齊上查小欣節目解畫 女演員灑淚握手言和



■張永豪與劉蔚萱握手言和。

WEN WEI ENTERTAINMENT

8075

■傳真

2873

2453

軍軍

後,引來軒然大波,外間均不值張導的 狂暴行為,儘管無綫高層曾勵珍已開招 待會力撐張導,但仍未得到民心,更有 演員指證張永豪的劣行。無綫為進一步 息事寧人,昨晚在《東張西望》節目安 排查小欣訪問事件中兩位當事人,更把 當日的拍攝片段公開,張永豪更公開向 得罪過的藝人道歉,又安排二人上演 「握手言和」場面,戲劇性收場。

持,昨晚先在《東張西望》打響頭炮, 本,本身要給田雞嚇,後來改用笠頭模 找來近日熱爆全城「導演虐待新人」事 式以取得更好效果,她事前也曾表示怕

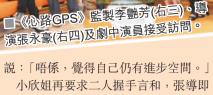
菅、監製李艷芳、麥長青及陳展鵬等。 其間播出當日的拍攝過程,主要是劉蔚 萱演出多次仍未獲收貨,最後張導親自 用膠袋大力笠向女方的頭,力度太猛之 下女方撞埋牆,哭成淚人,片段所見張 導語氣不是很惡,其間李司棋都有加入

張導在訪問時語氣平和,反見劉蔚萱 全程沒笑容,狀甚委屈,問到劉事前知 查小欣將為無綫《爆足一周》做主 否要用田雞袋笠頭?劉表示之前看過劇

田雞,但都想克服便繼續去試

TVB擬向張發警告信

説到很多演員都指張導很惡,對此, 張説:「可能追求完美過程,我都有少 少同意,EQ仍有改進空間,(搞到演員 喊又撞到,會否後悔?)我手法令佢唔 舒服,我可以講對唔住,當晚都有同佢 道歉。」小欣姐問會否一次過向被他罵 過的演員道歉?張即認低威説:「我工 作上可能太執着,我都同意,對唔住咁 多位,以前工作上語氣不好,有所誤 會,希望一次過清晒。」此時,劉突然 忍不住落淚,問她是否感到委屈?她



時上前跟劉握手,再次向劉表示當日若 令她感到不舒服,他在此致歉。

另外,無綫外事部副總監曾醒明表 示:「由於公司好關注事件,經過全盤 了解後,將會向張永豪作出內部紀律處 分及發出警告信,更向他告誡不可以向 同事粗言穢語及要在工作期間控制自己 的情緒。」

TVBS與長沙廣電全方位合作

香港文匯報訊 (記者 王 穎 長沙報道) 台灣TVBS 無綫衛星電視台昨日與長 沙市廣播電視台在長沙正 式簽訂戰略合作協議,全 面吹響進軍內地市場的號

根據協議,雙方將在版權

製作與分銷、藝人經營、新媒體、電子商務等眾多領域展開全方位合 作。這也意味着TVBS的一系列王牌節目如《女人我最大》、《食尚玩家》 等,今後或將在內地同步播出;長沙廣電的優質節目內容則將通過 TVBS的重新包裝和改造,進駐海外市場。

此次選擇與內地城市電視台的翹楚長沙廣電合作,TVBS執行副總楊盛 昱以「因緣成萬事」作比,坦言雙方緣分由來已久。97年,由長沙廣電 拍攝製作的44集電視連續劇《雍正王朝》在內地播出時反應熱烈,此 後,TVBS將其引進在台灣播出,掀起了內地電視劇進軍台灣的熱潮

此番合作,TVBS欲借助長沙廣電龐大的節目聯供網和交易網,迅速在 內地建立知名度和影響力。他並表示,兩岸電視在內容、形式、風格上 的差異,能夠取長補短,滿足觀眾的好奇心,合作前景十分廣闊

對於時下非常流行的引進國外模式製作節目,楊盛昱強調,創新、創 意是媒體人不能忘記的根本,優秀的國外節目只能是參考而不應是終 點,他希望兩岸電視人能共同發揮智慧,攜手創造新的節目類型,與歐 美抗衡。

林二汶穿透視婚紗開騷



香港文匯報訊 林二汶(見上圖)前日 在演藝學院舉行音樂會,除哥哥林一 峰捧場外,潘迪華、張敏儀和馮翰銘 等人均是座上客之一。二汶在是次演 出上形象大變,穿上6吋高跟鞋和由 婚紗改成的透視衫演出,非常性感, 二汶對此笑言這要多謝形象總監黃馨 的設計,寓意她嫁給音樂。

不過身穿6吋高跟鞋對二汶而言可

陳豪會把與女 説是非常不慣,害她雙腳受難,之前 她為了要適應在舞台上走動,每天都 來回穿着兩小時練 習,但當天在現場她 實在舉步維艱,最後 只好在台上換鞋, 引起哄堂大笑。問 二汶日後若要求她 穿得更性感,她會 否接受?二汶笑 説:「當然可以, 我的事業是無底線 馬偉豪:好導演不分地域

陳豪拍劇曾受氣 體恤導演有壓力

香港文匯報訊 (記者 李思穎)陳法拉和陳豪前晚出席相機發 佈會,二人俱是影相喜好者,聲言收到「開心價」的法拉自 喻是「女龍友」,拍攝對象是老夫妻,但就甚少拍男友。 友一齊到過的地方拍下留念,分享一起度過 **大**對老夫妻手拖 的時間和事件,共同回憶一番,如果沒有相

手的背影很美,特別 是他們在不知情下被 面,之後又可以把這些相加些效果,把四圍

意思。 説到法拉的網絡「宅男女神」地位給新一 代的苟芸慧和岑麗香取代,法拉大方説: 「她們兩個很有水準,係咪做女神要廣東話 麻麻哋先得,咁先可愛,自己初來港時的廣 東話也不純正,也不知為何有此稱號。」説 到無綫導演張永豪疑虐待演員,法拉未跟對 方合作過,畢竟各人性格不同,法拉也學習 不將情緒放入工作中。

抹去,只剩下中間二人的背影,看起來很有

□陳豪拒向外

透露有否與女

友影親嘴照。

陳豪用妙法捕捉兩「至愛」

另外,陳豪喜歡把咖啡作為攝影對象,問 他女友陳茵媺和咖啡在面前,會先影誰?陳 豪鬼馬地説:「影女友拿着咖啡的相片,便 可兩全其美。」 ■同為影相愛好者的法拉與

機,手機也可以,笑言會把這些相鎖起來放 在夾萬,以防流失。問到二人有親嘴照?陳 豪笑言是秘密,不告訴大家。

説到張永豪暴虐女演員,陳豪有跟對方 合作過,但沒見他欺負人。陳豪體恤到由 助導至導演是有壓力,要是不上心便不會 發脾氣,但不上心也拍不到好劇。他估 為,既然已道歉亦情有可原。他稱在這 行都有受過氣,做人不要怕蝕底,新人要 蝕底一下,所謂吃得苦中苦方為人上人



■法拉會為其攝影作品做 特效,非常專業。

香港文匯報訊 (記者 吳文釗、李思穎) 前晚薛

凱琪(Fiona)、吳千語(見圖)、周麗淇與朱千雪等 出席時裝品牌MAX&Co. 希慎廣場新店開幕派 對,吸引不少人圍觀。剛從上海返港的Fiona, 直言喜歡此品牌,所以就算多累都會支持,亦 會替大會獻唱歌曲。

提到Fiona轉新公司後工作量大增,她坦承工 作是有增無減,現已正式開始錄製全新國語唱 片。事隔4、5年才再推出國語唱片,Fiona透露 會於台灣錄製整張唱片,更希望找到好友方大 同合作,她説:「我很喜歡他寫的國語歌,希 望可以再唱到他的歌。不過我知他真的很忙, 我又不會逼任何人特地去幫我寫歌。」

吳千語再次被拍到與緋聞男友林峯到北角街 市吃飯,她前晚解釋當日同場的還有于波、盛 君等人,因為電影劇組一起吃飯,她不明白為 何被冠以女朋友來形容,但她會對緋聞抱平常 心,與朋友聚會見面也不會避忌。至於為何到 街市吃飯?吳千語解釋因為于波是北京人,他 想試地道的香港菜。

關淑怡下周重投工作

早前傳出關淑怡有輕生念頭,她的經理人 Marianne前晚表示她已沒大礙,雖然未有見面 但有通電話,並透露下星期關淑怡將會投入錄 音工作。

而關淑怡經過多日來的靜思後,終於在昨日 凌晨透過社交網站facebook向各界報平安,她 以英文撰寫這幾天的感受,多謝大家對她的愛 和關心,從來不知自己被這麼多人愛着,透過 這件事知道大家的愛,她又向大家説對不起, 要令大家擔心了,更答應大家不會有事。

霆、江若琳及詩雅前晚出席服裝品牌派對,張暖雅 谷胸騷事業線力壓一眾女星成全場焦點,但近日被 翻平胸舊照,就連樣貌都改變很大,疑似整容。

張暖雅坦承15歲時不懂化妝,但她從沒整容,因 自覺現在也不是漂亮,她其實有想過整容,不用 現仍被人説她面長又醜樣似人妖,她笑説:「可 以的話我想整短塊面,有好醫生可以介紹給我!」 張暖雅對雙峰變得偉大, 她指每個人發育階段也 不同,當時她只得A Cup,加上穿的比堅尼是人生 首份禮物,着實不懂穿得好看,如今升到D Cup, 谷胸才不同效果, 她更指媽咪身材有39E。 會否肯發誓沒去整容?她笑指要是打美容針也

費金錢,她強調有時不用靠靚樣,內涵和演技也

另傳張暖雅搭上電影《一路向西》導演胡耀輝 從而獲佔重戲份,她大爆導演應是搭上另一內地 女子,自己則是拍戲前已跟導演相識才獲得照 顧,要是對方展開追求也會考慮接受,畢竟緣份 很難説定。記者笑她答應即可做女主角?她笑 説:「嘩,好吸引,但我才拍了幾部戲,多些經 驗才做女主角啦!」

陳偉霆(William)與詩雅合演的《紮職》因粗口對 白及血腥場面過多被列為三級片,William表示不 擔心會票房因此受到影響。



北上開拓市場 常駐北京

香港文匯報訊(記者 章蘿蘭 惠東報道)由北京盛合經緯出品、馬偉豪 監製的愛情電影《兩情雙月》日前在廣東惠東縣金海灣舉行盛大開機儀 式。馬偉豪在接受本報專訪時透露,眼下並不急於自己親自執導影片, 倒希望有更多機會能與年輕導演與演員一起合作,與晚輩共同「成長」。

除了馬偉豪外,《兩情雙月》的主創還包括導演陳家霖,這還是陳家 霖首次進軍大銀幕。影片主角則由內地當紅偶像王傳君和鄧家佳擔綱, 除此以外亦邀得許紹雄和吳辰君加盟。吳辰君將首次參與幕後工作,與 馬偉豪共同出任影片監製。影片已確定將於明年七夕檔上映。

身為監製的馬偉豪,此番還搞了點小「特權」,將自己年輕時的愛情經 歷放到戲中,以此重溫青春。他更表示有信心複製《河東獅吼》的成 功,因除了有好劇本外,還從兩位內地新人身上看到了古天樂與張栢芝 的影子。稍晚進軍內地市場的馬偉豪,眼下已經常住北京。馬偉豪認為 如果不定居在北京,不真正了解內地觀眾,就永遠打不進這個市場。他 現在還時常關注內地的電視劇,自稱是王傳君和鄧家佳的「老粉絲」,並 且非常喜歡兩人主演的情景喜劇《愛情公寓三》。

至於愈來愈多的香港導演北上開拓市場,馬偉豪直言,他並不非常贊

同以地域來區分導 演,「每個地方都 有好的電影與不好 的電影,有好的導 演和不好的導演, 來自哪裡並不重 要,重要的是故事 與技術,好的故事 與技術總能吸引到 觀眾。」

