

城市盛滿故事

催生潮流新意

生活亮點

日本自「311」大地震後，一路走來好不容易；過去一年，地震餘波未了，核電危機亦未完全解決。東京作為首都，遷都論不絕於耳；作為東京人，總有一點莫名的不安。在這種氛圍下，如果在東京找一處安然寧靜的地方，下北沢或許是一個選擇。下北沢在日本流行文化中也算是一個獨特的題材，以小說論，分別有藤谷治《下北沢》和吉本芭娜娜《喂！喂！下北沢》(編者按：下北沢即下北沢)，也有不少相關電影。下北沢可謂走在前衛與流行之間、個性與時尚兼備的場所。場所(Place)在流行文化領域中是一個十分有趣的課題，涉及一個城市、市民、某種特定的時尚，甚至歷史元素，不一而足。

■林援森 香港樹仁大學新聞與傳播學系助理教授

作者簡介 林援森 畢業於香港樹仁學院(2007年更名為樹仁大學)新聞系。其後取得香港新亞研究所歷史學碩士、博士學位以及上海復旦大學新聞學博士學位。

■銅鑼灣崇光百貨已轉由港資公司持有。 資料圖片



■東京中城是日本的新亮點。 資料圖片

概念鏈接 場所——城市回憶支柱

每個城市總有一個特別的故事，當中每一個區域記錄不同的人的事，顯出城市的特殊魅力及其別樹一幟的內在個性。

一個地方一旦擁有個性，便會成為一個具備意義的場所，這是一種「場所呈現現象」(Place-making Phenomenon)。復旦大學教授Stephan Feuchtwang所主編的《Making Place》提到，場所呈現是一個中心化的過程(A Process of Centring)，把特別的意義凝結於一點、一地，然後透過這個地方的人和事以及他們每日不同的生活情節，共同組建場所，從而成為他們日後回憶的支柱所在。

我們論述場所，必須先從城市開始。而有關城市功能的記載，西方的最早文獻見於《雅典憲章》，當中提到有4項城市功能，分別是娛樂、工作、居住和交通。

既自然形成 也人為合組

至於場所則有3個基本部分，分別是位置(Location)、物質形式(Material Form)、價值與意義(Value and Meaning)。香港中大教授劉宇揚指出，場所是人與個人記憶物體化及空間化的現象。若進一步詮釋，場所是

理解人與生活體驗的中介。場所可以自然形成，有時亦可人為組成，如東京六本木藝術三角(Art Triangle Roppongi)，由六本木新城(Roppongi)、國立新美術館(The National Art Center, Tokyo)、東京中城(Tokyo Midtown)組成。這個藝術三角成為東京的現代新視點。

六本木歷久不衰 東京新舊亮點

早期的六本木是東京都港區其中一個區域，以夜生活及西方人聚集而聞名。二戰後，六本木一帶原有的軍事設施被美軍接收，並逐漸開設不少商店與食肆，一度成為夜店林立的煙花之地。到上世紀80年代後期，泡沫經濟高峰時期過後，該區繁華不再。2003年，六本木完成新發展計劃，六本木再次呈現新貌，成為東京的新地標。六本木新城的森美術館(Mori Art Museum)便是其中的亮點所在。森美術館位於森大樓(Mori Tower)頂端的52樓，以展望台為主要特色，展品涉及新城市生活為主，題材包括建築、美術及設計等。

國立新美術館無收藏？

國立新美術館(The National Art Center, Tokyo)



■國立新美術館竟然沒有收藏？ 作者提供

東京中城 防衛廳舊址

東京中城(Tokyo Midtown)是六本木的舊防衛廳原址。整項場所的地標是中城大廈(Midtown Tower)，這是一座以54層加上地庫5層的摩天大樓。東京中城的亮點是三得利美術館(Suntory Museum)，該館由建築師隈研吾負責，取自日本傳統的住宅風格，採用大量木頭和竹子構造而成。

東京作為國際都市，其魅力來自新和舊的差距，下北沢和六本木三角正是這段距離感所在點，讓人看到她的最美一面。

想一想 1. 根據上文，解釋場所的意義。

2. 參考上文，描述日本六本木的城市發展。

3. 比較香港銅鑼灣和日本六本木在城市發展上的異同。

4. 香港蘭桂坊在何等程度上符合場所的定義？

5. 綜合上文並就你所知，你認為一個城市的亮點在哪裡？解釋你的觀點。

■香港文匯報記者 吳欣欣

延伸閱讀

1. 吉本芭娜娜：《喂！喂！下北沢》，(台灣：時報文化出版社，2012)。
2. 藤谷治：《下北沢》，(香港：星島出版社，2007年)。
3. 鍾寶賢：《商城故事——銅鑼灣百年變遷》，(香港：中華書局，2009年)。

■香港文匯報記者 吳欣欣

全球化+今日香港

■日本下北沢細小而熱鬧。 資料圖片



小知識

人性交織下北沢 獨特熱鬧吸引

下北沢到底是一個甚麼地方，令吉本芭娜娜和藤谷治如此着迷？吉本芭娜娜在小說中寫道：「在下北沢喝酒，特別好喝，像這樣看着外面，那些路上行人明明不是這裡的居民，但表情都顯得很怡然自得，基本上在東京很少有這樣的社區。」因為下北沢的「整條街道是靠每個人的個性交織而成的」(吉本芭娜娜語)。所以下北沢是獨特的。另外，藤谷治寫道：「下電車後，你會感覺到，這是一條細小而熱鬧的街道。如果你走上樓梯，會看到到處也是人，有一種獨特的熱鬧。」為何獨特？因為活在下北沢，「生活最重要是跟人相知相遇」(藤谷治語)。但相知相遇又不代表單一，而是各自各精彩，各有各忙，各有各生活，因此「下北沢很cool，也很eccentric(奇異的)」(藤谷治語)。

「老蘭」「銅記」看港前世今生

香港與東京同樣是國際都會，其實我們也能實現那種新與舊的距離美，還有從東到西的文化走向。蘭桂坊正是一個有趣例子。蘭桂坊以中環德己立街為主軸，向外延伸以發展成綜合消閒區，當中以酒吧及餐廳為主。被稱為「蘭桂坊之父」的商人盛智文(Alan Zeman)在上世紀80年代開始投資該區。據悉，他當時感到在香港生活的外國人欠缺社交場所，故參與發展蘭桂坊。現在，蘭桂坊已是國際知名的綜合消閒區，同時更衍生出另一個蘇豪區。



■蘭桂坊是國際知名的娛樂綜合區。 資料圖片

港島除蘭桂坊外，銅鑼灣是另一處別具意義的地方，而且我們可從中窺見一段香港生活文化史。香港學者鍾寶賢在《商城故事——銅鑼灣百年變遷》一書中正好說明這個有趣的文化維度。銅鑼灣的邊界由西至西至鵝頸橋、東至天后、南北由跑馬地至海岸。現時銅鑼灣中心的位置，原稱東角，意指維多利亞城之東的一個海角。十九世紀初期，銅鑼灣是英資企業怡和洋行總部。怡和洋行是香港開埠初期的銅鑼灣大地主。1923年，該行離開銅鑼灣後，由利氏家族「接棒」成為該區大業主。

利舞臺曾為粵劇場

利氏家族當時以利希慎為首。他先創辦裕盛行，其後投資地產業，成為香港四大家族之一。利氏家族曾在銅鑼灣建立利園，為戰前香港的著名花園，利園山一帶更成為利氏家族的代名詞。其後，利舞臺更成為香港文化

結語

城市是我們的生活空間，也是文化高度凝聚的所在點。每個城市均有其共同的空間，如歐洲城市往往以廣場和教堂為二元中心，而東方城市則以皇府或主政衙門為中心。現代城市則從生活出發，把市民的生活現況和歷史文化連結起來，透過這些城市中的空間點衍生出不同的流行領域，我們細味城中的這兒和那兒，自然可以體會到這個城市的美麗亮點。

概念圖

