





■李福華作品《融合》。



■何兆基作品《軌跡一號》



■又一山人的作品《神畫》。



-香港公共藝術設計方案」展廳。

■黎日晃的作品《兩岸》。

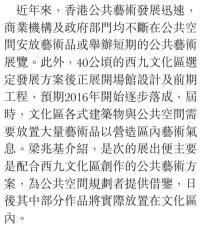


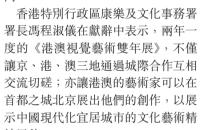
■曾章成與其作品《鴛鴦》

■甘志強作品《孕育》。

「型塑空間——香港公共藝術設計方案」展覽於9月 11日至19日在北京中華世紀壇世界藝術館舉行。作為 中國文化部舉辦的「2012港澳視覺藝術雙年展」香港 參展部分,展覽展出了17位香港藝術家的雕塑作品及 未來放置於公共空間的效果圖。策展人梁兆基向記者 介紹,今次的參展人覆蓋香港老、中、青三代的藝術 家,展出作品兼顧傳統與現代兩種風格,期望向觀眾 呈現香港雕塑藝術的面貌。







參展的香港藝術家包括又一山人、 曾章成、朱達誠、何文聰、文鳳儀等 17人,均是香港具代表性的立體藝術 創作者,其中部分更參與不少香港公 共藝術項目,其作品置放於在各式公 共空間,包括商場、酒店、地鐵站及 公園等公眾場所。

參展作品的概念中,有些作品是利

用自然光影,樹木實地取材,表現人 人的作品《神畫》,即是製作一些白 色的底板置於草地,利用自然光線, 將公園中各色樹的投影呈現於這些底 板之上,使之構成一幅畫,隨着時 間、季節的變化,畫的內容也發生變 化。又如何兆基的作品《軌跡一號》, 是製作一個上面有孔的大型圓盤,將 其置於草地之上,像是一片屋頂。天 光變幻,光線透過小孔映射在地,斑 駁搖曳,當孩子在其下玩耍的時候,

展現香港的融合性文化

就像是在找尋散落在地的星星。

有不少作品都關注到了香港獨特的 融合性文化。如曾章成構思在西九文 化區的露天茶座安放的《鴛鴦》 塑,即是由兩個杯子凌空倒出奶茶咖 啡相交,最後形成一杯鴛鴦;黎日晃 留有彎彎的空隙,宛若維多利亞港的 海岸線形狀,彰顯香港特色;而分成 上下兩半,合而形成完整橢圓形的布 局,又隱喻「兩岸」的關係。

曾章成對記者介紹,鴛鴦是香港茶 餐廳一種很受歡迎的飲料,由香港本 土的奶茶和來自英國的咖啡勾兑而 成,這恰與香港的歷史背景相吻合, 又代表香港的融合性文化。不管是內 耗。朱達誠表示,如果自己的雕塑作 地人、還是外國人,都喜歡飲鴛鴦。 這意味將不相干的兩樣東西融合在一 起,得出全新的東西,又同樣被大家 認可、欣賞,這就像現今的香港一

■朱達誠與其作品《和》。

策展人梁兆基將曾章成、甘志強, 文鳳儀等年齡約四五十歲的藝術家總 結為「中」字輩,稱他們是現今香港 公共藝術品創作的主力;李福華、朱 達誠等成名於八十年代的前輩尊為 「老」字輩,這部分人已經創作了許 多業已擺放在公共區域內的藝術作 才出,如是次參展的何文聰,他只有 三十幾歲,是年輕一代的代表。

「老一輩」藝術家的代表人物朱達 誠向記者介紹,他是次選擇雕塑「和」 字作為自己的參展作品,有兩個用 術角度欣賞,構圖優美。他的參展作 品就是一個草書的「和」,可以一筆 連筆寫完,字體飽滿、線條柔和。

第二,在眾多漢字中唯獨選中「和」 字,也是從香港當前的氛圍出發。在 現今的香港,有不同政黨、不同派 別,各方有爭議不可避免,然而首要 還是以「和為貴」,避免不必要的內 品日後被放置在西九龍的公共區域, 較於擺放在藝術館裡的雕塑而言,會 接觸到更多的民眾。他傾向於通過這 種方式,向更多人傳達「和」字之 美。

在參展作品中,亦有概念性較強的 當代藝術作品。如年輕一代的何文 聰,他的參展作品《Violation Model II》是由抽象的弧線和直線構成。他 對記者闡釋,作品使用天然筆直的胡 桃木,木頭千百年來都是直的,欲使 其彎曲,需施加人力。他的方法是, 將木條加熱,然後用釘子將其固定出 弧度, 這樣冷卻之後木條就會定形。 他的作品是想闡釋任何力量都需要一 個固定的力,就像木頭如果沒有釘子 固定,瞬間就會分崩離析,人類社會 也一樣。 另一方面,他的構思靈感 着迷,按照構想,如果放一個彈珠在 永動機上,無需任何外力推動,這個 彈珠會永遠運動。而永動的構想卻與 自然規律相悖,因此人類一直無法完 成。這也就像一個社會一樣,每個人 都有自己的想法,如若聚集,就必須 遵循一定的準則,否則便不足以構成



■何文聰與其作品《Violation Model II》。

■莫一新作品《熊出沒注意》。



白》。



度》。

■陳國文作品《挑戰新高

品《印象》獲「傑 出藝術新秀獎」

視覺力量嶄新「出爐

父親,一個多麼熟悉又多麼親密的存在。生命中最好的那位老師,用 言傳身教,啟迪我們深入思考、傳授我們人生經驗。每個人心目中的父 親,都有着不可取代的重要地位。「2012出爐藝術系畢業生聯展」中, 不乏以父親為主題的優秀作品。而今次我們帶給大家的,是香港藝術學 院畢業生黃鳳芝的裝置作品《印象》,這件獲得是次展覽「傑出藝術新秀 獎」的作品,創作靈感源自創作者對父親的深厚感情。黃鳳芝過去的作 品當中,其實一直在以父親為創作題材,或許《印象》更像是以父親的 影子作個總結。父親在歲月變遷中,也在發生着個人轉變,而這改變不 但被創作者敏鋭地捕捉下來,更將成為她未來前行的最強大動力。

《印象》的創作概念是?

黃:我選用透明的物料呈現腦海中對父親的一些感覺,想表現一些生活 中細小得近乎記不起的生活片段。透過和父親的相處、對他多年的 認識、他的背景與生活方式、及我們的溝通方法,他不經意中帶給 我的生活經歷,正正對我的思想有着重要的影響力。在我成長的過 程中亦同時看着他變老,到現在,透過創作去和他一起拾回一些他 已經記不起的模糊經歷,也是讓他回看自己的過往。

選用透明物料的特質作表達——因為它既是存在着,亦似是處於模糊或消 失的感覺中,就像回憶被時間淡化,令人有捉不着的感覺。

父親對你的成長有怎樣的影響?

黃:從小父親一直是看似沉默、嚴肅、承擔、和陌生的一個爸爸,他有着沉重 的家庭觀念,對父母長輩的尊重更令我佩服和欽敬。而令我最欣賞的是, 他對我的教導方式是一種沒有規定、限制和嚴教的方式,他選擇了信任、 支持和放手的方法對待我。他從不運用威嚴對我們提出要求,但從他的一 個眼神中,我便好像能看明白他的想法,所以我從小亦學懂觀眉看眼。我 所接收到的,正正是他的生活體驗和身體力行。當我們成長,同時他亦年 老,重擔放下的同時,他似是轉變成另一個懂得放鬆、享受自己生活的



■《印象》



人。在轉變的過程中,他的前個形象留在我腦中的印 象,雖已變得模糊,但卻影響着我的生存態度。

獲「傑出藝術新秀獎」有何感受?

黃:從未想過自己能夠獲得傑出藝術新秀獎,心底當 然是十分的開心和意想不到。我真心多謝曾經教 導過我的老師和工作上的前輩,這份開心,也是 因我身邊一些朋友和家人的不斷幫助而建立。對 我而言,在這個作品的創作過程中所學到的技 巧、從中所領悟到的以及父親在我作品中的參 與、研究和批評,已經是最重要的過程。這比起 得獎,對我更重要。得獎只是重新開始,但如果 不繼續創作,這個獎勵就是一個句號。

對未來創作方向有何構思?

黃:未來我需要用更多的時間去繼續努力學習。在創作方向上,我會繼續透過 藝術創作去記錄生活的細節,以及人在現今的溝通關係模式與傳統思維中 如何獲得平衡的主題。自己的身體及其存在的意義,也是我另一個一直在 構思的創作方向。未來的作品也會繼續選用不同的物料,組合拼砌,製作 出獨特含義,並研究所選用物料的特質、它本身可發揮的可能性與意義, 嘗試製作出心手合一的作品。



JR與Peter Zimmermann

法國藝術家IR的作品集社會藝術、街頭藝術、短暫藝 術及參與藝術於一身,但超越一切類別規範。他更為香 港特意構思了一個項目,預備於香港某戶外地點張貼16 幅大型人像照。此戶外裝置作品將成為JR全球藝術計劃 《INSIDE OUT》之一部分。Peter Zimmermann借用克 拉納赫、丢勒等古典大師之技巧,以層疊顏料造出微妙 的透明效果。近年來,Zimmermann一直以虛構的宣傳 平台、藝術或哲學書籍封面的放大版等形式,對藝術與 社會進行一種批判式的符號學

解讀。 時間:9月18日至11月10日

周二至周六 上午11時至晚上8時 地點: Galerie Perrotin Hong Kong

(干諾道中50號17樓)

Peter Zimmermann - Untitled (2012)



JR - Inside Out, Naplouse, Palestine