

在北京工作、生活近20年的香港人劉詠瑜，向本報記者談及北京10年間巨變時感慨道。這位慕詩(香港)有限公司副總經理、中國北方區總裁表示，「奧運會後，北京的經濟發展和城市管理水平都有了跨越式提升，如今這個古老而現代的大國首都，已經和其他國際大都會並無兩樣。」

■香港文匯報記者 李茜婷



2007年 北京前門大街 2007年4月25日，北京前門大街被封閉，開始實施修繕工程。經歷1年多時間的修繕、改造後，前門大街於2008年8月7日隆重開街。



2008年 流光溢彩 古都嬗變

03年 抗擊沙士

2003年，本該春暖花開的北京卻因SARS肆虐而捲入一場沒有硝煙的戰爭，嚴重的疫情一度讓北京進入「封城」狀態。北京市政府和民眾一道，公開透明、沉着鎮定地應對危機，贏得了國際社會的讚譽，並為此後應對公共危機提供了借鑒意義。



08年 京奧開幕

2008年8月8日晚，全世界將目光匯聚在國家體育館(「鳥巢」)，精彩絕倫的奧運會開幕式像一幅卷軸畫，穿梭五千年時光筆染在中國的水墨丹青中。百年奧運夢想終於在北京激情釋放。

09年 60周年國慶

為慶祝新中國60周年華誕，2009年10月1日，北京天安門廣場舉行隆重盛大的閱兵式、群眾遊行、聯歡晚會和大型焰火表演。



12年 特大雨災

2012年7月21日，一場60年一遇的大暴雨突然襲擊京城。一時間，北京的立交桥、地鐵、機場、火車站積水嚴重，交通癱瘓。災情發生後，北京市政府在做好災後重建的同時，堅持疏堵結合，提高城市基礎設施規劃、建設、管理和應急水平。



古老與現代碰撞 軟硬件跨越發展

港人京城拓商機

見證十載滄桑變

神州港角
慕詩(香港)有限公司副總經理、中國北方區總裁劉詠瑜(見圖)仍清晰記得，她初到北京時，地鐵只有如今的2號環線，西餐只有王府井大街的麥當勞。可如今，她早已數不清地鐵有多少條線路，西餐廳有多少家。「地鐵是城市進步的一個象徵。奧運會開幕前，北京先後開通了5號線、10號線，這是個大突破，全世界的遊客都通過這幾條線路聚集到鳥巢、水立方觀看無與倫比的奧運會。」

地鐵網絡 四通八達
其中，京港地鐵—4號線給劉詠瑜留下的印象更為深刻。她說，以前交通不便，一想到去北京城南就頭疼，但自從有了4號線就便順暢許多。而且，坐4號線到北京南站，轉乘高鐵去天津，不過半小時，可謂省時便捷。

對於從商20餘年的劉詠瑜來說，當初選擇北京需要很大勇氣。她告訴記者，多年前，由於內地市場發展尚不成熟，北京十分欠缺經營零售業的氛圍與場所，許多外國品牌並沒有把目光投向北京，一些品牌引進後，僅在當時最傳統的王府井百貨裡開店。

人才薈萃 外企紛至
但現在，王府井、國貿、新光天地……，從西到東，由北至南，北京已不再只有一個商業地標，而是擁有眾多商業聚集區。劉詠瑜表示，「北京的整體經濟氛圍已經煥然一新。」經過這些年份的發展，北京已成為國際化大都會，而這些歸根結底離不開人的變化。

剛來北京與內地員工共事時，劉詠瑜發現，許多新人不會發傳真、不會打英文文檔，一份國際傳真發了6遍，對方都沒收到，這讓她感到非常意外。劉詠瑜說，很難想像這些在香港乃至外國公

司裡最基本的事務性工作，在北京的員工手裡竟成了難事。

而近年來，隨著基礎教育的普及，員工綜合素質的加強，這些問題不再是問題了。劉詠瑜說：「在北京總部經濟的帶動下，許多外國公司紛紛進駐北京，開始『搶購』人才。如今在我的公司裡，可謂是群英薈萃，既有IT業的精英，也有公關達人。」

居民友善 大氣包容
19年前隻身來到北京打拚，讓劉詠瑜留下來的，既不是當時的商業環境，也不是悠久的歷史，而是北京濃濃的人情味。一些北京人曾不計回報地幫助過她，這種深厚的情誼不是金錢和物質能夠衡量的，這種樸實的民風也不是其他一些國際城市所能媲美的。劉詠瑜對記者說，北京人十分友善，北京是一個大氣、包容的城市。



國家大劇院 搭建中外藝術交流平台

地標故事
天安門廣場西側，人民大會堂一旁，圓潤光潔的現代殼體，靜立於漣漪微動的水面中央，波光倒映渾然輝映，宛如一顆晶瑩剔透的水上明珠……五年前誕生時還曾頗受爭議的國家大劇院(「巨蛋」)，而今已經深入人心，成為首都文化藝術發展的重要地標，亦是世界大劇院版圖中冉冉升起的一顆璀璨明珠。

「我在意大利和西班牙的歌劇院都曾工作過，但自從2011年來到國家大劇院後，我的人生便開始了奇妙的篇章。」這是國家大劇院意大利籍歌劇製作顧問Giuseppe Cuccia見到本報記者時的第一句話。滿頭白髮的Giuseppe Cuccia說，國家大劇院的成長速度在世界上可謂首屈一指，「與久負盛名的米蘭斯卡拉歌劇院相比，國家大劇院整整少了近200年歷史，可這種『年齡』上的差距，並沒有減少大劇院的國際競爭力。」

年創10劇目 締造視聽盛宴

他認為，國家大劇院在音樂、舞蹈等方面的傳播作用是不可替代的。它搭建了中國與世界交流合作的平台，正在成為世界表演藝術領域的一極。如今，許多大劇院的自製劇已經達到在世界任何知名劇院演出的藝術標準。國家大劇院以每年平均創作生產8-10部劇目的速度為觀眾帶來視聽盛宴。其中，Giuseppe Cuccia參與指導的眾多歌劇裡，最令他滿意的就是《假面舞會》。他說，這部歌劇在舞美、服裝、道具、演唱等方面都堪稱上乘之作，現場視覺效果非常震撼。如果要將該劇「搬」到大都會、斯卡拉這樣的歌劇院演出都是沒有問題的。

「巨蛋」受追捧 兩年排期已滿

作為中國高雅藝術的聚集地，國家大劇院已經成為中國表演藝術的典型地標。業內人士把能否

登上大劇院的舞台，視作眾多院團和藝術家藝術品質的重要「試金石」。作為具有國際化視野和胸懷的國家表演藝術中心，國家大劇院開業以來先後迎來了全世界50多個國家和地區的13萬多藝術家，贏得了捷傑耶夫、阿巴多、洛林·馬澤爾、諾伊梅爾、小澤征爾等眾多國際大師的讚譽。

國家大劇院演出部部長李志祥對記者講述了這樣一個小故事：10多年前，德國漢堡芭蕾舞團來京演出，當時場地條件、觀眾欣賞秩序不甚理想，給漢堡芭蕾舞團留下了不好的記憶，以至於國家大劇院開業後多次邀請該團來演出，都被婉拒。而在隨後的全世界各地巡演中，漢堡芭蕾舞團陸續聽到同行們在談論這個新生的國家大劇院，都在計劃到那裡去演出。2010年，德國漢堡芭蕾舞團終於登上國家大劇院的舞台。在首演後的慶祝酒會上，該團藝術總監深感於大劇院先進

的舞台設施、專業化的管理和熱情懂行的觀眾，正式收回了當初不在中國演出的誓言。

李志祥透露，目前國家大劇院明後兩年的演出排期已經飽和，2015年排期基本確定，而藝術創作生產的計劃已經排到了2016年。從國家大劇院剛開業時，國際名家名團「受邀」演出，到今天「排隊」到國家大劇院亮相，大劇院以其優質、高檔的軟硬件設施，逐漸成為國內外頂級藝術團體的「新寵」，成為當代世界表演藝術發展的風向標。



■國家會議中心高級國際業務總監Jennifer。李茜婷攝



■國家大劇院外觀。國家大劇院供圖