

# 朝暉粵劇團元朗演折子戲 詹浩鋒謝曉瑩演《擋馬》挑戰難度

「朝暉粵劇團」是阮兆輝和鄧拱璧伉儷為粵劇圈中一群苦幹多年，卻沒有太多機會一展抱負的年輕演員組合的劇團，2006年一群為數十位以上的「朝暉」青年演員在香港藝術節首次演出，確令人耳目一新。

事實上，「朝暉」的成員其中有些演員在一般的劇團可能已有超過十年以上的演出經驗，他們有質素、有基礎，有潛質也有經驗，欠缺是獨當一面的機會，組成了「朝暉」後，在鄧拱璧與阮兆輝領導，以及群策群力下，已演出超過七十場大戲，這批年輕粵劇演員其中有多位更成為各大劇團爭相聘用的演員，但因各人各自忙碌的關係，至使近一兩年「朝暉」這個牌子的演出量比之前少了很多。

## 揀選多齣「朝暉」名劇

尤幸康文署轄下的元朗劇院和「香港梨園舞台」達成場地伙伴計劃，鄧拱璧身為該計劃的董事之一，有責任為元朗地區及新界市民製作具水準的節目，於是她再把「朝暉」的旗幟扯起，組合舊團員歸隊，更邀請近年崛起的青年演員加盟，且由輝哥協助，揀選多齣「朝暉」名劇，訂在九月七、八、九日在元朗劇院上演：《佘太君掛帥》、《狸貓換太子》及折子戲《孫悟空三打白骨精》、《擋馬》及《梁山伯與祝英台》作為和觀眾的首度見面公演。

說到今次在元朗劇院參與「朝暉」演出的演員真可謂人才濟濟，有苗丹青、梁煒康、徐月明、鄭雅琪、黎耀威、關凱珊、馬卓麟、張潔霞、郭俊聲、李麗霞、謝曉瑩、詹浩鋒等，在首場演出的《佘太君掛帥》一劇中，更加有黃葆輝、陳玉卿、關惠心、林子青、盧麗斯、陳笑微等演員，而大老倌阮兆輝和呂洪廣當然是主要演員，協助演出。

## 浩鋒演馬騮仔保證好看

鄧拱璧解釋今次「朝暉」在元朗劇院公演，動用如此多演員：「因為朝暉是一個大家庭似的劇團，人人都希望在一起演戲，而我們首本劇之中《佘太君掛帥》、《三打白骨精》一向都是人多勢眾的劇，前者有一眾的楊家將，而後者的唐僧四師徒、白骨精幻化的人，都是有相當人數，今次因為輝哥答應助陣，又揀了輝哥親自執筆編寫的《狸貓換太子》，又揀了輝哥親自執筆編寫的《狸貓換太子》。



阮兆輝也有和「朝暉」合演過《三打白骨精》，是次他再演唐僧，梁煒康演豬八戒、馬卓麟演沙僧、新人詹浩鋒演孫悟空。



徐月明演白骨精，妖媚非常，兼且武功強。



鄭雅琪參加這一回「朝暉」演出，在《佘太君》一劇中演楊七娘。《狸貓換太子》中與黎耀威分飾劉皇后及八賢王。



之前張潔霞演《穆桂英》盡顯功底，也有苗丹青助陣演佘太君。



苗丹青主演《佘太君掛帥》，聯同朝暉的青年演員，為此劇創造聲勢。

## 「鴻嘉寶」誠意演繹《胡不歸》

龍貫天、尹飛燕、陳鴻進及阮兆輝合作演繹半日安名劇，其中最引人關注的《胡不歸》一劇已於八月三日於高山劇場上演，是晚全場爆滿，看來傳統劇具吸引力。

另一方面，近年陳鴻進、龍貫天常戰高山劇場，在彼此培養了一批觀眾，所以今次演名丑半日安名劇也多了號召力。

半日安扮演深入人心的惡家姑自然是陳鴻進飾演，今次他演得相當有內蘊，有大戶夫人的尊貴，卻因愛子而失態的層次。

而龍貫天演文萍生及尹飛燕的翠娘，唱做有自己的風格，又不失前輩的特定格式，觀眾看得入神，聽曲更聽得愜意。

如大家所知，《胡不歸》被視為粵劇生旦丑行當的考試戲，每一位紅伶演繹無不謹慎之，故看到這一齣龍、尹、陳合演的《胡不歸》，有這麼樣好的表現，實在太開心了。

文：白若華



演畢《胡不歸》，主角龍貫天、尹飛燕和陳鴻進謝幕，觀眾鼓掌又歡呼喝彩。

## 戲曲視窗

### 《道教與粵劇》(上)

我主持的《維港小夜曲》，專門介紹中國音樂、民歌和藝術歌曲，逢星期三晚上七時香港電台第五台播出，這個節目在本地應該是絕無僅有了，所以特別厚顏向同道推介。前些日子，為了製作兩集《道教音樂與道教文化》，訪問了一位道堂的負責人，他透露正邀請台灣道教正一派張天師來港。

道教是在東漢由「正一派」的始祖天師張道陵創立，其後至南北朝宋期間新道派的湧現，才出現了全真道、太一道、真天道、天心、清微、淨明、靈寶等新道派。明太祖朱元璋敕頒天下的《大明玄教大成齋醮儀》對正一和全真有以下講法：「道有正一，有全真。全真務以修真養性，獨為自己而已。正一專以超脫，特為孝子慈親之設，益人倫，厚風俗，其功大矣哉。」因此，正一派特別注重「科儀」。所謂「科儀」，就是在道觀或道場內，道士身穿金絲銀線的道袍，手持各異的法器，吟唱着古老的曲調，在壇場裡翩翩起舞，猶如演出一場折子戲，這就是道教的齋醮科儀，謂之「依科演教」，亦簡稱「科教」，也就是法事。

粵劇和道教有密切的關係。粵劇班供奉華光先師是其一也；廣東粵語區，民眾對於慶祝神誕，除建醮外，還演戲酬神是其二也；粵劇劇本不乏出自道教神仙故事者是其三也；粵劇音樂不乏來自道教樂曲是其四也；粵劇例戲中例如《祭白虎》、《八仙賀壽》、《送子》、《玉皇登殿》等劇目均與道教神仙有關是其五也。

香港市民平日最常接觸到的道士是在殯儀館做法事的「喃嘸佬」。事實上，殯儀館內從事「白事」法事儀式的道士屬於「靈寶派」，只屬「正一派」的分支，善長做超生儀式，僅是正一派「科儀」的一小部分。我很有興趣追尋道教「科儀」和粵劇例戲的表演程式是否接近？會尋回一些行內人說已經失傳的表演呢？八月十九日上午已親自到道場看了正一派的祭天儀式。

文：葉世雄

## 香港電台第五台戲曲天地節目表

	星期二 4/9/12	星期三 5/9/12	星期四 6/9/12	星期五 7/9/12	星期六 8/9/12	星期日 9/9/12	星期一 10/9/12
1:00 PM	粵曲會知音 林沖之郊別休妻 (羅品超、楚岫雲、 馮鏡華、鄭綺文)	粵曲會知音 張羽瓊蓮之琴緣敘 (何華棧、潘千予)	粵曲會知音 宋江大鬧烏龍院 (鄧奇麗、白鳳瑛)	粵曲OK 蘇小小之遊湖、 夢會 (任劍輝、余麗珍)	金裝粵劇 海角紅樓 (鍾雲山、李寶瑩、 梅欣、盧筱萍、小 甘蓮)	解心粵曲 洞庭送別 (李寶、梅芷)	金裝粵劇 李仙刺目(上) (梁漢威、吳美英、 黃麒麟、招石文、 何偉凌、敖龍)
2:00 PM	夜戰馬超 (白燕仔、李丹紅)	一代天嬌 (紅線女)	長念葬花人 (梁瑛、白鳳)	鶴橋會 (文千歲、沈劍蘭)	歌曲選擇： 蝶影紅梨記之亭會 (龍劍笙、梅雪詩)	秘密之夜 (馬師曾、羅慕蘭)	
3:00 PM	夢會太湖 (吳任峰、曹秀琴)	南宋虎將之逼反 (李龍、南鳳)	白蛇傳之斷橋 (阮兆輝、李鳳)	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓： 鄧美玲	雙仙拜月亭之花燭 蘭亡詞、雙仙拜月亭 (何非凡、陳鳳仙、 佛前燈照狀元紅) (羅家寶、鍾麗蓉、 忠義揚山河、 觀次伯、羅麗娟、 江山美人 (徐柳仙、胡美倫、 夜祭珍妃(尹光)		
4:00 PM	清宮明月 (陳寶珠、南紅)	柳毅傳書 (梁天雁、嚴淑芳)	沈三白與芸娘(上) (林家聲、陳好逑)	陳婉紅 陳永康 15:00 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312	梨園一族 嘉賓： 阮德文 陳紀輝		
	樓台會 (朱秀英、任冰兒)	六月飛霜之大審 (廖國森、陳嘉鳴)	白兔會 (林錦堂、余惠芬)	杜十娘 (黃千歲、白雪仙)	梁少蕊(二)		
	天堂州 (李向榮)	揀動春心 (廖俊懷、張玉京)	海瑞傳之碎璧與 (新劍郎、潘瑛璇)	招茶堪 陳婉紅 陳永康	陳婉紅		

## 舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
4/9	康暉社有限公司 彩鳳鳴劇團 金毅戲曲協會	《康暉慈善粵曲夜2012 陳少倫師傅友好會知音》 《蝶影紅梨記》 《郵亭詩話》	西灣河文娛中心劇院 高山劇場劇院 葵青劇院演藝廳
5/9	寶韻藝軒粵曲研習社 藝高制作(亞洲)有限公司 彩鳳鳴劇團	《添韻濃情戲曲夜》 《紅樓夢》 《無情寶劍有情天》	香港大會堂音樂廳 新光戲院 高山劇場劇院
6/9	金毅戲曲協會 彩鳳鳴劇團	《紅杏枝頭春意鬧》 《紅樓夢》	葵青劇院演藝廳 高山劇場劇院
7/9	香港八和會館 香港梨園舞台-春暉 粵藝工作坊	《洛神》 《佘太君掛帥》	油麻地戲院 元朗劇院演藝廳
8/9	康樂及文化事務署、 黃大仙區議會 香港梨園舞台-春暉 粵藝工作坊	《粵曲演唱會》 《折子戲》	黃大仙廣場 元朗劇院演藝廳
9/9	香港梨園舞台-春暉 粵藝工作坊 天馬音樂藝術團 康樂及文化事務署	《狸貓換太子》 《粵劇折子共欣賞》 林家聲名劇選《雙槍陸文龍》	富亨邨河馬池露天廣場 元朗劇院演藝廳 上環文娛中心劇院 屯門大會堂演藝廳
10/9	粵藝之星 香港粵劇推廣中心	《銘章敬獻粵歌聲》 何非凡與白玉堂名劇展演《血雁重歸燕未歸》	香港大會堂音樂廳 高山劇場劇院

\*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://radio5.rthk.org.hk>