

吳慶福愛穿唐裝，言談儒雅，一看就是個博雅通脫之人。透過玻璃櫥窗，他手中的激光筆在黃公望的冊頁、唐伯虎的梅竹卷、鄭板橋的條屏之間游走。斯人遠去，墨寶猶在。每一幅字畫，每一個落筆處，每一個印章，都收藏着作者的點點情懷，在吳慶福口中成為一個個好聽易懂的掌故。隨着他語速加快，一個個朝代被打通了經脈，不同年代的大家們開始握手笑談，歷史和時代變得鮮活親切、觸手可及。

■香港文匯報記者 熊君慧

## 鑒賞家

# 吳慶福

# 為中華文化留存瑰寶

早年，吳慶福為人所熟知的是青年企業家、IT領袖的身份。而今，當他的私人博物館——至正博物館先後在泉州、深圳開業之後，人們才發現這位喜愛穿唐裝的企業家，是一位坐擁百億藏品的收藏家、家學深厚的藝術鑒賞家。

除了家傳藏品豐厚外，他聽從母親的叮囑，將企業利潤的七成用於收購文化藏品。「特別鍾愛元四家作品，故為私人博物館取名『至正』。」他說，「每一件藝術品都是時代的寫真，但又超越時代。我未來的目標是做中國最大的私人博物館，為中華文化留存瑰寶。」

### 家學淵源深厚 全世界收購珍品

吳慶福的鑒賞眼光得益於家傳。他的外祖父余榮發是精明的徽商，也是眼力一流的大收藏家。民國時期，余榮發在上海、無錫、揚州、蘇州等地開了七家余元泰典當行，鼎盛時僅在上海城隍廟外就開有兩家。典當行面對每天送上的各色貨品，需要慧眼識珠的眼力辨識真偽。「外公天生眼力一流，對古書畫研究很有造詣，他有一大厚本自製的收集有宋元明清不同時期的絹綾紙的畫材標本。外公一共為家族積攢了40餘箱藝術品，宋元明清字畫、瓷器、雜件等約有上千件。然而，這些傳給母親的家傳，其中80%都在文革期間毀了，如今只留下百餘件，其中有三分之二的作品在至正博物館展出。」

位於深圳福田區益田路的至正博物館，展廳面積2800多平米，主要分近現代和當代書畫展區、古代書畫展區，和瓷器、青銅、佛像犀角等雜項展區。這並不是吳慶福開辦的第一家博物館。早在2009年，他就在父親老家泉州開設了第一家博物館，面積約600平方米，以字畫展出為主。2011年，他在深圳南山區成立至正博物館，獲得良好的社會反響後，今年1月，吳慶福又在福田創辦至正博物館新館。

除了祖傳藝術品外，至正博物館有許多是吳慶福近三十年來從美國、印度尼西亞、新加坡甚至港台地區收購而來的珍品。隨着家傳及個人收藏日趨豐富，他才有了創辦私人博物館的念頭。「有些作品買來時價格不高，由於古字畫的稀缺性蘊含巨大升值空間，如今個別作品已是數百上千萬的價值。」他坦言，先後花費數十億元用以收購藏品，作品價值各異，難有一件稱得上「鎮館之寶」。



■吳慶福是坐擁百億藏品的收藏家、家學深厚的藝術鑒賞家。



■吳慶福未來的目標是做中國最大的私人博物館，為中華文化留存瑰寶。



■至正博物館的展廳面積達2800多平米。 熊君慧攝

### 匯聚名家珍品 尤愛「元明四家」

如果一定要提「心頭好」，吳慶福毫不掩飾對於「元、明四家」的喜愛。在至正博物館中，「元四家」黃公望、吳鎮、倪瓚、王蒙的作品為數不少；「明四家」仇英、唐寅、沈周、文徵明的作品一應俱全；而「清四王」當中，至正的藏品就佔了「兩王」：王鑒和王翬。明清宮廷畫家、「金陵八大家」、「揚州八怪」的作品亦在收藏之列。

穿過歷史的雲煙，吳慶福在宋元明清的絹綾紙上尋找時代的印痕。在收藏名家名作時，吳慶福特別留意收藏印章。他以王蒙的《雙松漁隱圖軸》為例，該畫作於1362年，以小披麻皴和解索皴寫山，施以濃密的苔點；以工勁用筆寫松針，繁茂蒼潤，意境蕭散。「這幅畫是王蒙精品，經明項元汴、清梁清標、王己千等鑒藏，流

傳有序。」 吳慶福還特意介紹了另一幅鎮館藏品——仇英的《清明上河圖》。仇英《清明上河圖》與宋代畫家張擇端的《清明上河圖》為同名作品，對於後人了解明代中葉蘇州的政治、經濟、風土人情、城鄉風貌、寺院建築等，具有重要價值和意義。「相對於張擇端的《清明上河圖》，仇英這幅作品的熟知度似乎沒有那麼高，但是在中國繪畫史上同樣具有重要的地位，是歷代《清明上河圖》摹本中的精品，兩件作品皆為中國繪畫中的『國寶』。」他說，中央電視台特意以仇英的《清明上河圖》拍攝專題片，在全國展播。

近現代大家作品近年來市場交易活躍，其中，不少大家的單件作品在拍賣市場上都過億元。至正博物館除了收藏齊白石、張大千、徐悲鴻、傅抱石、李可染、黃賓虹、潘天壽等巨匠名家的珍品外，也包括近年來作品同樣活躍於藝術品市場的常玉、潘玉良、關良、靳尚誼等大家。

### 搭建交流平台 設古書畫研究院

中華文化的瑰寶如天上繁星，數之不盡。吳慶福最大心願，莫過於建立中國最大私人博物館，並搭建起一個收藏、增值、保值、學習、交流的平台。去年1月8日，在至正博物館掛牌同時，中國古書畫研究院宣告成立，聘請了一批國內外頂級專家擔任顧問。

博物館與研究院並立的聯合體，是吳慶福的一大創舉。「至正博物館的藏品來自民間，雖經專家鑒定，但需要進一步考據。而且其中許多是尚未開展研究的新資料，有的是從海外徵回的珍品，深入開展專項研究，必能取得新成果。」此外，研究院作為向社會開放的民間機構，可以接受民間藏品的研究。

與大多數人「關起門來玩」不同，至正博物館周一至周五下午免費向公眾開放，同時計劃每月請專家授課、鑒定，打造高端藝術品交流中心。吳慶福說，希望能夠為公眾提供一個平台，讓人們真正了解古字畫藝術，讓更多熱愛收藏的人真正邁入收藏之門。以博物館的藏品作為基礎，研究院面向社會開展有實物作為教材的培訓、交流活動，能夠更快地提高聽眾的鑒賞水平——這是他最終的目的。



■吳慶福表示，甄別古字畫真偽主要靠紙張、墨、畫風、題跋、印章、畫面六個要素。

## 鑒定字畫自成一家 得「吳半張」雅號

在吳慶福眼中，古字畫之所以要比近現代的畫作更能保值、增值，這主要是因為古代畫家要畫出一副好畫，要經過10年的毛筆字的磨練，毛筆字是作畫的基本功底，而且還需要詩、書、畫、印樣樣精通，需要更扎實的功底，更高的文化造詣。更難得的是，古字畫存世量明顯少於近現代，而且保存也不易。

說到古字畫鑒定，吳慶福向記者講起自己「吳半張」雅號的由來。有一次，香港求之雅集創始人的兒子，曾帶了四箱古書畫來給他鑒定。當時400多件古書畫，吳慶福看畫的時候，身邊圍了很多人，每張畫只要打開一半，吳慶福就收起來了。當時吳慶福有個外號叫「吳半張」，為什麼得到這麼個外號？吳慶福解釋道：「因為我看到標籤上寫着是宋代某某名家的畫，可我一看到材質是清代的，這就不用說了，肯定就不對了。所有的都看完了，我把畫都整理出來，按朝代，按真偽，清清楚楚。這個過程結束只用了兩個半小時，身邊的人全都心服口服了，我就是這麼鑒定的。對於每幅偽作我都會細細地分析，為什麼款識不對，為什麼印章不對，我都會一一給出解釋的。」

吳慶福表示，甄別古字畫真偽主要靠紙張、墨、畫風、題跋、印章、畫面六個要素。「一是紙張，不同年代的絹、綾、紙繪畫材料各有特點。」他說，古字畫所用礦物質顏料俗稱油煙墨，與現代顏料的成色截然不同。畫風即畫家提筆、落筆的筆觸風格。此外，當時的印章是手工刻出來的，所用的硃砂印油也與現在不一樣。最後是整個畫面的感覺，幾百年流傳下來的古畫，一定會有滄桑感，會有破損和修補之處。「古畫沒有火氣，火氣都沉在了畫裡。」

### 吳慶福建議辨別字畫真偽六要點：

1. 紙張、材料：不同朝代、年代的畫作紙張有所不同；
2. 墨：古字畫的墨都是礦物質原料，與現代的墨原料不同；
3. 畫風：主要體現在畫者的提筆落筆的筆觸風格；
4. 題跋：不同作者題跋有不同的風格；
5. 印章：古字畫的印章都是手工刻印的，而近現代的偽字畫的印章主要是機器刻印甚至是電腦印章；
6. 畫面：古字畫的畫面會有點滄桑感，甚至隨着時間的流逝，會出現磨損甚至破損。

## 萬象靈犀



■甘肅省收藏協會會長鮑建和介紹山類型神人紋鳥形罐。 香港文匯報記者朱世強攝

# 甘肅美術館展逾六百民間奇珍

香港文匯報訊（記者 朱世強 蘭州報導）記者23日從甘肅省收藏協會獲悉，甘肅2012文物藝術精品展將於9月5日在甘肅省美術館開展。此次展覽薈萃青銅器、彩陶、瓷器、玉器、唐卡等各類民間奇珍600餘件，其中不乏西周銘文青銅方鼎等稀世之珍，部分「秘藏」孤品更是首次面世。

此次展覽可謂規模之大、藏品之多、門類之全。據了解，該活動於今年6月開始籌備，共向全省徵集民間藏品萬餘件，精選出青銅器、彩陶、瓷器、玉器、佛像、唐卡、香爐、文房

四寶、蘇繡、明清字畫等1000餘件，最終遴選600餘件奇珍異寶進行展覽。

### 部分「秘藏」孤品首面世

甘肅省收藏協會會長鮑建和表示，此次經過徵集摸底，浮出水面的藏品中不乏一些稀世罕見的珍品，如西周帶銘文青銅方鼎、已有五千年歷史的彩繪一流馬家窯精品彩陶、畫壇巨匠張大千的中堂對聯、甘肅齊家文化器型齊家玉刀等都是國內罕見的，還有部分藏品在博物館館藏文物中都很難見到。

展覽期間，活動組委會還特邀了已逾古稀之年的蘇繡藝術大師王祖謙及其關門弟子陳紅英、王建琴等蘇繡藝術家，他們將攜30幅頂級蘇繡作品助陣大展，其中，《清明上河圖》、《八十七神仙卷》等作品都是家喻戶曉、精美絕倫的蘇繡精品。

鮑建和表示，此次有幸邀請到蘇繡大師，不僅是希望能夠為展覽帶來極其豐富的藝術瑰寶，更希望甘肅廣大收藏愛好者能夠親眼目睹國寶級的當代蘇繡藝術品。據悉，此次展覽由中國收藏家協會、甘肅省



■圖為即將亮相的春秋戰國時期用來洗手的器皿。 香港文匯報記者朱世強攝

委宣傳部、甘肅省文化廳、甘肅省文聯主辦，甘肅省收藏協會、甘肅古玩書畫協會等承辦。