



■李福華作品《融合》。



■何兆基作品《軌跡一號》。



■又一山人的作品《神畫》。



■「型塑空間——香港公共藝術設計方案」展廳。

# 「型塑空間」展在京開幕 展示香港雕塑藝術



■曾章成與其作品《鴛鴦》。



■甘志強作品《孕育》。



■陳國文作品《挑戰新高度》。

「型塑空間——香港公共藝術設計方案」展覽於9月11日至19日在北京中華世紀壇世界藝術館舉行。作為中國文化部舉辦的「2012港澳視聽藝術雙年展」香港參展部分，展覽展出了17位香港藝術家的雕塑作品及未來放置於公共空間的效果圖。策展人梁兆基向記者介紹，今次的參展人覆蓋香港老、中、青三代的藝術家，展出作品兼顧傳統與現代兩種風格，期望向觀眾呈現香港雕塑藝術的面貌。

■文、攝：香港文匯報記者 房慶

近年來，香港公共藝術發展迅速，商業機構及政府部門均不斷在公共空間安放藝術品或舉辦短期的公共藝術展覽。此外，40公頃的西九文化區選定發展方案後正展開場館設計及前期工程，預期2016年開始逐步落成，屆時，文化區各式建築物與公共空間需要放置大量藝術品以營造區內藝術氣息。梁兆基介紹，是次的展出便主要是配合西九文化區創作的公共藝術方案，為公共空間規劃者提供借鑒，日後其中部分作品將實際放置在文化區內。

香港特別行政區康樂及文化事務署署長馮程淑儀在獻辭中表示，兩年一度的《港澳視聽藝術雙年展》，不僅讓京、港、澳三地通過國際合作互相交流切磋；亦讓港澳的藝術家可以在首都之城北京展出他們的創作，以展示中國現代化宜居城市的文化藝術精神風貌。

參展的香港藝術家包括又一山人、曾章成、朱達誠、何文聰、文鳳儀等17人，均是香港具代表性的立體藝術創作者，其中部分更參與不少香港公共藝術項目，其作品置放於在各式公共空間，包括商場、酒店、地鐵站及公園等公眾場所。

參展作品的概念中，有些作品是利

用自然光影，樹木實地取材，表現人與自然、時間的微妙關係。如又一山人的作品《神畫》，即是製作一些白色的底板置於草地，利用自然光線，將公園中各色樹的投影呈現於這些底板之上，使之構成一幅畫，隨著時間、季節的變化，畫的內容也發生變化。又如何兆基的作品《軌跡一號》，是製作一個上面有孔的大型圓盤，將其置於草地之上，像是一片屋頂。天光變幻，光線透過小孔映射在地，斑駁搖曳，當孩子在底下玩耍的時候，就像是在找尋散落在地的星星。

### 展現香港的融合性文化

有不少作品都關注到了香港獨特的融合性文化。如曾章成構思在西九文化區的露天茶座安放的《鴛鴦》雕塑，即是由兩個杯子凌空倒出奶茶咖啡相交，最後形成一杯鴛鴦；黎日晃的作品《兩岸》——橢圓形雕塑中間留有彎彎的空隙，宛若維多利亞港的海岸線形狀，彰顯香港特色；而分成上下兩半，合而形成完整橢圓形的布局，又隱喻「兩岸」的關係。

曾章成對記者介紹，鴛鴦是香港茶餐廳一種很受歡迎的飲料，由香港本土的奶茶和來自英國的咖啡勾兌而成，這恰與香港的歷史背景相吻合，

又代表香港的融合性文化。不管是內地人、還是外國人，都喜歡飲鴛鴦。這意味將不相干的兩樣東西融合在一起，得出全新的東西，又同樣被大家認可、欣賞，這就像現今的香港一樣。

策展人梁兆基將曾章成、甘志強、文鳳儀等年齡約四五十歲的藝術家總結為「中」字輩，稱他們是現今香港公共藝術品創作的主力；李福華、朱達誠等成名於八十年代的前輩尊為「老」字輩，這部分人已經創作了許多業已擺放在公共區域內的藝術作品。另外，在「年輕」一輩亦代有人才出，如是次參展的何文聰，他只有三十幾歲，是年輕一代的代表。

「老一輩」藝術家的代表人物朱達誠向記者介紹，他是次選擇雕塑「和」字作為自己的參展作品，有兩個用意：其一，是探索中國的書法、漢字藝術。草書雖然表達抽象，可是從藝術角度欣賞，構圖優美。他的參展作品就是一個草書的「和」，可以一筆連筆寫完，字體飽滿、線條柔和。

第二，在眾多漢字中唯獨選中「和」字，也是從香港當前的氛圍出發。在現今的香港，有不同政黨、不同派別，各方有爭議不可避免，然而首要還是以「和為貴」，避免不必要的內

耗。朱達誠表示，如果自己的雕塑作品日後被放置在西九龍的公共區域，較於擺放在藝術館裡的雕塑而言，會接觸到更多的民眾。他傾向於通過這種方式，向更多人傳達「和」字之美。

在參展作品中，亦有概念性較強的當代藝術作品。如年輕一代的何文聰，他的參展作品《Violation Model II》是由抽象的弧線和直線構成。他對記者解釋，作品使用天然筆直的胡桃木，木頭千年來都是直的，欲使其彎曲，需施加人力。他的方法是，將木條加熱，然後用釘子將其固定出弧度，這樣冷卻之後木條就會定形。他的作品是想闡釋任何力量都需要一個固定的力，就像木頭如果沒有釘子固定，瞬間就會分崩離析，人類社會也一樣。另一方面，他的構思靈感來源於永動機。何文聰說，千百年來，人類對能夠永恆運動的機器一直着迷，按照構想，如果放一個彈珠在永動機上，無需任何外力推動，這個彈珠會永遠運動。而永動的構想卻與自然規律相悖，因此人類一直無法完成。這也就像一個社會一樣，每個人都有自己的想法，如若聚集，就必須遵循一定的準則，否則便不足以構成「社會」。



■黎日晃的作品《兩岸》。



■朱達誠與其作品《和》。



■何文聰與其作品《Violation Model II》。



■莫一新作品《熊出沒注意》。



■文鳳儀作品《記憶·緞白》。

## 創作對談

文：Jasmine

### 視覺力量嶄新「出爐」(三)

父親，一個多麼熟悉又多麼親密的存在。生命中最好的那位老師，用言傳身教，啟迪我們深入思考、傳授我們人生經驗。每個人心目中的父親，都有着不可取代的重要地位。「2012出爐藝術系畢業生聯展」中，不乏以父親為主題的優秀作品。而今次我們帶給大家的，是香港藝術學院畢業生黃鳳芝的裝置作品《印象》，這件獲得是次展覽「傑出藝術新秀獎」的作品，創作靈感源自創作者對父親的深厚感情。黃鳳芝過去的作品當中，其實一直在以父親為創作題材，或許《印象》更像是以父親的影子作個總結。父親在歲月變遷中，也在發生着個人轉變，而這改變不但被創作者敏銳地捕捉下來，更將成為她未來前行的最強大動力。

#### 《印象》的創作概念是？

黃：我選用透明的物料呈現腦海中對父親的一些感覺，想表現一些生活中細小得近乎記不起的生活片段。透過和父親的相處，對他多年的認識、他的背景與生活方式、及我們的溝通方法，他不經意中帶給我的生活經歷，正正對我的思想有着重要的影響力。在我成長的過程中亦同時看着他變老，到現在，透過創作去和他一起拾回一些他已經記不起的模糊經歷，也是讓他回看自己的過往。選用透明物料的特質作表達——因為它既是存在着，亦似是處於模糊或消失的感覺中，就像回憶被時間淡化，令人有捉不着的感覺。

#### 父親對你的成長有怎樣的影響？

黃：從小父親一直是看似沉默、嚴肅、承擔、和陌生的一個爸爸，他有着沉重的家庭觀念，對父母長輩的尊重更令我佩服和欽敬。而令我欣賞的是，他對我的教導方式是一種沒有規定、限制和嚴教的方式，他選擇了信任、支持和放手的方法對待我。他從不運用威嚴對我們提出要求，但從他的一個眼神中，我便好像能明白他的想法，所以我從小亦學懂觀看。我所接收到的，正正是他的生活體驗和身體力行。當我們成長，同時他亦年老，重擔放下的同時，他似是轉變成另一個懂得放鬆、享受自己生活的



■《印象》



人。在轉變的過程中，他的前個形象留在我腦中的印象，雖已變得模糊，但卻影響着我的生存態度。

#### 獲「傑出藝術新秀獎」有何感受？

黃：從未想過自己能夠獲得傑出藝術新秀獎，心底當然是十分的開心和意想不到。我真心多謝曾經教導過我的老師和工作上的前輩，這份開心，也是因我身邊一些朋友和家人的不斷幫助而建立。對我而言，在這個作品的創作過程中所學到的技巧、從中所領悟到的以及父親在我作品中的參與、研究和批評，已經是最重要的過程。這比起得獎，對我更重要。得獎只是重新開始，如果不繼續創作，這個獎勵就是一個句號。

#### 對未來創作方向有何構思？

黃：未來我需要用更多的時間去繼續努力學習。在創作方向上，我會繼續透過藝術創作去記錄生活的細節，以及在現今的溝通關係模式與傳統思維中如何獲得平衡的主題。自己的身體及其存在的意義，也是我另一個一直在構思的創作方向。未來的作品也會繼續選用不同的物料，組合拼砌，製作出獨特含義，並研究所選物料的特質、它本身可發揮的可能性與意義，嘗試製作出心手合一的作品。

## 視覺推介

### JR與Peter Zimmermann 兩位藝術家之個展

法國藝術家JR的作品集社會藝術、街頭藝術、短暫藝術及參與藝術於一身，但超越一切類別規範。他更為香港特意構思了一個項目，預備於香港某戶外地點張貼16幅大型人像照。此戶外裝置作品將成為JR全球藝術計劃《INSIDE OUT》之一部分。Peter Zimmermann借用克拉納赫、丟勒等古典大師之技巧，以層疊顏料造出微妙的透明效果。近年來，Zimmermann一直以虛構的宣傳平台、藝術或哲學書籍封面的放大版等形式，對藝術與社會進行一種批判式的符號學解讀。

時間：9月18日至11月10日

周二至周六

上午11時至晚上8時

地點：Galerie Perrotin Hong Kong  
(干諾道中50號17樓)

■Peter Zimmermann  
-Untitled (2012)



■JR - Inside Out, Naplouse, Palestine (2011)