

文：大秀

影音館 《情迷羅馬》——I Teach You In A Spanish Way

人家想要他回歸美國（但另一方面又經常說他票房一般），他當然沒聽進耳，還賺了歐羅兼拍出「歐洲三部曲」，最終章叫《情迷羅馬》（For Rome With Love）——原本叫《十日談》（十四世紀著名意大利作家Giovanni Boccaccio的作品），又或者更虛的《尼路拉琴》（羅馬諺語意指「有點不負責任」之意），奈何懂得欣賞他電影藝術的歐洲投資者，卻不懂得理解他創作之全部，你不懂，我不迫你，乾脆叫《情迷羅馬》就算。他，叫做活地亞倫。為了不跟投資者鬧意見，他接受Mediaset的投資，拍一齣純粹在「羅馬」發生的電影。電影的原聲大碟非常熱鬧，味道Spanish，果然是活地口中的Everything sounds better in Spanish！

說明西班牙質感很重要，音樂當然不能用美國流行曲——首曲以《Nel blu dipinto di blu (Volare)》作開場，跟上一次《情迷午夜巴黎》

一樣，給你一個熱鬧的羅馬模樣，預先給觀眾一個「什麼事也有可能發生」的感覺。選用Demenco Modugno演唱的1958年原版，歌名的意思是In The Blue Painted Blue，歌詞內容指與愛侶到處遊歷，夢幻一樣奇幻得可一不可再，好像片中每個故事中所發生的一樣。餘下的樂曲也非常有趣，選用了《茶花女》中《Libiamo ne' lieti calici》、《杜蘭朵》中的《Nessun dorma》的無伴奏版、《丑角》中的《Duetto e Finale》等等，狂歡得來全部西班牙語，經典劇目的喜劇感混在活地亞倫的連珠對白中，還有當中一段故事跟唱歌劇有關，效果相當奇妙。

電影中，除了有活地亞倫自己參演一角之外，當然，如他所有作品一樣，總有一個代表「他」的多口水人物，在《情迷羅馬》中，這責任就交給以《社交網絡》彈起的Jessie Eisenberg，他飾演一位在羅馬攻讀建築系的學生，在面對穩定女友和極具吸引力的神秘女生之間的抉擇——這段故事給由Alec Baldwin飾演的成功建築師不停「干擾」着，意識上是在某個空間內回到自己的少年時代，似要糾正某種錯誤的感覺。說到Alec Baldwin，他在參演過《30 Rock》之後簡直脫胎換骨，幽默感和喜劇節奏已變得爐火純青。聞說，活地亞倫在拍攝時沒有向演員說明他的「在場」，弄得Jessie Eisenberg和Ellen Page都一頭霧水，不知對戲時要望他還是不望他好。



羅馬情緣 寶刀不老



年紀大了，還是忍不住開始講道理了。

活地亞倫的歐洲三部曲之完結篇《情迷羅馬》（To Rome With Love），以77歲的導演真身演出，彷彿是三間幕的高潮。對愛情、虛榮、政治和金錢，以慣常的幽默方式逐一炮轟，並惡趣橫生。

文：Cate

活地亞倫這老頭絕對重口味，怎麼香艷，怎麼出格，怎麼引誘就怎麼來。所以，他的歐洲三部曲《情迷巴塞隆拿》（2008）、《情迷午夜巴黎》（2011）和這部《情迷羅馬》，性感女神Scarlett Johansson出現了兩次，西班牙裔性感女王Penelope Cruz兩次，法裔女星Marion Cotillard也是尤物，在《情迷午夜巴黎》中是畢加索情人的不二人選。法國前第一夫人Carla Bruni在大銀幕驚鴻一瞥，香韻餘存。他愛她們，但不溺愛：這些美麗可愛糾結又勇敢的女人，沒有誰是完美的，一樣在活地亞倫的故事裡犯着許多愚蠢的錯誤，最後大都不知所終。



上次活地亞倫現身大銀幕已是2006年的《遇上塔羅牌情人》（Scoop），他演一個嘮嘮叨叨的魔術師，影迷口碑一般，甚至被評價為「可有可無的角色」。在這次的羅馬之行中，活地亞倫飾演一個和他真實生活相近的角色：臨近退休、害怕衰老和死亡、自我認知度甚高、憎恨被人做心理分析的前歌劇經理人。肯定不會再有人說他沒有存在價值了。首先，他碎碎唸的風格終於找到了與之如此匹配的城市：羅馬，特別是在片中意大利男星Roberto Benigni的神質表演下，竟襯托出前者特別溫柔（無論在音量還是內容上）；其次，他和他所代表的上一代（old generation），與下一代年輕人的代溝難以回避，各種看不慣、苦口婆心也好，半捉弄半挑釁也好，只為證明寶刀依然不老（其實證明本身已說明後浪推前浪的事實）。

導演曾說，他恨死現在的這個電影片名了。這絕對不是矯情做作。因為雖然四段發生在羅馬的毫不相關的小故事，看似都和愛情有關，

其實是對以愛情為名義的各種自私、欺騙、虛偽、貪婪的諷刺。而意大利作家薄伽丘的短篇小說集《十日談》是導演的靈感來源，只因後來多數人對他擬定的偏冷片名表示反對，從而令他不得不放棄。

機鋒裡的熱諷

四段故事，一個從紐約飛來羅馬廣場「餵鴿子」的富二代女孩，邂逅左派社運青年律師，要閃婚之時，被飛來羅馬見親家的自由派父親（活地亞倫飾），發現親家翁洗滌唱歌的歌喉堪比天籟，執意為其籌備音樂會，不惜在舞台上特設淋浴，也要將之推上國際舞台；一位美國著名建築師在羅馬度假，卻穿越時空，和年輕時的自己（和一位荷里活二線女明星發生了一段露水情緣）；一位在羅馬勤懇上班的意大利中產，一覺醒來，發現自己莫名其妙地成為全市媒體追捧和跟蹤的明星；一對來自意大利鄉下小鎮的夫婦打算到羅馬創事業，結果兩人陰差陽錯的有了各自的艷遇。

儘管不全直接說出來，導演在每段故事裡，用諷刺和機鋒處處的對話，對年輕一代進行「教導」。所以看到左派社運青年提到資本主義和金錢的過分抵觸時，會多此一舉地擔心這對情侶未來會否因階級差異而分道揚鑣。或者，乾脆就讓一對小鎮青年有驚無險地為他們的無知和保守吃點苦頭。至於那位大器晚成的中年人，彷彿迷失在名利間時，也要有一位長

者出現為他道出機關。最有說教意味的，是建築師的「穿越」故事。成名立萬的建築師如影隨形地對年輕的自己作出諸多提醒，甚至不惜語帶刺薄地指出荷里活女星的虛榮而自私。儘管Ellen Page並不美艷，但她也絕對是IT Geeks的殺手。導演心照不宣地找來曾飾演Facebook創辦人朱克柏格的Jesse Eisenberg演對手戲，這段全片最正經八百的愛情就這樣被折射在了哈哈鏡之下。

歐洲之旅結束之際，活地亞倫仍然毫不保留地用鏡頭對之無限讚美，也成為他為電影融資的最優雅渠道。儘管這部電影又回到他早期作品對現實的隱射，但他對電影魔幻的部分始終情有獨鍾。從巴黎的文藝沙龍聚會，到年輕時光，他一直都懂得如何做一個最有趣味的魔術師穿越時空。



最新影訊

九月意大利電影周 八部新片獨家上映

由香港國際電影節協會及Zetema文化中心策劃，羅馬市政府、Rai Cinema、CineCittà Luce、意大利駐香港總領事館及Italian Cultural Institute in Hong Kong等聯合主辦，首屆「Cine Italiano! 香港意大利電影周」將於今年9月21日至26日假The Grand Cinema舉行，嚴選一共八部近年意大利影壇代表作，讓香港影迷一睹當代意大利電影風貌。



開幕電影為著名紀錄片導演安德烈賽格亞的首部劇情長片《她與詩人的故事》：主角麗是身居意大利的中國移民，在威尼斯鄰近的沿岸小鎮一間酒吧當侍應，認識了南斯拉夫籍的漁夫，二人漸生情愫，卻因環境所困、旁人非議而無疾而終。電影在淡淡的哀愁背後深入反思中國移民的生存狀態，女主角趙濤（曾主演賈樟柯《站中》、《世界》等名作）更憑精湛的演技勇奪被譽為「意大利奧斯卡」的David di Donatello Awards 2012年最佳女主角獎，為首位奪得此項殊榮的華人女演員。

為期六日的Cine Italiano! 節目豐富而多元化，由輕鬆喜劇以至大師新作，通俗娛樂、人情懷兼備。選片包括：法贊奧斯帕特執導的喜劇《人鬼交屋》，他憑此片獲得2012年意大利金球獎最佳導演殊榮；知名編劇伊凡卓尼奧執導的清新作品《癡癩肺家庭》，用九歲男主角的雙眼重看70年代嬉皮當道的拿波里；以及金棕櫚獎及金獅獎得主艾曼諾奧米參展威尼斯的《紙皮村落》等。

欲知節目詳情，請瀏覽www.cine-italiano.hk。電影劇情簡介，請參考附錄。門票現已於網上www.thegrandcinema.com.hk及The Grand Cinema票務發售。

港產片

文：金寶

香港影評人的今日價值

在資訊透明的智能手機年代，任何人也可輕易公開發表自己對某部電影的觀感，只要在網上開一個日誌或微博，甚至打開智能手機的各種電影apps，便可隨時將自己的意見公諸於世。而這些對電影的評價亦成為大眾決定是否入場觀看某電影的參考指標，相比起昔日資訊尚未如此流通的年代，影評人的文章成為推介電影的重要媒體，觀眾的參考選擇顯然多了很多。成立了17年的香港電影評論學會，是本地一個重要及具代表性的影評人組織，其會長陳志華（Ernest）將就學會成立的性質，和大家談談影評在今日資訊發達的社會擔當甚麼角色。

香港電影評論學會是國際影評人聯盟的成員之一，其宗旨是團結志同道合的影評人，維護電影評論的獨立自主性，從文化和藝術的評論角度推動香港電影，對香港電影的成就作出肯定評價。可以說，學會一直為推動本土電影文化出力。學會每年除定期出版評價電影的刊物外，「香港電影評論學會大獎」絕對是每年的重頭戲，大獎選出過去一年的最佳電影、導演、編劇及男、女主角五個大獎，以表揚香港電影及電影工作者的成就。學會另一方面着重電影教育工作，曾與不同的單位舉辦多個電影放映或座談活動，例如與香港電影資料館舉辦的《說影生花——影評人之選》或與星巴客舉辦的《星巴客電影講座》，以及針對年輕人為對象而舉辦的「中學生電影教育/通識教育計劃」、「電影少年宮」等，提高大眾對電影的關注，亦希望更多觀眾能於電視、電腦或手機上看電影而重投戲院的懷抱。

雖然現在任何人也可搖身一變而成「影評人」，但會長Ernest對一篇影評何謂有質素有獨特的見解：「影評是一種主觀性很強的文章，在從前資訊尚未流通的年代，影評人的意見尤為重要，但現在的觀眾很聰明，他們未必會完全相信某一影評的所有意見。對我來說，一篇好的影評最重要是言之成理。所有影評都會有其主觀看法，例如當年《東邪西毒》上畫的時候，有影評人會覺得電影不堪入目，亦有人對其擊節讚賞，但無論是批評或讚賞都沒有絕對的對與錯，對我來說，只要找到支持自己論點的理據，言之成理便可以了；其次便是表達能力。如果影評是以文字發表的，作者應有一定程度的語文表達能力，將自己的觀點清楚地闡述出來，對文筆亦有一定的要求。最後就是對電影世界的認知，例如某些著名導演的作品，像近期有新片《情迷羅馬》上映的活地亞倫，我相信一個只看過這部片和一個曾看過活地亞倫的影評人，在評價《情迷羅馬》時總有分別吧！有一些曾飽覽中外名片的影評人，電影知識十分豐富，但最厲害的是他們不用在文章中刻意拋書包，而是將他們豐富的電影理論化作深入淺出的意見，讓大眾都能看得明白，這就更能提高該篇影評的可讀性。」

