



影音館

Brian Tyler 《轟天猛將2》——「炸」輕就熟

兩年前，由史泰龍率領一眾新舊「肉體英雄」，以敢死隊之名在《轟天猛將》(The Expendables)中殺出一條血路，令全美國超過一半年紀25歲或以上的男性觀眾紛紛自動購票入場，集體回憶他們未熟時期的「猛男Good Old Times」！食過翻尋味，龍哥見此利可圖兼讓他重拾片刻光輝，兩年後推出《轟2》，把在首集客串的Bruce Willis和州長阿諾的戲份加重，更力邀上集Missing In Action的羅禮士和香港人極愛取笑的Van Dame尚格雲頓加盟，再次罔顧劇情的發展只管讓子彈飛，務求在上次「老英雄同學聚會之後」，正式跟這隊敢死隊打一次硬仗。負責配樂創作的依然是上集的Brian Tyler，駕輕就熟。

電影只求官能刺激，大家也不會要求配樂會有柔情似水的Ballad，以故事設定的幾種場面如潛行、轟炸、埋身肉搏、隊員犧牲等等帶來

震撼效果，而Tyler就是要處理如此設定下的「情緒」。雖說本片配樂大概也是進行曲式的男性荷爾蒙全力發放，如《Duelling Blades》、《Escape》、《Bad way to live》等等，整體變化不大，但當中也有不少有趣的曲目，例如，片中最大歹角尚格雲頓的主題曲《Vilain》，既有一點工業味、也穿插幾分希治閣愛將Bernard Herrmann尖刺弦樂的玩法，後段還滲入一點深層，為全劇亮點之一。話說回來對有參與過《Need for Speed》、《Call of Duty》電視遊戲配樂製作的Tyler來說，《轟2》絕對是他另一齣「打打殺殺轟轟烈烈」的子彈橫飛製作，緊張、有型又macho，毫無難度！

上一集《轟》由史泰龍自導



自演，今次卻把導筒交給執導過《驚天動地》和《盜墓者羅拉》的Simon West，雖說Brian Tyler炮製過上一集的配樂，但同一系列電影經兩位導演主舵，會否要求不同的「質感」？Tyler在接受其他媒體訪問中表示，這絕對不是問題，他直言電影配樂是一種「感情的表達」，不論是後期把某場面的緊張感提升，或是因為某種原因令畫面的表現力有不逮，又或者是導演突然希望聲畫的碰撞能製造出一種反差……這都是配樂能夠做到的，但最重要還是導演和作曲人的溝通。Tyler表示，導演得老實表達他們想要的質感，別強行把專用名詞拋出來：「別跟我說，Brian，我想這裡要有十二分音符！」

文：大秀

商家的陰謀



一個燈泡如果使用不到一年就壞掉，你也許覺得習以為常。但如果告訴你，在美國某個小鎮上，當地居民不久前剛為一個消防局門口的長明燈泡，慶祝它100歲的「生日」時，會不會覺得不可思議？

上世紀20年代末，因為擔心「不輕易磨損的產品會引發生意上的悲劇」，歐美各大燈泡製造商們一致決定，將燈泡的使用壽命，從原來的2500小時，逐步縮減至1000小時。之後，一種被稱為「計劃性淘汰」(Planned Obsolescence)的新策略被廣泛應用於大規模的工業生產中。

西班牙女紀錄片導演Cosima Dannoritzer，在其最近的影片《一個燈泡的陰謀》(The Light Bulb Conspiracy)

Conspiracy)，以新聞調查的方式，對現今在各類產品中的「計劃性淘汰」導致的資源浪費和環境污染問題，作了深刻的探討。

文：Cate



■導演Cosima Dannoritzer

這是影片記錄的一個真實案例。美國一位早期iPod用家，使用該產品不足一年，卻發現電池的壽命越來越短，就算剛剛充滿電，待機時間也不過幾個小時。在致電蘋果的相關部門後得知，電池部分與整個產品連為一體，無法更換，除非重新買一部新機。這位用家認為蘋果公司在產品設計上有「計劃性淘汰」的嫌疑，決定以群體訴訟的形式，把蘋果公司告上了法院。一旦勝訴，他將與其他所有碰上此問題的用家一起受到賠償。結果蘋果公司提出庭外和解，除了對該用家提出一定數量金額的賠償，也同意支付有此問題的其他用家的賠償。

庭外和解令蘋果公司最終免除其產品設計資料向外界公佈，也因為對蘋果公司的指控並沒有成立，所以，沒有人知道該公司到底在產品設計上有沒有做手腳。但有一點能肯定的是，由於蘋果產品的電池不可替換，造成了電子儀器的大量浪費。

導演Cosima Dannoritzer曾長期從事歷史、生態和科學等方面的紀錄片拍攝，並為英國、德國和西班牙等地的廣播公司製作紀錄片節目。這部《一個燈泡的陰謀》的拍攝概念，導演說，來自她的童年時代。她記得在上世紀70年代，她的媽媽總是試圖為一些壞掉的家用電器尋找配件，以期修好再用，但最後總是徒勞無功。Dannoritzer也是從那時起，聽說了「計劃性淘汰」這個詞。多年後，她在一間循環再用的工廠裡，拍攝到一批巨大的廢棄的電腦，令她開始懷疑這堆「電子垃圾」是否真的完全一無是處。與此同時，她也在網上讀到很多有關對生產製造商有意縮短產品壽命的「陰謀」的報道。

對消費的警惕

2006年，加拿大著名社會批評家Giles Slade出版了個人著作Made to Break: Technology and Obsolescence

in America，對美國社會近代工業生產中出現的「計劃性淘汰」策略，做了歷史性的梳理。此書成為了Dannoritzer拍攝紀錄片的理論依據，第二年，她就飛到紐約，記錄對Slade的訪問，並隨之展開更深入的資料收集。「我並不是拒絕科技進步或者想過回我祖母那個年代的生活，我的問題是，商家和廣告宣傳已大大控制我們的消費行為時，我們是否可能有所警惕甚至進行還擊？」導演說。

一個電子工程師的故事貫穿了整部影片。有一天一位電子工程師發現他的Epson打印機出了故障，無法正常打印。在登入產品網站依照操作指示重設打印機，以及前往產品維修部門接受產品檢測後，他被告知，一個重要的硬件需要更換，而價錢幾乎等於購買一台全新打印機。通過網絡，他意識到自己並不是唯一的倒霉者，原來打印機內部被生產商安裝了一個記憶芯片，當打印次數超過一定數目時，產品便自動癱瘓。但他也並沒有就此放棄，從一個俄國電子工程師的網頁上，他竟然發現了針對此問題的軟件：能將打印機工作次數歸零。

「我非常相信網絡的力量，」導演說，「大家通過網絡，跨越國家和時區進行知識分享，同時也讓反省的力量聚少成多。」有關令打印機延長壽命的軟件，她也公開在電影於facebook的網頁上。

環境污染問題也是導演所關注的，它與消費社會的嚴重浪費有直接的關係。片中，更記錄了一個非洲國家的環保分子，抗議歐美國家如何騙過海關，將大量報廢的電子產品垃圾運往第三世界國家，結果廢料的有毒物質對當地居民的健康造成嚴重的傷害。

「要改變污染的現狀，只有從消費源頭上反思和討論，才更有效。」Dannoritzer說。

今年，Dannoritzer被選為香港歌德學院與德國Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH首辦的藝術家進駐計劃的導演，並於7月至9月在香港參與交流。本周五晚7點半，《一個燈泡的陰謀》將在上環Boom Gallery作最後一場免費放映，屆時導演也將親自出席討論。

具體信息請登錄：

<http://www.goethe.de/ins/cn/hon/kue/cn9799058.v.htm>



最新影訊

MOVIE MOVIE九月精選 戲院同步獻映

now TV國際電影頻道MOVIE MOVIE九月特別呈獻日本殿堂級漫畫大師辰巳嘉裕(Yoshihiro Tatsumi)的傳奇故事。辰巳嘉裕於50年代率先在日本漫畫界作出突破，提倡以成人題材作漫畫體裁，而電影改編自其「手塚治虫文化賞漫畫大獎」得獎自傳式漫畫《劇畫漂流》及其他五個短篇故事。《辰巳Tatsumi》由《魔法阿爸》勇闖康城的獅城導演邱金海Eric Khoo執導，是首部將辰巳嘉裕的漫畫搬上大銀幕的作品。電影不單保留了原作劇畫(Gekiga)的寫實畫風，更充滿深刻的社會意義，是一套發人深省的成人動畫。

電影介紹

第二次世界大戰後，對漫畫充滿熱誠的辰巳嘉裕為了生計開始投稿漫畫，少年時他已在出版界頗有名氣；在與漫畫大師手塚治虫見面後，更得到他的指點及啟發。儘管辰巳嘉裕成功在漫畫界佔一席位，但他發現當時漫畫市場，只流行畫風可愛或童話式的漫畫，所以在1957年，辰巳嘉裕創立了「劇画」(Gekiga)的寫實風格，成為漫畫界的新名詞。及後，他更連同七位漫畫家成立了「劇画工房」，創作以成人為讀者的漫畫，主要刻畫人性及展現社會的現實，開創凸顯人性陰暗面的創作風。電影採用的五個短篇分別為：

1、地獄 (Hell)：

戰地攝影記者小柳到被原子彈轟炸的廣島採訪，拍攝不少戰爭受害者死亡前的一刻，其中一張是石牆投射了一名孝子為母親搥背的光影，原因是原子彈爆發時產生強光，慘死母子的影像就投射在石牆上。誰知這張感人照片令小柳名利雙收，不過這張照片背後卻藏着陰險的真相……

2、寵猴 (Beloved Monkey)：

孤獨的工廠工人感到城市生活充滿壓力，唯獨他飼養的寵物猴子能給予最大的安慰。他感到越來越沮喪，想辭職但又找不到更好工作。保不了飯碗，亦保不了他的心愛猴子……

3、大丈夫 (Just a Man)：

花山先生十分害怕退休的來臨，因為他知道他那不忠的妻子及貪心到頂點的女兒，一直盯實他的退休金。所以他決定鼓起勇氣，花掉一生積蓄，去找一個能滿足他的女人……

4、使用中 (Occupied)：

專寫兒童書籍的作家，給出版社炒魷魚，理由是他的作品滯銷。頹廢的他終日流連公廁，看到牆上的色情塗鴉，獲得不期然的快感。沉溺這奇怪嗜好，卻為作家帶來一個悲慘的結局……

5、再見了 (Good-Bye)：

麻理子是一名專服務美國士兵的妓女，不幸地她有個詐取她皮肉收入的酒鬼老實。麻理子覺得世界只有嘲諷和鄙視，所以決定同全世界的男人一刀兩段，包括她的衰老實……

《辰巳Tatsumi》播映日期：9月15日（星期六）20:30 NowTV國際電影頻道132



流金歲月

文：沙壹

千面王萊

8月份在戲院大銀幕觀賞了兩部舊國語片，第一部是因為《低俗喜劇》效應而安排特別放映的《新官人我要》，另一部則是由香港電影資料館舉辦的「百部不可不看之香港電影」的入選作品《野玫瑰之戀》。雖說兩部電影的時代背景、風格和類型完全相反，但是無獨有偶，都有「千面女星」王萊參與演出，而且角色同樣對女主角際遇產生重大影響，這個巧合，頗堪玩味。

素有「千面女星」美譽的王萊，1951年開始從影，直至1991年拍罷李安導演的《推手》後息影，其影藝生涯橫跨四十個年頭。印象中，王萊從未正式獨當一面，但是無論戲份多寡，忠角、歹角、老角、古裝、時裝、歌舞、黃梅調、文藝片、武俠片、喜劇、悲劇……任何角色與類型片都難不倒她。這位實實在在的好演員，曾經四奪金馬獎最佳女配角獎，紀錄至今仍然未被打破，不愧重量級「綠葉之王」。

曾經有一段時間，我對於風格華麗、優雅、充滿品味的電懣電影非常着迷，覺得那是屬於香港/電影最美好的時代，連配角也有戲可演，因此對於幾乎出現在每一部電懣電影裡的王萊極具好感，我甚至試過像小粉絲一樣，要求和她合照留念呢！電懣電影素以人物性格刻劃細緻著稱，歹角不會絕對的壞，反而更貼近人性。像王萊在《野玫瑰之戀》所飾演的交際花雪莉，她是「野玫瑰」鄧思嘉的手帕交，雖然曾經替鄧思嘉和劉胖子做過「交易」的中間人，但雪莉並非見錢開眼的無情人。當「野玫瑰」落難，雪莉眷念着對方昔日恩情，替她介紹工作，又毫不計較地贈衣贈金，還忠言屢勸「野玫瑰」別再沉溺於愛情，雪莉的慷慨仗義，令人感動。

《野玫瑰之戀》面世後十多年，電影界風氣轉變，主要以「拳頭」和「枕頭」為賣點，不會再花心思在表達人文關懷或人物設計上，歹角純粹使壞心眼害人就夠了。《新官人我要》中王萊的角色是妓院的老鴇母，負責調教妓女取悅「官人」的房中術。她視手下妓女為搖錢樹，不顧她們的死活，妓女稍一叛逆，即以酷刑迫其就範，名妓玉堂春就是如此被調教出來的。王萊曾經在李翰祥導演的《金瓶雙艷》和《武松》中，先後兩次扮演淫媒王婆，這種角色自然駕輕就熟，不作第二人想。《新官人我要》與李翰祥的大師級風月片相比，無疑是低俗有餘、美感不足，人物性格也沒有立體的深度；但是眼看《低俗喜劇》將《新官人我要》裡的「木驢」、女主角邵音音……轉化為向七十年代港產片致敬的另類噱頭，卻偏偏沒有將戲份吃重的老鴇母角色照辦煮碗複製，王萊無可取代的「千面」演技，也就可見一斑了。

