



從吉林省長春市陝西路路口北望，高樓林立之中，有一處與現代建築迥然不同的建築群：佔地面積13.7萬平方米，既有歐洲哥特式建築，也有中日風格結合的殿堂，還有中國式的帶廊瓦房。這裡就是中國末代皇帝愛新覺羅·溥儀充當偽滿洲國傀儡皇帝時的宮廷遺址——偽滿洲宮博物院。時至今日，這裡已成為愛國主義教育基地之一，時刻提醒國人不要忘記那段屈辱的歷史。甚至不少曾參與當年侵華戰爭的日本老兵，以及侵華日軍的子女來這裡「懺悔謝罪」。

■香港文匯報記者 蘇志堅 長春報道

2012年9月18日(星期二)
香港文匯報 WEN WEI PO

長春：偽滿屈辱史

警示亡國痛



溥儀親自命名的「緝熙樓」寄托着他恢復滿清大業的「宏偉志向」。



登基時的「滿洲帝國」皇帝溥儀。



溥儀和皇后婉容。



1935年4月，溥儀為答謝日本天皇御弟秩父宮雍仁的來訪，由關東軍安排，去日本訪問。

愛新覺羅·溥儀，是清朝最後一位皇帝，在位時年號「宣統」。1931年「九一八事變」後，侵華日軍將其挾持到東北淪陷區。1932年3月1日，在日本扶持下，溥儀在東北建立傀儡政權「滿洲國」。當年9月，溥儀與日本簽訂了賣國協議——《日滿議定書》，日本政府正式承認滿洲國，而滿洲國承認日本在中國東北的特殊利益。

皇帝寶座「朝拜」日本

溥儀自1932年3月1日至1934年2月28日在滿洲國執政，建年號為「大同」。1934年改稱「滿洲帝國」，改稱皇帝，改年號為「康德」。3月1日正式登基，「康德」是康熙和德宗光緒的縮稱，以紀念只承清朝基業。隨著傀儡皇帝的誕生，也便有了偽滿皇宮。

偽滿皇宮主體部分為4.6萬平方米，分為內廷和外廷，包括緝熙樓、同德殿、勤民樓、懷遠樓、嘉樂殿等。與北京故宮、瀋陽故宮的宏大、威嚴、肅穆、氣派的風骨不同，偽滿皇宮的院落和房間，都有一種陰沉、冷漠的氛圍，似乎

當年的頹喪、沒落的氣息永遠地停滯了下來。

1938年落成的同德殿是日本人專為溥儀設計修建的「臨時宮殿」。為表達出「滿洲國」的「中日合璧」與日「滿」同心同德，日本人竟挖空心思地在房簷的每一塊瓦當和滴水上分別燒上篆書「一德」、「一心」字樣。具有諷刺意味的是，其皇帝寶座是坐東朝西，這與歷朝歷代中國皇室截然不同，昭示了日本殖民統治者讓所有朝拜者遙拜東方日本天皇的野心。

傀儡生活 言行受操控

溥儀親自命名的「緝熙樓」寄托着「繼承康熙皇帝業績、恢復滿清大業」的「宏偉志向」。溥儀在這裡想的是復辟大清王朝，卻度過了13年零4個月受日本關東軍控制的傀儡生活。緝熙樓是溥儀活動最多的地方。到了偽滿中、後期，因為勤民樓懶得去，而溥儀對同德殿存有疑慮，因此，白天晚上都不離開緝熙樓了。

參觀者在這裡能看到溥儀及其后妃生活的真實場景：溥儀獨居臥室簡單而又

神秘、衛生間馬桶對面擺設的小木桌反映出「馬桶皇帝」的無奈和不甘、婉容吸食大煙的擺設再現了「美人皇后」的心靈空虛。

進入勤民樓，樓梯狹窄，陰暗逼仄。這裡曾是溥儀當年處理「政務」、舉行儀式、接見外國「使節」的地方，這座灰磚結構的二層小樓見證過兩件大事：一是1932年溥儀派鄭孝胥與關東軍司令官武藤信義簽訂喪權辱國的《日滿議定書》；二是1934年溥儀「登基」成為傀儡皇帝。

在緝熙樓展示的多組蠟像作品中最具代表性的是溥儀會見「滿洲國皇室御用掛」吉岡安直的場面。所謂的「帝室御用掛」，其職責就是嚴密地監視溥儀的一舉一動。

在日本人的嚴密監視下，溥儀行禮、訓示臣民、舉杯祝酒，以至點頭微笑，都要在吉岡的指揮下進行。在勤民樓樓外、中和門內東側廂房還有一間「日本憲兵室」，每天都有3至5名日本憲兵守在那裡，進出內外廷的所有人員均在日本憲兵的監控中。1932年至1945年，溥

儀當皇帝期間，都受關東軍的嚴密操縱。

百姓口糧 被迫送日本

1941年，日語很好的高丕琨成了偽滿洲國「總理大臣」張景惠的秘書。高丕琨說，從皇宮到國務院、從省到縣，都有一批日本官員，一般都以各部門次長、總務長或參事官的面目出現，但卻擁有真正的決定權。據其回憶，偽滿洲國對日本有一項政策，叫「糧穀出荷」，就是徵收糧食運往日本。到1945年達到950萬噸。很多農民連口糧和種子都交給日本人了。

日本侵略戰爭越來越吃緊，物資不足，連造子彈的銅都不夠了，偽國務院就制定「金屬類回收法」，將百姓手中的金屬製品悉數搜去，連門拉手、湯勺都不例外。

如今，偽滿洲宮博物院已成為全國首批5A級人文旅遊景區、全國重要的愛國主義教育基地之一和國內著名、世界知名的警示性文化教育基地，時刻提醒人們不要忘記那段屈辱的歷史。



6日，吉林省長春市近萬名市民在市區內多處舉行集會遊行，抗議日本政府所謂「收購」釣魚島的行徑。

侵華老兵：無需查資料 侵略是事實

每一位炎黃子孫都不會忘記，1931年的9月18日是中華民族的國恥日。

在偽滿洲宮東部，是東北淪陷史陳列館，地下和地上一二層為《勿忘「九一八」——日本侵略中國東北史實》展覽。偽滿洲宮博物院副院長趙繼敏稱，為辦好這個展覽，2005年4月11日至24日她率領5人組成的採訪調查徵集團赴日本採訪歷史見證人、調查徵集日本侵華罪證史料。

「三光」作戰 無法彌補之罪

他們先後在日本大阪、名古屋等10個城市及3個鄉鎮，採訪了包括日本左翼學者、侵華日軍老兵及反戰人士等在內的20多人，徵集到了1,000多件文物和資料。趙繼敏說：「採訪金澤是最難忘的。金澤曾經參加過侵華戰爭，並且殺害過中國人。他被中國軍隊俘虜後，在遼寧撫順接受改造。被遣返回日本後隱居在北海道偏僻的山村。我們先後聯繫了日本多個友好協會和幾個基層政府，費盡周折才找到了他。老人講述了當年在中國「三光作戰」時的一些情況和感受，他承認日本當年的侵略事實，並表示深深的懺悔。」

2011年9月15日，偽滿洲宮博物院迎來了由20名日本二戰參戰老兵及青年學生、研究者組成的日本口述歷史友好訪問團。「我在青年時代參加了侵華戰爭，對中國人民犯下了無法彌補的罪行。對此，我發自內心地懺悔和謝罪。」這是侵華老兵山下正男當時說得最多的一句話。

掠奪行徑 犯下滔天罪行

1945年，22歲的山下正男從日本陸軍預備軍官學校畢業，被分配到山西太原的獨立步兵團，擔任炮兵教官，訓練新兵。



日本多名軍人殘害中國軍人後，還要「合影留念」。網上圖片



日軍將殺害的抗日志士的頭顱丟在地上凌辱。香港文匯報長春傳真

「這個時期，我擔當了新兵教育並指揮了『糧秣作戰』等掠奪行徑，犯下了罪行。」山下正男說，除了參加日本天皇對中國發起的侵略戰爭，戰後，作為日軍「山西殘留」的一員，他加入支持軍閥閻錫山一派的反革命戰爭。此次他專門參加了訪問團，來到長春講述親身經歷的歷史。

山下正男後來成為日中友好協會熱海支部長，每月都到學校去六七次，給孩子們講日本侵略中國的那段歷史。他說，不用查閱資料，他講的都是事實。

《勿忘「九一八」——日本侵略中國東北史實》展覽分為六個部分：強佔東北；奪我主權；殺我同胞；掠我財富；還我河山；光復東北。以無可辯駁的事實，回擊了日本侵略者宣揚的侵略中國是為了建設「王道樂土」、「日滿協和」、「共存共榮」的無恥謬論；有力駁斥了日本右翼勢力淡化和否認侵華歷史的言論。中央領導同志江澤民、宋任窮、谷牧分別為展覽題詞。江澤民的題詞是：「勿忘『九一八』」；宋任窮同志的題詞是：「不忘過去悲痛史，激勵後人報國心」；谷牧同志的題詞是：「前事不忘，後事之師」。

國恥銘於心 守土傾全力

只有正視歷史，才能面向未來。近年來，否定侵略行徑、歪曲歷史真相的思潮在日本時有發生，諸如參拜供奉甲級戰犯的靖國神社和篡改歷史教科書等。本月11日，日本政府不顧中國政府一再的嚴正抗議，日本政府進行了所謂的「購島買賣」，將釣魚島「國有化」的鬧劇。

記者在東北淪陷史陳列館隨地採訪了幾位民眾。一位來自蘇州的吳先生談起釣魚島，聲調變得高昂起來：「前事不忘，後事之師。中國人民應該牢記這段血淚史、屈辱史。同樣，日本所謂的收購釣魚島，也是癡心妄想。」

中國的固有領土！中國強大！」看到記者翻看留言簿，旁邊的講解員孫海英向記者介紹，去年夏天，南非的曼德拉市長來到偽滿洲宮參觀，雖然對於偽滿洲國的歷史不太了解，但是通過講解後，這位非洲客人動情地說：「我最崇拜的就是毛澤東。非洲也有一段擺脫殖民統治的革命史，對於中華民族自強不息的精神我深深地敬佩。」她說：「釣魚島是中國人的領土，這是我的心聲，也是所有中國人的共同心聲！」

都說忘記歷史就是背叛。溥儀去了，偽滿洲宮仍在；日本軍國主義去了，國恥仍在。當記者離開時，細雨仍舊下個不停，又一批遊客前來，周圍的高樓在緊鑼密鼓地施工。國恥在心，重任在肩，目標在前，當我們一直埋頭前行的時候，很有必要經常及時回頭，看看那段湮沒的歷史，這樣才能擦乾血淚，在感慨後自強，在警醒中奮進。