

書介

圖文：草 草

舊箋

定價：港幣80元

作者：古蒼梧
出版：牛津大學出版社



故事發生於1967年香港正值「五月風暴」期間。「黃子明赴法留學前，把已故女友林海妮一些文件交給好友鄧文博，說是海妮的文學作品，希望他能幫忙出版成書，把海妮的才華留在人間。文博打開一看，卻原來是一疊海妮寫給子明的信。當年一起玩的朋友，都知道海妮是子明的女朋友，而海妮並不搞文藝創作，這些信應該是「情書」，怎麼會變成「文學作品」呢？文博把信一封封的細讀，才發現子明愛戀的，另有其人……」海妮的信件，只講了半個故事。另外半個故事，是文博通過註釋推想出來的。作者用海妮的信件、文博亦敘亦議的註釋和自己關於史實部分的按語構成這本小說，為讀者提供三種不同風格文本的閱讀趣味，也挑戰這個電子資訊時代讀者的耐性。

時間裁縫師

定價：新台幣390元

作者：瑪麗亞·杜埃尼亞斯
譯者：羅秀
出版：新經典圖文

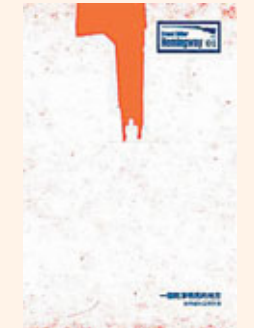


書中故事橫跨十餘年，作者對西班牙、摩洛哥整個地中海沿岸深刻且細膩的描繪，讓人彷彿親臨直布羅陀海峽兩岸截然不同的年代情景，而二十世紀初那段狂躁的歐洲歷史，更隱身在希拉的腳印之下，形成本書暗伏的重要準軸。希拉以高級服裝師偽裝下的秘密情報員身份，揭露西班牙將軍佛朗哥、二戰同盟國和軸心國等所有時代暗潮下高潮起伏、虛實相交的秘事。許多情景皆來自史料記載，書中角色則好似歷史上沒有被記錄下來的人物，雖然被淹沒於記載中，卻在小說裡和真實人物一起參與重大歷史事件，帶給我們栩栩如生的感覺。

一個乾淨明亮的地方

定價：新台幣250元

作者：海明威
譯者：陳夏民
出版：逗點文創社

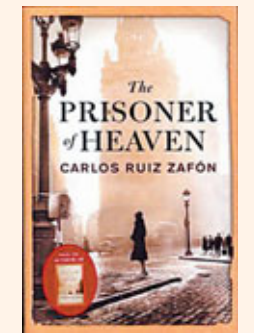


在本書同名小說《一個乾淨、明亮的地方》裡，海明威用簡單的文字，打造出文學史上最重要的一家咖啡店，在那裡，有一位年輕服務生，一位年長服務生，一位自殺未遂的老先生，還有足以抵抗生命中所有空無、痛楚的光明與秩序。本書收錄了海明威最為鍾愛的十三篇經典短篇小說。

The Prisoner of Heaven (精裝)

定價：英鎊16.99元

作者：Carlos Ruiz Zafón
出版：WEIDENFELD & NICOLSON



風靡世界的傳奇小說《風之影》、《天使遊戲》作者魯依斯·薩豐最新作品。1957年的西班牙巴塞隆納，達尼和妻子碧雅正迎接他們新生兒朱利安的到來，而好友費爾明也準備要新婚。就在一片喜悅祥和之中，一個神秘的不速之客闖進了森貝雷書店，揚言要散佈在這個城市埋藏了二十年的秘密。他的出現讓達尼和費爾明回到1940年代，開始一段冒險旅程，也將他們所愛的人捲入危險之中。《風之影》和《天使遊戲》的故事線將在這本書當中交會，讀者將重返「遺忘書之墓」，感受魯依斯·薩豐這本精彩傑作帶來的閱讀享受！

圖像中的歷史世界

定價：港幣88元

主編：人文講堂叢書編輯委員會
出版：三聯書店（香港）



閱讀歷史、研究歷史，除了汗牛充棟的文字材料外，原來還有多種多樣的、充滿趣味的圖像資料可供選擇。五位學者選取不同的圖像資料：墓葬壁畫、摩崖石刻、古代地圖、電子地圖、歷史照片，與讀者分享不同的歷史課題。徜徉圖像的神奇世界，與你一起盡情領略歷史與文化的獨特魅力。

吳念真 微笑着訴說悲傷的故事

「全台灣最會講故事的人」吳念真，用一樁樁娓娓道來的台灣往事，打動無數內地讀者。在多數新書都淪為庫存的今日，散文集《這些人，那些事》甫至內地，就大賣十萬冊，榮登「暢銷」級別。今年內，又有小說集《特別的一天》和記錄台灣人間群像的《台灣念真情》相繼在內地面世。快速躋紅為內地文化市場的名人，吳念真自己也有些始料未及。他至今仍笑言這些引進其作品的內地出版社着實「勇氣可嘉」，至於他不久前帶病在八天內跑遍七個內地城市，則是對知遇之恩的湧泉相報。

文：香港文匯報記者 章蘿蘭 圖：本報上海傳真

吳念真出身底層，關注平民日常生活，極善於用最質樸的語言打動人心，微笑說出讓人流淚的故事，被譽為「台灣最會講故事的人」。今年的上海書展，吳念真也是記者們引頸期待的大牌之一，但當他終於趕到上海參加簽售與研討會時，已經疲憊不堪。因為上海是吳念真本次內地之行的最末一站。此前幾日內，他馬不停蹄奔波於廣州、成都、重慶、北京、南京、杭州參加《台灣念真情》新書簽售會，面對一批又一批的書迷與記者。「無論如何，總不能害出版社賠錢啊！」累到生病，吳念真還總是先想到別人，因為在他看來，人生最重要的是，不要成為別人的負擔。

至於《這些人，那些事》中的台灣往事居然在內地如此暢銷，吳念真直呼「意外」，「我不知道這是為什麼，就把這當成意外的緣分吧。」他透露，這本書雖然在台灣也賣得非常好，但台灣人不會輕易向作者表達，但他卻在微博上收到很多內地讀者的回應，告訴他讀後感，「他們不一定告訴你哪篇寫得好，而是看了之後回想起自己一些事情，這讓我覺得很感動，有這樣的讀者很幸福。」

《台灣念真情》並不是吳念真的新作，首版在台灣發行已經十五年，此番由譯林出版社首次引進。事實上，「台灣念真情」最初是由吳念真製作的一檔節目，鏡頭對準台灣即將被遺忘或消失的鄉鎮與行業。節目一經播出，風靡一時，過後又被多次重播。由於旁白寫得動人，就有台灣出版商提出將此單獨集結成書，未料仍然大賣，書中部分篇章更被選入台灣中學語文教材。

傳統的麵茶技藝、麵面文化，或是幾乎被人遺忘的東吉嶼；唱歌的恆春阿媽，或是呼喚記憶的米香老人，台灣人的奮鬥史與平常日子，他們的淚水、歡笑與不變的溫情，都在書中留下點滴烙印。在這本細述人間邂逅的「台灣筆記」中，吳念真以獨有的樸實語言記錄人間群像，這些都是他電影和小說的現實來源。

真正的苦難通常有笑有淚

一直以來，吳念真筆下描寫的，往往都是台灣最質樸的尋常百姓。「這輩子給我養分最多的人，與他們的教育程度無關，」吳念真說，「有時候，知識分子反而令人討厭，一些單純的人的想法卻會觸及到你。」

「有些人一輩子沒法把自己的東西說出來，那

些五六十歲的女工，她想把自己的故事講出來，都不知道誰願意聽，就連她兒子都不想聽。」吳念真說，所以他喜歡聽小人物講故事，喜歡在書中講述他們的故事，「我總是在做一個溝通者，或者轉述者，將故事一點點地講給別人聽，每個人都有一些東西是獨特的，但有些基本的東西，是大家能共鳴的，比如說愛、憐憫、同情等等。從這個角度出發的故事，就很精彩。」

吳念真習慣用淡淡的筆觸，敘述悲傷的故事，「我家有四個人過世，其中三個人自殺，都要我來料理後事，我妹妹過世時，我要去國外拍紀錄片，那個國家很小，再安排一次很難，我就去了。到那邊才開始工作，家裡人打電話說，我們家一隻養了12年的狗，死了。我記得當時我講，還有什麼可以再來的，所以反而很冷靜地把這些事處理掉。僑胞請我們吃飯，不曉得我家裡發生什麼事，叫我們唱卡拉OK，我也唱啊。我覺得我都可以。我有時候聽年輕人講愛情很悲涼，我在心裡面想，這叫愛情嗎？人生經歷過那麼多大事，那種痛不會更痛，只會是小事一椿。」

在吳念真看來，沒經歷過苦難的人寫苦難，就看到苦，苦個不停，但真正經歷過苦難的人，便會發現，真正的苦難通常是有笑有淚，「有誰會天天在那裡哭？越是那樣的人，只要有小小的欣喜，就會開心。所以我喜歡汪曾祺的文字，用文字描寫某種情境那麼乾淨，又情感濃烈。沈從文也很好，年輕時看別人殺頭，也只是輕輕帶過。任何大事到這個年紀都只像微風吹過，這樣最好。」

影像不是文字的敵人

為了讓更多的人聽到、看到這些故事，他最終將其中的一些轉變為影像，因為較之書本與小說，電影與電視顯然有着更為廣泛的傳播力。「如果我的電影能去參加世界影展並不會讓我很高興，但是如果我拍一個電視劇，走進一個巷子發現所有人都打開電視機在看，我就會很高興。」吳念真說，自己最喜歡的導演，真正心嚮往之的是日本的山田洋次，「一個電影導演可以

寫在聶魯達以後的記憶

書評

文：彭礪青



書名：聶魯達的情人
作者：羅伯特·安布埃羅
譯者：趙德明
出版：南方家園
定價：港幣107元

小說分為好幾部分，全部冠以聶魯達的情人名字，最後部分回到聶魯達的奶媽特莉妮達，將聶魯達的生與死，還有他的後代扣連在一起。在卡耶塔諾的旅程中，也穿插着詩人對這些情人的深情獨白。讀者除了見證這位私人偵探在追尋詩人身世的過程中，叩問詩人和他自己的身份命運，也跟着他穿插於政局混亂的七十年代拉美世界，徘徊於革命的古巴、政治傾軋的智利和貧窮落後的墨西哥之間，這三個國家的人文和百姓間的交往，這些細節都是作者成長和工作時接觸到的現實，背後卻是知識分子在政治抗爭失敗後的無奈和惆悵。

雖然聶魯達曾寫過《回憶錄》，但《聶魯達的情人》在情節上的鋪陳，無疑誘發讀者想像聶魯達一生還有多少感情的謎團。書中對話充滿了既詩意又有生活氣息的比喻，對瓦爾帕萊索、聖地亞哥、墨西哥城、哈瓦那等城市的描寫又細緻得讓人想知道作者在這些年城市的生活經驗。《聶魯達的情人》既是聶魯達一生的未解之謎，是智利人民承受的苦難，也是作者的個人記憶。在這《激情三部曲》最後一卷裡，我們得以近距離觀察安布埃羅的憂鬱和經歷。

徜徉於七十年代的拉美世界

這位私家偵探調查這位著名詩人的過去，從素未謀面的人口中獲得栩栩如生的畫面，慢慢地走進了詩人的一生，也不知不覺地飾演了詩人希冀他成為的角色：一位像馬格雷探長般的偵探——卡耶塔諾一邊調查一邊閱讀着西默農的偵探小說。

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300~1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwvp@gmail.com