

翠袖乾坤
余似心

海南島的三亞有良好的交通設施，來往香港及內地主要城市有定期航班，連莫斯科也有直航班機，所以吸引到不少國內、外遊客。三亞那建綿不斷一彎又一彎的海岸，水清沙幼，到處椰樹婆娑，與那四季如夏的天氣，造就了一個悠閒的度假勝地。

我最近前往旅遊，令我感受甚深的是遇到許多十分友善的當地人，在三亞的國際機場，機場人員微笑地指點途徑；在內陸機場前等候酒店的車輛時，一位機場男職員不厭其煩地多次為我與酒店職員通電話，替我在大堂內到處找司機，忙了半個小時，直至司機前來接我們他才放心！

海南島的情與價

在酒店櫃枱及車輛安排部遇到耐性體貼的職員；在市中心的薄餅店遇到主動為我們提供天氣、交通及有用資訊的侍應小哥；還有老實的的士師傅。讓我享受陽光海灘椰林驟雨的同時，深深感受到三亞的人情味及當地人淳樸的品性。

其實在出發前我便懷着戒備心，因為所有曾遊三亞的朋友都警告我：小心騙人的海鮮檔，價格牌上的個位其實是百位，幾百元的餐結賬是幾萬元，而且求助無門！連旅遊書也說：漫天開價，遊樂食物消費貴得驚人，最好自備食物！的確，接近天涯海角要六十五元人民幣；鹿回頭公園門票六十五元；南山文化區一百五十元；蜈支洲島交通連門票一百六十八元；大小洞天一百三十八元。有說這是全中國旅遊景點收費最高的地方。

至於水上活動的費用，也委實較泰國旅遊區同類項目貴得多。

琴台聚客
潘國森

小讀者來信，談及他想閱讀金庸武俠小說，說來提高寫作水平，問我應該先看哪一部；然後問應該讀七十年代刊行的修訂二版，還是廿一世紀後的新三版。

答客問金庸

聽說近年來越來越少中小學生拿金庸小說來作課外讀物。有在本地大學任教的教授慨嘆每年開學時，問新入學的大學本科生有沒有看過任何一部金庸小說，舉起來的手總是屈指可數。老教授抱怨說難怪現時接觸的新生，平均來說文章總是那麼差勁。

怎樣借閱讀優質課外讀物來提高對中國語文的鑑賞能力和書寫水平，是個很重要的課題。幾十年前筆者上小學、中學的時候，國文老師都很鼓勵同學多讀課外書。金庸小說在那個年代雖然已瘋魔海內外，但是仍然未算得到廣大國文老師認同，老師一般都叫同學讀些《三國》、《水滸》之類的開書。倒是很多成年人熱切提議到歐美國家升學の後輩，要帶同一兩本金庸小說過去，以保持接觸優質文章的機會。

小查詩人（本人專用對金庸老先生的稱呼）以香港為發展事業的基地，到了上世紀八十年代，他的武侯小說陸續登陸台灣、北上神州。讀其書對學習寫作和接觸一點基礎中國文化有很大助益，差不多是無可爭議的真理。雖然偶有一兩個無聊文人因妒生恨，總是很快成為大眾笑柄。

查詩人的小說當然不是十全十美，他的小說有甚麼好，講的人太多；所以筆者後來主要談他的不足。現在先答第二問。淺見以為先讀七十年代修訂的第二

跳出框框
蒙妮卡

兩年前旅遊柏林和波蘭華沙，來到柏林猶太人紀念碑林，近三千塊墓碑依次豎立，遊人穿行於碑群之間，那種震撼感令人相信，德國對二戰時犯下的歷史罪行，有深切的懺悔。

我的奮鬥

《我》於一九二五年發行，納粹德國時期銷量達一千二百萬冊。該書闡述希特勒「創建第三帝國征服世界」的「理想」，書中充斥着狂熱想法，曾經是納粹德國青年必讀書目。

戰後，德國雖沒有明文規定禁《我》再版，但擁有版權的巴伐利亞州（希特勒家鄉）政府，則以避免「掀起醜惡回憶」為由強烈反對再版。

德《報紙見證者》雜誌今年年初節錄了《我》部分內容，國內紙重新提起再版問題。贊成者認為，《我》的神秘面紗，讓德人進一步認識這段歷史。反對者則恐怕德國新納粹組織的「反猶」情緒加劇，特別是一些猶太人大屠殺倖存者後代，譴責出版商借書謀利。

德《時代週報》的評論文章說，其實《我》內容一派胡言，文字粗糙，令人生厭。它得以「永垂不朽」，是因為大眾「迷信」該書催生了集中營，造就了它的神秘感。

愈神秘，德國青年愈感興趣；他們在互聯網上瀏覽未經過濾的原文。評論形容極之沉悶不值議論文章，正代表了大部分德人心聲。為此，文章建議，史學家宜為該書作注釋，讓讀者有批判性的學術版本。

按照德國法例，書籍版權在作者死後七十年終止。換言之，到二零一五年巴伐利亞州將無法阻止《我》再版了。

版比較好，第三版加入了太多作者八十歲後的觀點，重修的地方許多跟他年輕時的想法格格不入。二版和三版都屬第一流的小說，但是仍以第二版的整體成績稍勝。然後答第一問。金庸小說現在編成三十六冊，短的不足一冊，長的四五冊。先看哪一部都可以，視乎小讀者的興趣和可以投入的時間。筆者唸高中時才初次讀金庸小說，因為故事極吸引，總是忍不住要用最短時間知道故事的結局，所以第一次看的時候可以在一天之內看完一冊！

喜歡金庸小說的讀者，每一部小說都不止讀一次。通常第一次只求看完故事，過了一段時間，可能會心癢癢的要再看，第二次以後才會細心品味作者超凡的筆法和優美的修辭。一個真正金庸小說迷，每一部金庸小說都必定看過好幾次，不少人甚至看過十幾次以上！

為甚麼多看金庸小說可以提升寫作水平，那是不知不覺間學習作者的遣詞用字以及述事寫景的層次。比如說你在金庸小說（或其他應該一讀再讀的經典）中，見到一個很「體面」的成語或典故，你起碼要在其他任何不同場合見過好幾次之後，才有膽量把這個成語或典故用在你自己寫的文章裡面。

金沙湖散記

金沙湖遠不如西湖、太湖出名，以致我這個喜歡旅遊的蘇北佬都不知道我們蘇北還有個金沙湖。也難怪，金沙湖地處偏僻，在鹽城北60多公里的阜寧，而阜寧又是省級貧困縣，「窮鄉僻壤」裡的一個景點關注者甚少。再則，從黃沙崗演變而成的金沙湖沉睡太久，2010年7月才對外開放，知名度不高也是情理之中。

因而，當文友相邀去金沙湖遊玩時我還有點發懵，得知金沙湖的地點後又有些遲疑，坐那麼遠的車去金沙湖能開甚麼眼界呢？妻子鼓動我去散散心，說老坐在家裡對身體無益。於是便有了金沙湖之行。車上，我眯着眼睛打瞌睡，心不在焉地聽文友們交談金沙湖的話題。當文友大張談起金沙湖前身黃沙崗的歷史傳說時，我一下子來了神，眼睛也張了開來。一個有着美麗動人故事的景點總能引起人們的興趣。大張嘴中黃沙崗的傳說有好幾個版本，而我最感興趣的還是「小秦王鞭鞭抽出黃沙崗」。相傳當年秦始皇有條神鞭，威力無比，可收山塞海。聞訊東海龍王聞海嘯便令小秦王揮鞭吆山前往填海，堵洪水西進。龍王得知，惶惶不可終日。其三女兒天生聰穎，為拯救全家性命，不使東海被填，便自告奮勇前往解圍。途遇小秦王施計用美酒美色將其灌醉，用花鞭將神鞭偷換。小秦王醒來後發覺自己睡在荒灘草地上，情知遭騙，趕緊揮鞭吆山，卻巍然不動，他氣上心頭，越發猛力揮鞭，把小黃山抽得山崩石裂，飛沙走石，形成了一條黃沙崗……傳說畢竟是傳說，它無從考證，但卻為金沙湖增添

的沙塘，昔日流淌滴銀的黃沙崗，成了充滿「淚水」的汪洋，人們的生活又陷入貧困之中……

新世紀的陽光冉冉升起，阜寧人痛定思痛，認識和正確運用自然規律，審時度勢，重新認識到這塊土地獨特的資源價值和開發方向，乘沿海開發的春風，舉全縣之力，將廢棄的黃沙崗一舉改造為「金沙湖」，使其成為中國第一淡水海灘、長三角最具特色的生態旅遊休閒勝地。

這神來之筆體現了阜寧人的大智大勇，走出了一條符合當地實際的科學發展之路。終於迎來了「柳暗花明又一村」的燦爛前景。

別有風味的金沙湖不但有着比海灘浴場更多的韻味和情調，而且在水韻裡藏着大愛大美人與自然和諧相處的禪機：「天地與我並生，而萬物與我為一」，保護生態環境其實就是保護我們人類自身。



■金沙湖沙灘。 網上圖片

舉世獨有歡送演唱

杜亦道
阿杜

一九七九年二月廿四日，日本橫濱出入境管理處向駐印尼雅加達日本大使館調查，取得鄧麗君由印尼入日本境是在大使館正途取得正式簽證入日本，而不是用假護照入境的，只有遣送出境而不能判任何罪。

這天鄧麗君離開拘留所之時，移民局拘留所裡所有被監禁調查的泰籍、中國、中南美等國家的女囚徒們列隊歡送，鄧麗君和她們一一握手道別，並向她們演唱了《空港》、《梅花》和《高山青》三首歌，沒樂器伴奏，無揚聲器，全體過百一國際女囚「靜坐靜心欣賞完畢鼓掌相送，其中不少清淚淚下。

這是鄧麗君逝世前最難忘的一頁回憶，阿杜亦常向她解慰：千萬莫以此為傷念，在監獄中臨別之歡送演唱，可稱是舉世獨一無二之紀錄，應視之為人生一項不能忘懷之經歷紀念。

鄧麗君逝後十七載了，她的產業香港赤柱佳美道十八號之半山三層住宅，由歌迷會管理免

費設為「鄧麗君故居紀念館」，免費供市民及遊客參觀逾三年之久。卒由鄧家五弟鄧長禧以鄧家組「鄧麗君文教基金會」籌經費運作為理由，以九千五百萬港元拍賣掉（賣還兩個月升值至一億三千萬）。卒弄至今鄧麗君遺物歌迷會要合資租一個小貨倉存放。

至此香港有兩位最值得紀念的人物，李小龍和鄧麗君之紀念館，至今仍未有著落，我們真是愧為歌迷迷，香港政府也該嘆一聲「愧為政府」了。試想這兩所紀念堂如果設立，每年會多吸多少中外遊客，不只是兩位香港光榮人物之紀念標誌，更可增加極多之旅遊收入，但如今仍是渺渺茫茫未有著落。

尖沙咀海旁星光大道之李小龍塑像早成吸引世界遊客的一個景點，而近日消息，曾揚威維也納金殿之鄧腔歌唱家鄭穎芬，向記者表示她可以全部經費請名家塑造一個鄧麗君紀念塑像，也一樣立在星光大道，電影會主席吳思遠答允他會玉成此事，我們正為此等待著。

「港人港地」

思旋

日理萬機的梁振英上任行政長官雖只有二個多月，但從外表示已留下滿臉滄桑的痕跡。外事、內務、經濟、政治、民生、社會事務等等，風風雨雨，千個結糾纏，怎能解開，可真夠智慧。問題是，多因複雜內由，國際因素在內加上本土內部矛盾利益衝突等交織。最近，梁振英臨時取消赴APEC會議，留港專注公務，我們歡迎此決定。事實上，在上任短短二個月期間，市民看到梁振英與他的政府十分關注民生，並以此問題作為施政重中之重，市民當然是歡迎和支持的。

上周，運輸及房屋局局長張炳良應邀出席香港中港總商會講座，被問及市民關心的「港人港地」具體政策時，張局長侃侃而談表示：當局正研究推行「港人港地」的具體政策，正如大家所知，在賣地條款加入限制，只容許港人購買。

香港是崇尚自由經濟的自由社會，房地產業是香港重要經濟支柱之一，牽涉到多元行業。可以說「一業榮則百業盛」，反之則百業枯。正所謂「港人」的定義究竟如何界定，「二國兩制」之下，《基本法》條文，原有法律，買賣樓宇涉及箇中法律條文等等。若然香港已發生不少涉及法律爭議的事件，若未處理好，研究好這些複雜條文法律的話，一旦出現法律問題，風波可大可小。其實，樓市供求緊張確是形成樓價高企的成因之一，資金流動活躍亦然。香港寸金尺土，誰也知道最大的地主是政府，期望寸金尺土，誰方面也大開方便之門。然而，填海可能被反對，新界農地又稱要耕種。「填海」不行，「移山」是否可行，張炳良重申，政府本着以土地供應為主導的思維「移動每一塊石頭，希望緩解樓市供求局面。其實，我認為新界還有很多未開發之土地，其實，「LEITER B」(種換地權益書)亦有不少在地產商手中，可供換地之用。如果當局真的要解決問題，制訂長遠房屋政策，已成立的督導委員會加倍努力，緊張供求可緩和哩。

高風險職業

網人網事
狸美美

最近的網絡上流行着一個熱詞：「不留神」，其出處，源自近日爆紅的「微笑局長」楊達才。這位陝西西安監獄局的局長，在導致三十六人死亡的延安特大車禍現場，因「不留神」露出傻傻的微笑，而被網友「不留神」恰巧抓到，從而引發網民憤怒聲討，聲討過程中，網友們又「不留神」發現出楊局的手腕上大有乾坤——至少一隻名貴手錶輪番亮相。儘管楊局長急切地作各種解釋，但除了捧紅「不留神」這個詞外，就是再次普及了一下紅色經典——因為現在網民們都在重唱那句：「我家的錶數數不計……」

事件發生之後，官媒新華網發出一篇評論，提及越來越多的官員在慨嘆「官員也是高風險行業」。細想，確實如此，而且如今做官的危險系數似乎比以往的那些高危行業更大，因為「不留神」，就栽了，而別的行業栽了叫「殉職」，官員栽了，除了小命還要搭上名聲。

具體到技術層面，官員這個行業要留神的可比其他行業多了，比如：

首先要留神傍身之物。前有周久耕，後有楊達才，一個被煙「賣了」，一個被錶「賣了」。歷史是驚人的相似，情節是如此的雷同，區別只在於周久耕被曝光到調查耗時兩個月，而到了楊局長這兒只用了五天。

其次要留神言談貌表。當年周久耕被人肉就是因為說了句「將查處低於成本價賣房的開發商」，而今天的楊達才同志甚至連話都沒說，只是「一不留神，表情有些放鬆」就被圈定了，而被網民鎖定，通常就是「杯具」(悲劇)的開始。

第三個要留神的是親兒子和乾女兒。無論是「我爸是李剛」還是郭美美，都是坑爹的主兒。

最後要留神的是自己的科學技術掌握情況。當年雷死全國人民的「微博開房」事件，就源於對現代技術尤其是互聯網知識缺乏。而百川細流歸大海，因為的留神背後，其實都會匯總到網民身上——不管你是因為甚麼被網民鎖定了，那基本就可以「洗洗睡了」。



■楊局長被網民稱為「錶哥」。 網上圖片

說到這裡，出現了一個最有趣的問題，為甚麼憑着一個微笑就能扯出一個「錶哥」，講得再明白點，為甚麼鎖定誰人肉誰誰就一定不負責望有科被肉？這讓小狸想起某部官場小說裡的一句話：清白是因為沒查到。