

# 大千世界 俠骨柔情

## 「遊藝堂」張大千逾百書畫公諸同好

張大千，近年來，這個名字一直在不斷締造着拍賣行的夢幻。潑彩「愛痕湖」，嘉德拍出4.86億新台幣，行家說法是構思宏闊筆觸精到氣韻老邁，晚期大幅作品。然拍前翻看圖錄，想起的卻還是大千1959年旅居海外時期創作的那幅《一剪梅》(見圖6)，牛津大學出版，紙上梅花筆精、墨妙、神情散淡，畫題是截東坡詞而成的七言絕句「肯做小桃紅杏色，只餘清瘦雪霜姿，丹青從不傷搖落，一任江城五月吹。」畫也好，詩也好，素雅簡謐，配成一對，文人氣息濃極了。畫幅不大，構圖不滿，絲毫無諂媚取悅之姿，但品格實在是太高古，極盡宋人畫風要意。一直覺得它是老先生一生藝術神氣的提煉，冷峻、孤傲，有技巧又聰明，有俠骨又柔情，怪不得董橋說他「天生是流連後花園的才子情懷，寫字畫畫自成舊家風範。」如果了解張大千，你便知，他所言無虛。

不過，近日張大千fans有福了，下月5日-8日，蘇富比與「遊藝堂」合辦「情義之交——遊藝堂藏張大千書畫展」，一氣展出「遊藝堂」珍藏的張大千逾百幅書畫精品。

文：記者 張夢薇 攝：記者 張夢薇，部分圖片由「遊藝堂」提供

由香港收藏家唐楚男和蔡克昭共同創立的「遊藝堂」，是香港重要的張大千作品珍藏之一。是次展出的大千作品，多為畫家當時送贈親友之作，除了體現畫者卓越的藝術造詣，亦述說着大千一生中一段段情義之交。

### 收藏之初 京劇結緣

其實二人收藏大千畫作可謂是承「天時」、「人和」。1989年，香港經濟發生很大波動，生意冷清，兩人便到澳門遊逛，偶入古董店，買下一批「大師之作」，事後，唐楚男拜託精通大千字畫鑒賞的沈葦窗鑒定真偽，沈先生一眼看去，便說是贗品。

兩人收藏的首件大千作品《仿倪雲林山水》(見圖1)，是沈先生自己的珍藏，大千於50年代初寓居香港時期的畫作，「沈先生收藏數十年來，從未將之公諸於世，其實是他勻讓給我們的，價格給的也很客氣。」說到這幅畫作時，唐先生笑得得意又矜持，回憶與沈葦窗先生的交往故事，「他那時是《大成》雜誌的創辦人，我是喜歡京劇的，時常到上環一家賣京劇唱片的舖子去買唱片，認識了也是票友的沈先生，我們都喜愛梅蘭芳、馬連良，漸漸地就結交了。」

### 越洋贈畫 情義無價

此次參展的有從沈葦窗先生處收到的潑彩《高山青圖》(見圖2)。唐楚男說這幅畫是「情義之交」的載物，沈葦窗創辦《大成》之初，財力有限，大千時在加州，得聞消息後用了四天時間成就此畫並託人帶回香港，表面上是以畫告慰老友，實則囑咐其必要時售畫以紓財困。畫中滿紙青綠，碧翠一片，卻見石理分明，山腰處有小屋數椽，「此時大千先生視力已經衰退，但其畫風更上層樓，不再強調工筆精細、華美艷麗，但求意到心到，那些人不明白這是藝術家入了化境，



唐楚男(右)與蔡克昭(左)於「遊藝堂」。

而誤以為是畫工粗疏，真是傻得可以。」是次展出的《簪花侍女》，是1955年蔡孟堅到訪「八德園」時，張大千為其第三任夫人張瑞頤畫的肖像。蔡氏曾任蘭州市長，是蔣介石得力助手兼國民黨中央委員。畫中美人雙眸嫵媚靈動，神態優雅端莊，公認是大千手下少有的古典美人造像。

### 畫歸有緣人

其實即將展出的芸芸藏品中有三件最為人熟悉：《夷陵三遊洞》(見圖3)、《峨眉三頂》(見圖4)以及《黃山倒掛松》(見圖5)，蔡克昭說他最愛前者畫中三人正是大千本人和其弟兄張善孖及張君綬，三張皆是四川人，與古人相比，別有意味，就構圖而言，以鳥瞰角度，亦是難得。唐楚男說：「三大件是大千送給三個女兒的禮物，皆是日本裱工，能夠收齊，特別的不容易。」

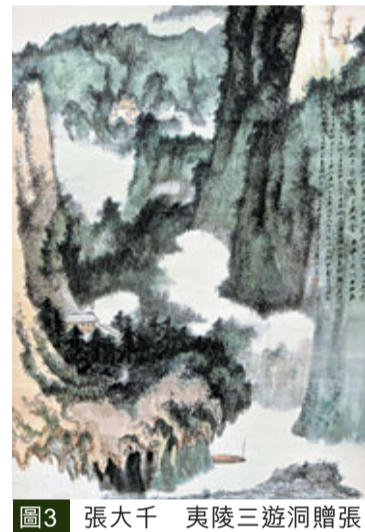
中國書畫在傳統文化中浸潤成長，藏家要了解當中意蘊，與畫家「結緣」，唐楚男認為藏家得佳作，除金錢因素，亦是「緣分」使然，故有「畫歸有緣人」之感嘆。「中國書畫的走勢水漲船高，現在升到千萬，真是瘋了，我們也買不下手，雖然我們手中有逾千張包括張大千、傅抱石、齊白石等大師的作品，但是堅持不賣畫，好的東西，賣掉了就再也回不來，只想通過展覽獻於諸公同好。」



張大千 黃山倒掛松贈張心夷 設色紙本 立軸 一九六〇年作 畫家自題紙盒、木匣及署簽



張大千 峨眉三頂 設色紙本 立軸 一九六〇年作 畫家自題紙盒、木匣及署簽



張大千 夷陵三遊洞贈張心一 設色紙本 立軸 一九六〇年作 畫家自題紙盒、木匣及署簽



張大千 高山青贈沈葦窗 設色紙本 鏡框 一九七一年作



張大千 《一剪梅》



張大千 仿倪雲林山水 贈沈葦窗 水墨紙本 立軸 一九五二年作 劉海粟題詩堂 謝稚柳題跋

**「情義之交」——「遊藝堂」珍藏張大千書畫精品展**  
地點：香港會議展覽中心(新翼)展覽廳3  
日期：2012年10月5日至8日  
時間：上午10時至下午6時半

## 萬象靈犀 文：張夢薇

# 中國嘉德進軍香港，誰來分吃奶酪

「香港舉辦首場拍賣會標誌着中國嘉德拓展國際業務的重要一步，亦對中國藝術市場發展非常重要。首次拍賣項目包括珍貴藝術品，可見中國嘉德於香港作長期投資發展的決心。我們計劃每年於香港舉辦春季及秋季拍賣，並十分期待為國際藏家帶來更多不同種類的中國藝術品。」

——中國嘉德董事總裁王雁南

作為內地最早以經營各類中國文物藝術品為主的拍賣公司，中國嘉德(微博)國際拍賣有限公司將在2012年10月7日於香港舉辦首場拍賣。首拍將於香港文華東方酒店舉行，將呈獻300餘件中國書畫佳作及40餘件明清古典傢俱陳設精品。(拍賣預展：10月4日至6日)

中國嘉德國際拍賣有限公司成立於1993年，現於紐約、溫哥華、東京、上海、天津、台北及香港設有辦事處，準備拓展世界各地的其他市場，香港首拍將會是中國嘉德在中國內地外的第一場拍賣。

其實日前保利拍賣也在其官網上公佈，保利國際拍賣(香港)有限公司將於11月下旬在香港舉辦首場精品拍賣會。而對於內地兩家領軍拍賣公司共舉香港首拍，進軍境外市場的重大舉措，業內人士早已眾說紛紛。北京榮寶拍賣總經理劉尚勇論斷，內地拍賣公司要做得更大，就不僅只做中國藝術品市場，而應擴大視野，面向亞洲藝術市場。

採訪發現，兩家拍賣大佬進軍香港市場，均是看中了香港的亞洲金融中心也是國際自由貿易港的優勢以及自身國際業務發展的需要。中國嘉德董事總裁王雁南對此的說法是：「香港是亞洲金融中心也是國際自由貿易港，相信這將為公司的業務發展提供助力；同時，香港交通便利，商業環境具備特殊優勢，能夠更好地滿足海外客戶的需求。」而保利拍賣方面也指出，公司將利用香港在拍賣產業成熟度和政策、稅收

等方面的優勢，在藝術品、奢侈品等拍賣經營上可大展拳腳。

如果說今年正好是內地藝術品市場發展20年，那麼，中國嘉德、保利拍賣紛紛選擇在這個節點跳進香港，在業內看來有稅收問題以及今年以來內地市場調整等原因。

### 市場平穩 稅收吸引

在藝術品交易方面，內地相比香港稅收要高，且年初內地藝術市場還面臨藝術品查稅風波。對此，中央美院特聘教授、藝術市場研究專家龔繼遂說，內地拍賣的古畫、瓷器、當代藝術，其中回流成為重要貨源，市場的發展依賴於收藏總量的高漲，而高質量、傳承有出處、價格合理的拍品大都在境外，內地藏家都是近期購買，價格高，「正如烏利·希克所說，買得好不如買得早，境外拍品要麼是世家傳承，要麼是低價購入，這使得境外藏家對於上拍拍品估價、成交都顯得游刃有餘。」但對於這部分優質的海外回流拍品卻有高達近30%的稅，對於買家和拍賣公司來說都難以消化，進軍香港則能有效利用境外資源，優化拍賣公司資產配置。

與此同時，北京榮寶拍賣總經理劉尚勇則指出，除了稅收問題，今年內地藝術品市場動盪大，與去年同期相比成交量幾乎是腰斬狀態，下降了近一半，而香港市場則比較平穩，「香港這個成熟的市場是吸引內地拍賣行進軍的主要原因。」

### 搶佔 or 做大

香港的拍賣市場上，香港蘇富比、香港佳士得早已進行了長達數十年的金融佈局。此次內地拍賣公司進軍香港，勢必面臨激烈的競爭。對此，龔繼遂的看法是，香港兩大拍賣公司是按照西方的拍賣慣例行事，



中國嘉德董事總裁王雁南

其商業文化、契約精神、買家構成都與內地不一樣。即使是香港蘇富比、香港佳士得這兩家公司經營內容相同的情況下，也有着不同的經營風格，這便涉及差異化經營的問題。而內地拍賣公司進軍香港面臨最大的挑戰將是怎麼爭取境外優質客戶的信任。香港市場已充分發展，內地公司進軍後面臨怎麼擠佔一個新的商業地盤的問題，「那就要看內地這些公司策略爭奪的是存量，還是增量。」而這就好比是去搶佔原有蛋糕，還是共同把蛋糕做大。

此次嘉德香港的首場拍賣將會分成兩部分：「觀想——中國書畫四海集珍」及「觀華——明清古典傢俱及庭院陳設精品」。重點拍品包括齊白石、李可染、徐悲鴻等的大師級珍品。於香港首場拍賣呈獻的作品將會是齊白石1922年的《山水圖冊》。

位列全球中國藝術家作品總成交額第三名的徐悲鴻，是次亮相的作品為《松鷹圖》，是徐悲鴻於1936年為當時的湖南省主席何鍵所畫；李可染亦於全球藝術家排名第十位，去年更名列全球中國藝術家作品總成交額第六位。重點拍品《雨後斜陽》以毛澤東《菩薩蠻·大柏地》詞意為主題所畫。

「觀華——明清古典傢俱及庭院陳設精品」部分則涵蓋40餘件海外珍藏，包括明式黃花梨以及清代宮廷紫檀精品。

### 中國嘉德香港首拍時間表

「觀想——中國書畫四海集珍」  
時間：2012年10月7日 1PM-8PM  
「觀華——明清古典傢俱及庭院陳設精品」  
時間：2012年10月7日 8PM-9PM  
地點：香港文華東方酒店，1/F (康樂廳)

## 藝訊

# 抽象藝術家趙莉 釋放「激情的力量」

香港文匯報訊(記者 趙一存 北京報道)中國著名抽象女藝術家趙莉早前在京舉辦其新近作品展覽，展出其40餘幅畫作。逾百位著名美術評論家、畫家和社會各界人士出席活動。據悉，趙莉以「2012(倫敦)奧林匹克美術大會」藝術指導委員會主任委員的身份剛剛結束由中國對外文化交流協會在倫敦舉辦的「2012(倫敦)奧林匹克美術大會」活動，在此次活動上，趙莉攜畫作《激情的力量—3》參加展覽，備受好評。

據介紹，趙莉的抽象藝術以強烈的感情抒發為特點，極富原生態的藝術感染力。她的作品色彩鮮明亮麗，線條奔放揮灑，具有珍貴的原創價值。中國藝術批評家網主編，著名美術評論家賈方舟評價稱，趙莉的作品，就是她心中那燦爛陽光的照耀，她把它的溫暖、它的熾烈、它的明麗光焰全部釋放出來，與人分享。而著名美術評論家、美術學博士郭曉川則直言，趙莉藝術創作及風格「獨抒靈性，不拘格套」。法國著名作家、藝術史學家、著名美術評論家傑拉爾·秀拉格則表示，趙莉是中華幾千年文明的受益者和繼承者，在藝術探索的道路上，她還關注着當代藝術。



抽象藝術家趙莉女士。