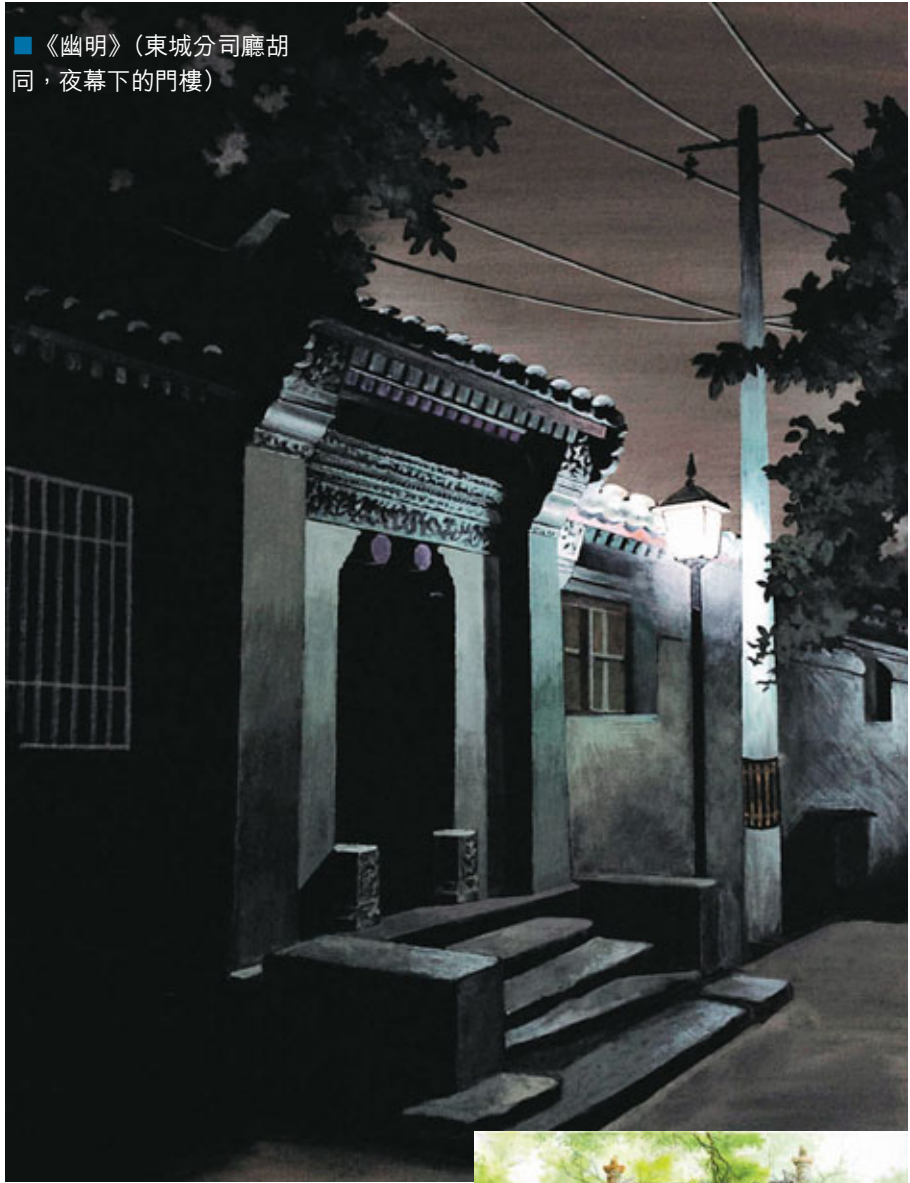


■《幽明》(東城分司廳胡同，夜幕下的門樓)



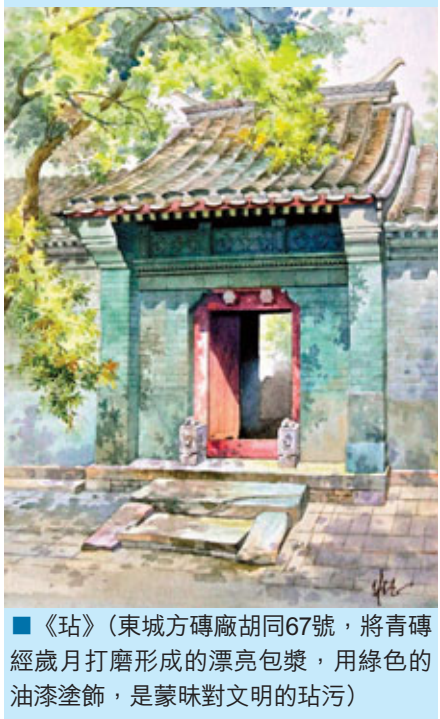
今年已經67歲的張維志，當年學美術，是在職教育學院進修，其後自己擔任多年美術教師，雖然整天和畫畫打交道，卻遲遲沒有大塊自己的時間創作。直到2000年之後，時間寬裕起來，又正值北京申奧，城建開始大興土木，對北京建築懷有深厚感情的他，眼看許多頗有特色的民居被拆，便決定用「水彩寫生」這屬於自己的方式，對其進行記錄。

前前後後畫了200多幅，其中很多張維志畫過的房子，十年過去已不在。如今想要再重新回去畫一遍，已不可能。歷史就是會實實在在地過去，所以他既是在畫畫，也是在用畫留住一些會消逝的事物。「我從小在北京長大，很多房子看着本來司空見慣，但一旦人家要拆了，覺得再也見不到了，心裡就很可惜。」建築背後所承載的文化意義和歷史價值自不必言說，單是外在形貌上看，也有着獨特的北京特徵。按張維志的形容，這便是「文化和精神的載體」。而當這些房子消失後，或許人們很難再對下一代精確描繪出「老北京」的樣子。

大多數畫北京畫得特別好的畫家都來自外省，正由於是外來人，所以能更敏銳捕捉到北京的特點。因而當張維志去寫生門樓時，許多老街坊都覺奇怪，說這門樓破破爛爛的，有甚麼好畫的呀，等他畫完，才發現：「哎喲原來這麼好看」。愈是在自己習以為常的環境中發現美感，愈需要漫長的認知過程。他認為北京的門樓，雖然沒有金字塔、科隆大教堂那些西方建築那麼出名，但從歷史角度而言，卻有相同的文化價值。



■《和弦》(東城竹竿胡同38號，著名紅學家俞平伯先生故宅)



■《玷》(東城方磚廠胡同67號，將青磚經歲月打磨形成的漂亮包漿，用綠色的油漆塗飾，是蒙昧對文明的玷污)

現代建築追求花樣百出的手法，但在當年材料稀缺的年代，人們同樣賦予了屋宇許多期望。北京建築裡的文化，體現在每個細部都被賦予含義。像是最常見的如意門，一般是門軸坐在抱鼓石上，石又按屋主的不同身份，雕成不同形狀——文官雕方形，武官雕鼓形。據聞因為文官苦讀趕考時，書僮會挑着兩個方形盒子裝筆墨用具，他日考取後因留戀當年寒窗，所以在宅前雕下裝飾。而武官的戰鼓，也與身份相應。富戶則在雕花上下工夫，將雕花設計得極為精美，並在其中寓下「多子多福」、「吉祥如意」等好意頭。

「丹青心履」 描摹老北京的美

四歲就開始在北京居住的張維志，從小喜歡畫畫，成年後更進修了美術並成為美術教師，教學生畫畫教了三十多年後，他離開講台，終於拿起畫筆，全情投身於自己的創作。

張維志的水彩及油畫作品主要都是描繪北京極富傳統文化特質的建築，其中既有別具特色的平民居所，也有情懷典雅的名人故居，既有華美瑰麗的商賈大宅，也有巍峨燦爛的帝王王府。

十幾年的專注堅持，讓他在筆法精細而風格獨特的作品中，留駐下北京許多經歲月洗禮碩果僅存的歷史見證，以及在城市發展中被拆除從而永遠消失的建築，因而大受加拿大、美國、韓國的觀眾歡迎。《丹青心履》是張維志在香港的首次個展，相信當你親眼見到他筆下的北京國子監牌坊、牌樓、胡同民居，及裝飾精美磚雕的大宅門等建築時，便會明白為何北京的建築，值得他那樣魂牽夢繫。

文：香港文匯報記者 賈選凝 圖片由精藝軒提供

個細部都被賦予含義。像是最常見的如意門，一般是門軸坐在抱鼓石上，石又按屋主的不同身份，雕成不同形狀——文官雕方形，武官雕鼓形。據聞因為文官苦讀趕考時，書僮會挑着兩個方形盒子裝筆墨用具，他日考取後因留戀當年寒窗，所以在宅前雕下裝飾。而武官的戰鼓，也與身份相應。富戶則在雕花上下工夫，將雕花設計得極為精美，並在其中寓下「多子多福」、「吉祥如意」等好意頭。屋宇主人對生活的美好嚮往、寄托，與信心，都融合深蘊在了一簷一壁之內。

丹青裡的畫者心

不只門樓代表了老北京的文化訴求，連接外院和內院間的垂花門也是重頭戲，房主一般會悉心裝飾。這次展覽中我們看到的《富麗》(北京西城正覺胡同5號的垂花門)，便是極好代表。作為古建部門的辦公地，建築如今被維護得十分完好。而《老舖新商》所畫的西城煙袋斜街3號，其實正是毗鄰人們所熟悉的後海，難得的是在人頭攢擁地段，竟能保留下這獨具清代風格的老店舖，舊瓶裝新酒，老舖頭伴隨後海酒吧業的風起雲湧、遊人日日摩肩接踵，也成為一道獨特地標。

張維志畫的老北京，有種令人心動的精細之美，寫生到這樣栩栩如生的份上，顏色、質感、陰影，一方一寸都和實物毫無二致，實在驚艷。但他卻坦言自己是無心插柳。

他的作品大多使用水彩，近年兩幅油畫(一幅畫國子監，另一幅畫民居)在溫哥華參展獲得好評後，開始嘗試在油畫布上

表現水彩的質感，雖然工具材料完全不同，竟也畫出了水彩的味道。與油畫的厚重不同，水彩的輕靈，更有一種通透悅人的美、輕便易攜的特點，也使之更適合室外寫生。但歸根結底，張維志的畫之所以能讓人過目不忘，靠的是一顆「心」。

「丹青心履」的含義，一如他教美術時對學生們所說的：「我們畫畫不能只講技巧手法，而要用心。」就像魯迅先生身為文人「將筆插進紙裡，沾的是血」那種全心投入，畫作才會動人，才會將社會、自然中有價值的實物凝固為永恆。

十年前，許多人不解張維志為何要畫那些再平常不過的建築。功利一點來說，「你圖甚麼啊？這麼拚命地畫，為了甚麼呀？」去寫生時，幾口水、幾塊餅乾就站上一天，有時候取景的位置恰好在坑窪不平的溝中，還要戴上帽子口罩，炎炎夏日，一捂就是一整天。有街坊老奶奶看他辛苦給他送來茶水，也有老大爺從他支好畫架起，就搬凳子坐在旁邊看着他畫完。也許的確辛苦，但這是張維志喜歡的東西。他說：「我要給這些建築一種藝術表達，畢竟這是北京的文化。」

丹青繪畫需要真誠的心，去實踐、履行和兌現。

而曾經有朋友質疑水彩不能畫得像他這麼精細，如今看來，則更像是畫家的自成一格。「我恰恰喜歡那種精美的部分，我就是要精心地去刻畫細節，不管別人怎樣講，因為藝術沒有清規戒律。」藝術傳達了藝術家的態度，就像文學作品是作家的表達。

張維志說：「我畫的東西不是我個人的



■《老舖新商》(西城煙袋斜街3號，伴隨後海酒吧業的風起雲湧，煙袋斜街遊人日日摩肩接踵)

《丹青心履——張維志作品展》

時間：9月6日至26日 週一至六 上午11時30分至晚上7時30分

地點：精藝軒畫廊(中環卑利街五十號地舖)

東西，而是全社會的東西。」

誠然，若干年後，假若再展開這一幅幅精緻的畫作，你的眼前或許便會浮現出一個「老北京」，四四方方、紅顏綠瓦、密蔭遮陽，從而陶醉在那個栩栩如生的畫中世界……



■《富麗》(西城正覺胡同5號的垂花門)



■《商道義成》(崇文蔣家胡同32號，名號意涵為經商之道在信義)

創作對談

文：Jasmine

在「童年異想」中重回小時候

熱愛大自然、嚮往童年優哉遊哉生活的 Rainbo (彭怡)，自小在中國湖南小縣城長大，過着簡單樸素的生活。長大後，她分別居住過北京、廣州、深圳及香港等地，經歷了鄉郊與繁華大城市的反差。Rainbo 把她的「童年回憶」及小時候的「異想世界」反映在藝術創作上，因而今次展覽中的每件油畫、雕塑及塗鴉作品，都能讓我們窺見作者內心充滿童真的世界。當中更有十多件籌備多年、但未曾曝光的雕塑作品。

「童年回憶」及「異想世界」代表了甚麼？

Rainbo：我所有的作品不只是對童年時代的懷念，還有近年腦袋裡一些奇怪的世界，所以主題名字把「童年」和「異想世界」分開。不過，我天馬行空的世界源於優哉游哉頑皮搗蛋的童年。我小學六年級以前一直生活在一個小鎮上，現在看那是一個非常落後的地方，因為爸爸想給我買一個小畫架都要托人去省會長沙買，他的小提琴壞了也沒人能修。但那裡是我記憶裡最快樂的地方。每天沿着江邊的公路走路去上學，但我和同學們經常不會走公路，而是喜歡沿江邊佈滿小石頭的土坡去學校，因為在一些季節，江邊是有螃蟹火熱出沒的。平時老師和家長反對我們去江邊玩，但遇到學校大掃除的時候，我們就名正言順地排隊提個小桶集體去江邊提水，回學校的時候水桶裡面有好多爬來爬去的小螃蟹，那是我們最開心的事情。在中國，每個小孩子小學期間都會入少先隊，一切都是順其自然的。對我們，紅領巾是童年的回憶。我喜歡鄉村，童年的寒暑假都會在鄉村的外婆家度過，那裡有蓮塘、水牛、油菜花、稻田、棉花，還可以在水溝裡釣紅色小龍蝦呢，我愛鄉村，一切那麼自由自在。

怎樣結合不同媒介，表達展覽主題？

Rainbo：其實沒有特意使用不同媒介，我以前一直不知自己喜歡甚麼，未來想做甚麼？只是喜歡寫些小故事，並為故事創作些人物。2006年，我第一次接觸到塗鴉，覺得很好玩，可以直接用噴漆在牆上



■《麗仔姐》



■《鴨子頭男孩》



■《放牛的小女孩》

噴出來，那麼大一幅，比畫在紙上更大，更快；還可以認識很多塗鴉的朋友一起玩，於是我便愛上了塗鴉。我在牆上創作了很多公仔，想回到家裡也能看到，於是買來畫框和顏料，開始畫CANVAS；2007年參加一個塗鴉聯展，我展出的作品不是塗鴉，而是花了一星期製作的外形是噴漆販賣機的功能型木櫃，它本來只是我設計的一張平面貼紙，竟然成了一米多高真的可以擺放噴漆的機械人木櫃，雖然製作過程很累，但出來的效果讓我開心不已，我喜歡將平面做成立體的快樂，便將CANVAS上的小孩子們又做成雕塑。我從來沒有想為何甚麼要做這些，也沒有想做完之後的事情。

在這個年代重新帶領大家走近童真，有何意義？

Rainbo：我一年年長大，朋友好像慢慢變少，特別是來到香港，更覺得自己的不入流，大家講的東西我都不懂，也慢慢習慣了少說話，很少表達內心。我更專注於埋頭做自己喜歡的事情，經常做出一件新作發到網上，反應平淡，沒關係。雖然不受到外界關注，但自己很喜歡，每天開心得不得了，內心非常滿足。其實我一直以為在香港開展覽大家不會對我的展覽內容有興趣，香港人的童年已經有很多玩具，各種美食，見識很廣，甚麼藝術品沒見過？甚麼高科技沒用過？

而我的童年印象最深的，就是一毫子的綠豆冰棒和紅色塑膠儲錢罐小狗，以及鄉村那可以任意四周撒野，無憂無慮的童年。大家心裡都住着一個不想長大的自己，有時，最簡單的才是最開心的。都市人，偶爾放鬆一下心情，懷着童心看世界，或許會發覺這個世界比你現在看到的更美。

視覺推介

越南藝術展「越南·今日」

六位越南優秀藝術家透過視覺藝術媒體，如油畫、帛畫、銅雕、三維攝影、當代書法及書法表演，展現一個國家如何邁向現代化而不致喪失本身的傳統文化，道出越南不同年齡及社會階層人士所面對的兩難局面。「越南·今日」描繪了一個正在經歷重大變遷的國家，如何回顧過去、活在當下、展望未來。

時間：即日起至9月9日
地點：中環交易廣場中央大廳



■越南藝術家油畫《希望2011》