者強烈的對比，空氣有揮散不去的沉鬱感，讓人不禁迴盪在莫名的情緒裡，每踏出一步都感到沉重。唯有水磨古鎮，讓人精神一振，原址重建的古鎮，更熱鬧更有人氣。

古老的街道、樸實的客棧、墨瓦灰牆的民居、高高掛着的紅燈籠，一個活色生香的濃情古鎮，或許不是最美，卻最有鄉土風情。文、攝：香港文匯報記者 伍麗微 鳴謝：亞洲旅遊交流中心

水磨古鎮位於汶川縣南部，是遊汶川不可或缺的景點。古鎮歷史悠久，文化積澱厚重，自商代起就有「長壽之鄉」的美譽，又稱老人村，後來改稱水磨鎮。景區核心由禪壽老街和水磨羌城組成，建築融合羌、藏、漢藝術，加上得天獨厚的自然風光，慕名而來的旅客絡繹不絕。

汶川大地震幾乎一度毀掉古鎮，當時超過八成的房屋倒塌，震後佛山市政府接手重建工作，將消失的古鎮重現眼前。

建築別具特色

如果你已經厭惡了中國各個城市的古鎮的話，或許在這裡會找到驚喜。無論是來吃喝玩樂，還是避暑度假，水磨古鎮總有一處可以感動你。由於處於漢族和羌族的交匯區，原本的西蜀人文歷史，加上地震重建之後融入的南粵風情，古鎮的內涵可謂十分豐富。

走進古鎮，石板路幽幽地在腳下延伸，大紅燈籠招搖地掛在屋檐上，兩旁商號林立，平房與木樓參差交錯。禪壽老街是商店的聚集地，全長1300多米，兩側建築既有中國傳統建築特色，而「上居下舖」的居住模式也是這裡引人注目的風景之一，這也是為甚麼水磨古鎮比其他古鎮更具有生活氣息。

印象比較深刻的是這裡的廣場開揚熱鬧，位於古鎮正中央的和諧廣場便是最好的例子。綜觀四周，牌坊、亭台、白塔一目了然，這種標誌式的景點設施不僅僅吸引遊人留影，更突顯了不同族群的文明互相交融、滲透。

古鎮風貌多元化

古鎮最引人入勝的不是販售的特產狗特別、商舖夠多，而是當地人的生活是多麼的多元化。不論是做糕點的、編織披肩的，還是煎豆腐的、撞奶茶的，你在這裡可以感受到活潑的氛圍，可能原址重建，家依然都在的感覺確實比較不一樣。

站在這裡，有回到古代中國的錯覺，這或許與其獨特的地理環境相關。這個山邊小鎮曾經是古時民間通商的茶馬古道，人口不多，但交易、運輸、商賈等活動卻帶旺整個小鎮，形成一道壯觀的風光。

以佛山廣場作為起點，沿禪壽老街一路走來，經過春風閣、萬年台、宋家大院等建築，各式各樣的客棧映入眼簾，你未必需要度宿一宵，但隨便走進去，都可以享用四川特色的菜餚。不喜歡坐下來靜靜地吃一頓的話，沿途也有不同風味的小吃可以讓你一飽口福。龍眼酥、千層酥、黃金魚豆腐、羅密餅、各式脆皮食品等，絕對叫人食指大動，忍不住一買再買。

小姑娘左右擊鼓編織、老人磨豆漿、阿媽撞奶茶的畫面讓人眼前一亮，這也是很多遊客追求的



■上居下舖是這裡的居住模式。



■水磨古鎮到處瀰漫着古典氣息。



■黃金魚豆腐十分誘人。

一種感覺——真實的、動容的、難忘的。看到色彩豐富的布料、聞到沁人心脾的豆香味、喝到香滑無雜質的奶茶，再加上眼前勤勞的老百姓，已經讓人心滿意足。

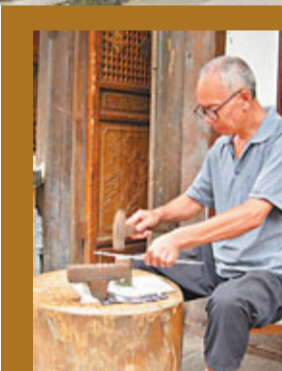
映秀水墨桃源

距離水磨古鎮19公里的映秀鎮是一個山水相映、景色秀美的地方，是前往九寨溝、臥龍、四姑娘山旅遊的必經之路。與水磨古鎮一樣，映秀鎮在地震以後原址重建，如今已經變成一個溫情的旅遊小鎮。這裡有兩個特別的景點——汶川地震遺址紀念館和漩口中學遺址。

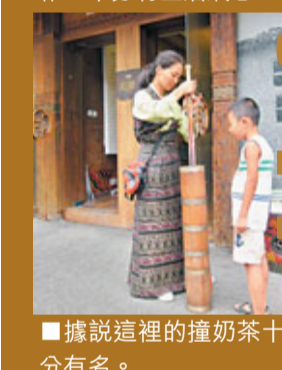
汶川地震紀念館與綿竹地震紀念館的資料性展覽很不一樣，除了序廳、地殤廳、災害廳等多個展廳之外，地震體驗室是紀念館最大的亮點。大家可以通過地震設備模擬，配合館內全方位的2D投影片，還原災難場景，體驗汶川大地震山崩地裂的感覺。

而漩口中學遺址之所以備受矚目是因為學校入口處放置了一個碎裂的大石鐘，石鐘裂開之處剛好標示在2點28分這特殊的時間點上，後面的教學樓向右傾斜，與大石鐘相映成趣，帶來強烈的視覺震撼。全校1527名學生只有42個遇難，據說是映秀傷亡最少的一個地方，因此建築被完整保留下來，供人考察研究。

如今的映秀鎮已經回復昔日山水映秀的優美環境，水墨桃源再現眼前。



■老伯伯坐在路邊工作，十分有生活氣息。



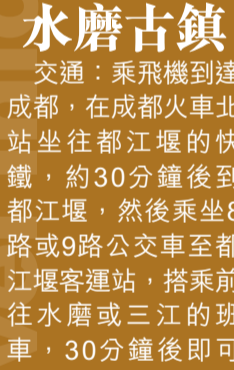
■據說這裡的撞奶茶十分有名。



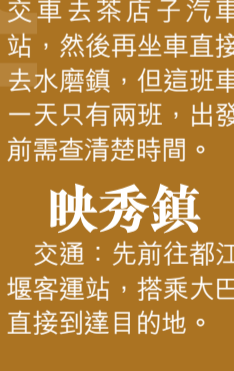
■少女專注地編織，吸引大批遊人駐足觀看。



■每一條披肩都是人手編織的，精緻漂亮。



■少女專注地編織，吸引大批遊人駐足觀看。



■少女專注地編織，吸引大批遊人駐足觀看。

災區旅遊可行嗎？

一連走訪了幾個受害嚴重的災區，不論是綿竹、北川還是汶川，很多地方因為破壞太大而無法原址重建，政府不得不另擇其他地方重建。在重建的時候，也考慮得比較長遠，嘗試融合當地的民俗風情，將一個寂寂無聞的藝術或少數民族聚落發展成可持續的產業或觀光業，有效地提高當地人的生產力，改善原有的生活。綿竹年畫村便是一個很好的範例，年畫本來便是歷史悠久的藝術，蘇州市政府在重建這裡的時候將江南蘇州園林的建築風格與年畫藝術融合，營造一個具有美感又有情調的藝術村，大大提高了年畫的價值。

而將無法修補或重建的災區改建成遺址公園的處理方式也值得仿效。遺址公園的價值不僅僅是招徠遊客，更重要的是這種大型災難場所對日後研究災難或教育後代都有積極的意義。除了教育價值以外，遺址公園也是拍攝災難電視劇或電影最好的外景地，某程度來說，這裡凝聚的力量已遠遠超過其本身所賦予的價值。

雖然如此，但要發展成具規模的旅遊景點還是有點勉強。交通不方便，如果不是從成都出發的話，從一個景區到另一個景區所耗費的時間遠遠超乎想像，中間沒有銜接點，也沒有單一的交通工具直接到達目的地。北川便是最好的例子，從成都可以直接去新城，但若去老城的話，必須在擂鼓接待中心購買觀光票前往，過程十分轉折。而從遊客的角度出發，如果災區沒有其他附屬的景點，一般人也不會計劃只遊覽遺址公園，但從目前的情況來看，除了水磨古鎮算是成功的重建範例以外，綿竹年畫村和巴拿恰步行街的旅遊配套還不夠成熟。

災區旅遊並非不可能，如果懂得找主題的話。其實災區的建築十分有特色，不同的區域由不同市政府重建，如綿竹由蘇州市、北川由寧寧市、水磨由佛山市重建，所呈現的風情與特色都不一樣。考察四川建築也是一個有趣的遊覽方式。

■漩口中學遺址的入口處放置了一個碎裂的大石鐘。



旅人手記

文、圖：Natalie & Hiro

斐濟人的快樂 welcome drink

編按：Natalie和Hiro這對80後小夫妻在2010年毅然放下工作，環遊世界追夢。兩人在本欄將與大家分享他們出走473天的旅遊經歷與見聞趣事。(www.nathiro-travel.com)

位於太平洋中心地帶的斐濟，一直予人的感覺是民風純樸的快樂國度，如天堂般的原始美景。但我們最先接觸到的斐濟文化，卻是在斐濟機場聽到的「BULA」。打從第一天抵達斐濟機場開始，「BULA」「BULA」之聲不絕於耳，不會斐濟語的我們很快便意識到「BULA」就是斐濟語「你好」的意思，亦有歡迎或問候之意，也是斐濟人日常生活中說得最多的語言。的確，當地人那一聲聲的「BULA」，讓我們對斐濟的第一感覺非常好。

當我們決定要來斐濟的時候，在網絡上找過一些住宿及沙發客的資料，意外地找到一位住在斐濟老村的婆婆Ana，她竟然有玩沙發客這個玩意，而且是經驗老手，最讓人驚喜的是她誠邀我們到她村中留宿，留上十多天。除了welcome drink，他們還即席用結他彈奏傳統音樂來迎賓。



■除了welcome drink，他們還即席用結他彈奏傳統音樂來迎賓。

是一萬個幸運，我們一直想親身看看斐濟人傳統的生活，住在Ana的家，就是最真實最地道的體驗。

我們甫進Veseisei村莊，Ana就讓她女兒Finau介紹家中每一個家庭成員的名字，接着大家坐下來聊天，Finau說這裡有一杯地道的歡迎飲料，每個遊客都要嘗試一下，而且每個斐濟人每天都會非飲不可，不飲不安樂，她更在我們面前即席示範如何製作。首先把小包草藥粉倒進一個小布袋中，再把小布袋放進一個盛有水的小盆中擠壓出草藥汁液，重複二十多次，直至盆中的清水變成淡泥黃色，這就成為我們第一杯斐濟的welcome drink——Kava。別看Kava的製作過程有點噁心，但我們本着旅行家的冒險精神，和尊重他國文化的信念，還是一大口地喝了。其實味道並不如想像中難受，只有淡淡的藥草味道，舌頭有點麻麻的，但是多喝會有醺醉的感覺。

在我們眼中像洗布水的Kava，原來在



斐濟人心中就像美酒，斐濟人高興時喝它，無聊時喝它，和朋友歡聚時喝它。幾杯下肚之後，我們就跟Ana的老公邊彈邊唱，她老公曾在多間著名酒店任職樂手，彈結他唱幾首經典英美情歌也自然手到拿來。我們美國來的室友Austin不讓他專美，他們jam了幾首熟悉的歌，小朋友邊唱邊跳，高興得像忘卻了時間。也許Kava就是斐濟人的快樂元素，不計較膚色，不介意語言，不拘泥金錢，只計較健康與否，平安與否，快樂與否。

最後Austin和我們高興地喝完幾杯Kava之後，翌日就乖乖睡醒了大半天。

2011年1月31日 Day 139



■屋主Ana為我們的到訪準備了傳統的welcome drink——Kava。