

藝術與環保的整合

《水舞間》綴上了綠色氣息

表演藝術似乎與環保事業有點「距離」，然而，澳門新濠博亞娛樂的品牌《水舞間》，是一個以水中表演為主的藝術文化項目，這就拉近了兩者的關係。《水舞間》的表演由設計場地開始已經融入一系列的環保措施，為這個澳門文化的奇葩綴上了新的綠色氣息。文藝表演也重環保，《水舞間》不單止具有濃厚的藝術浪漫氣質，更成為推廣宣傳環保的一面旗幟。

■文、攝：香港文匯報記者 徐全

新濠博亞娛樂憑藉其卓越環境管理系統(「EMS」)成為首家及唯一一家取得ISO 14001環境管理認證的澳門娛樂場及酒店營運商。澳門環保酒店獎最近亦連續第二年向新濠博亞娛樂旗下新濠天地的全部三家酒店頒發獎項，以表揚公司於環保方面的優秀表現。而這一切環保榮譽，很多都運用在了《水舞間》的表演上。

《水舞間》的場地設計含環保

《水舞間》，是全球最負盛名之一的心靈創作大師 Franco Dragone 特別為新濠天地製作的大型水上表演項目，目前全球已有超過6,500萬人觀賞過這一演出，因此，也成為人們前往澳門旅遊時必看的文化演出之一。《水舞間》以愛情的戰爭為主題，表現了男女主人公為了獲取愛情和正義的力量而不懈努力、與黑暗勢力不斷搏鬥的情節。故事的表演敘述方式，是以水為載體的，加入了中國傳統音樂、西洋體操以及現代摩托車雜技表演等多元元素，使得演出極具超時空的色彩。

循環用水合衛生標準

為了打造《水舞間》這齣空前鉅製，新濠天地特別興建備有頂尖科技器材的劇院，其舞台泳池容量破紀錄地高達370萬加侖，相等於5個奧林匹克標準泳池的容量。在整個可以容納2000人的舞台下方，是14000立方米的蓄水池，整個後台的水深，達到9米，總共有8個沙缸過濾池在24小時不停進行運作，並經過3間抽水房，將水溫恆定在31度左右。每年，新濠會對這些池水進行約3次左右的大洗，到時有32個水柱儲存起來，絕不浪費。《水舞間》設有精密的過濾與維修系統，還配有大型的蓄水池，池水在經過反覆消毒、過濾等處理環節後，可以無數次重複使用，且保持衛生狀態，而不至於影響到演職人員的健康。

為何想到要將藝術與環保相結合呢？據新濠博亞娛樂副總裁高亞光介紹，此種融匯環保的創製理念，是在酒店大樓創制時期就已經有了。從建築時，就有環保的意識，這是因為公司的行政總裁何猷龍先生對環保理念的大力推動。《水舞間》是以水為主題的藝術表演，為了心存對自然的感恩，自然應該在環保上多下功夫，而不



■新濠博亞副總裁高亞光與執行副總裁高橋明子以公司取得成果為傲。



■水舞間表演控制室



■值得讚賞是《水舞間》的表演由設計場地開始已經融入一系列的環保措施，記者所在的這後台是可以用來儲水的。



■商場走廊採用LED節能燈



■《水舞間》表演

能把本來推廣自然理念的活動，變成對環境的破壞。另一方面，澳門的水源有限，為子孫後代着想，必須對酒店的表演以及其他活動用水量進行控制。

多項環保措施並進

新濠博亞娛樂整個營運流程早已視環境保護為公司文化核心價值之一。公司員工積極參與為他們而設的環保措施教育計劃，環保從微細處開始，例如鼓勵員工上落樓梯以代替乘電梯；外牆燈的照明開啟不是設定時間，而是按天色光暗度調節；酒店房間無人超過十分鐘後一定自動熄燈；照明系統換用LED燈；商場走廊鋪隔音地毯；工程及房務部各公司各部門盡量採用無紙化工作指令系統，以減少紙張用量。

綠色資訊科技亦是環保措施的一部分，通過伺服器虛擬化，以先進的數據網絡基礎設施令碳排放量顯著減少，實施環境可持續發展目標。公司自推行ISO 14001 EMS後，促使員工的環保意識加強，以及進一步提升營運效率。

透過別出心裁的措施及先進環保技術，新濠博亞娛樂採用最高效節能的設備及回收重用以減少廢物的方法來創造一個可持續環境。公司採用的多項節能措施，包括於旗下酒店安裝港粵地區第二大規模的中央冷卻系統，這系統相對傳統空調系統能夠節能最少20%至35%。

另外，節約用水亦是公司的重點範疇，

例如新濠天地的水上匯演《水舞間》設有精密的過濾系統及維修時用之大型蓄水池，令池水可無限次重複使用。用人手，水桶裝水灑水地、淋花，安裝雨水回收系統、廢水系統將污水沖廁所水、觀景水池同為消防用水儲蓄，一點不浪費。目前新濠博亞娛樂每年的環保成績等於少砍伐130萬棵樹；節省了140個奧林匹克泳池的水。集團聯席主席兼行政總裁何猷龍說：「我們在日常決策上顧及環保效益，我們不是每一樣都以成本出發，而是以為下一代創造一個理想的可持續生活環境着想，履行企業社會責任的其中一項貢獻，我們的管理層及員工會繼續致力維持高水準環保標準，成為亞洲區酒店的典範。」

環保有成效獲殊榮

多年來，在新濠博亞娛樂努力下，公司於2011年成為全球首家取得ISO 20000認證的酒店企業，達國際標準；ISO 14001認證標誌着公司成功在內部推行環保管理措施，並在改善能源效益、節約用水及減少廢物等方面取得成效。他們亦從2009年起連續三年取得ISO 27001認證，實在不易。

同時，新濠博亞娛樂旗下的三家酒店均連續兩年獲澳門環境保護局、旅遊局頒發澳門環保酒店獎。皇冠度假酒店及Hard Rock酒店雙雙獲得金獎，而澳門君悅酒店則獲得銀獎。新濠天地及其酒店於2011年曾獲得由國際認證公司SGS通用公證行所

頒發的室內環境質素認證(IEQ)。2012「澳門國際環保合作發展論壇及展覽」(「MIECF」)中，向各界展示其領先業界之營運環保酒店措施及分享成績。何猷龍表示：「我們很高興能成為澳門首家取得ISO 14001認證的娛樂場及酒店營運商，亦有幸成為澳門少數能獲頒澳門環保酒店獎的酒店之一。上述殊榮證明我們的管理層及員工均上下一心，為業界樹立了環保酒店文化的良好榜樣。」

澳門政府眼見企業自發性支持環保並取得成效，極受鼓舞，以此作推廣模範，表揚這種行為之餘撥款成立基金資助鼓勵有心人，每個企業最高可申請50萬元用於環保設施建設上。政策很有效，亦令一些中小型企業開始注重環保，從節約水、電、減少用紙，到控制空氣清新度。這值得香港政府參考。



■《水舞間》的表演項目都離不開水。

藝無疆——意志的精神之美

「藝無疆：新晉展能藝術家大匯演」於2009年初開始舉辦，是香港展能藝術會每年舉行，並交替舉辦視聽藝術和表演藝術的比賽，目的是發掘更多潛質優秀的展能藝術家，讓他們從藝術活動中追求豐富的人生，亦讓大眾有機會欣賞他們的精彩演出及作品。正如香港展能藝術會主席林彩珠所說：「從今年收到的作品數量和質素來看，再次證明『藝無疆』已形成了一股凝聚展能藝術家的強大力量，成為發掘新晉展能藝術家的重要平台。」

今年得獎的藝術家，其對藝術的堅持及創作意念，值得深入探討。

嚴家鴻自1993年開始接受香港耀能協會安定工場服務，是工場的學員。在導師提議下，及早前曾參觀藝無疆大匯展，所以對陶器創作甚感興趣。嚴家鴻曾於2011年有入圍作品《亂中有序》(手捏陶器)，他於2011年中開始創作麵食系列的作品。他每天均以麵作為早餐，麵不僅較容易烹調，並可加入多種配料，使其味道千變萬化，其創作靈感就

在吃麵時得出來。

嚴家鴻認為一碗碗代表着性格、表情、動作……等等的麵，除了具裝飾性，並為實用的盛器外，亦希望放置於桌上可引起觀眾或用家的反思。此系列作品花費四個月的時間完成，當中困難從創作麵的名稱時就出現了。他希望能創作一些有意義亦不失幽默感的作品，頗費思量，製作時亦要不斷嘗試不同的技巧，製作後亦恐怕在燒窯時會失敗，所以每款作品都要多做一兩件。

「其實，創作此麵的構思、麵和食材製作主要是我做的，當中還得到其他人的協助，例如導師給予的意見，麵碗拉胚和部分上色工作等都有賴其他學員協助，日後，如能允許集體參加此類比賽，相信作品會更精彩，並能鼓勵學員更多參與創作和提升學員的自信心。」在陶器技巧及陶器知識方面，嚴家鴻仍繼續努力探究，至於日後能否成為全職藝術家，他則順其自然。

鄭啟文是一個攝影系學生，今年首次參加藝無疆。當初他只是本着支持一下

展能界在藝術方面的活動的心態來參與，卻想不到竟然有如此佳績。

他的獲獎作品《寂寞鞋子》從今年2月開始創作，同一系列的作品共有21張相片，而得獎的是該系列作品的其中一張。該系列作品的靈感來自某一段時間，作者覺得很寂寞很不開心，於是想做一輯相片表達。故這一輯作品，主要是想探討城市人對寂寞的感覺。

這系列作品共花了他3個月時間完成。當中最困難的，是在攝影時要一早構思好作品的構圖。因為在拍攝時，作者需要脫下他正穿著的鞋子，所以所有東西都要早早計劃好。鄭啟文希望未來可以繼續走藝術的路，成為真正的藝術家。

黃潤銓是一名學生，第一次參加「藝無疆」比賽。他很喜欢繪畫，多年來已繪畫了很多作品，並希望藉着比賽與別人分享創作上的成果。他的作品創作於2011年。黃潤銓很嚮往大自然寧靜的環境，而香港太嘈吵了，故希望能有一個寧靜的地方安然居住。他將作品裝裱在碟上，希望把理想中的寧靜世界立體地



■《紅魚》

■文：徐全

呈現出來。

黃潤銓花了兩天的時間完成



■《寂寞鞋子》

作品。在繪畫方面，他沒有遇到太大的困難，惟將宣紙裱在瓷碟上卻花了很大力氣，他首先將過往的作品裝裱起來。雖然失敗了數次，但仍在當中掌握到精髓，就是裝裱時的力度很重要，一不小心就會把宣紙弄破。他仍堅持努力學習，希望將來能文職工作，同時，希望能繼續畫畫。因為他知道畢業後工作會很忙碌，

亦知道做全職藝術家是很困難的，故他希望成為業餘的藝術家，在工餘可以繼續畫畫及幫老師做助教。

「藝無疆」致力栽培和協助這些新晉展能藝術家，讓他們在藝術上取得更卓越的成就。隨着西九文化區計劃的落成，「藝無疆」希望可以發揮效力，推動香港的多元文化藝術發展。