

專線：2873 8075 傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com

# 觀摩前輩的演繹乃進修捷徑

## 新進丑生陳鴻進重演半日安首本戲

近半世紀香港粵劇以六柱制營運，大多從事演員，男的希望成為文武生，女的則向正印花旦位置進軍，但是一個戲班怎能人人做文武生及正印花旦？現今努力為人才的承傳而發功的粵劇界，目前造就的也多是正花旦、文武生，至於其他行當，特別是丑生行當，沒有太多人投入。其實一齣戲，各個行當所擔起不同的演繹，為戲劇帶來可觀戲味，少了其他行當，除非每每做折子戲，不必演出頭大戲了。

**相**信觀看戲目標是要有故事，劇情有起承轉合，各行當演員的演藝能盡情發揮，一齣戲能給大家接收故事內容，觀賞演藝唱曲的娛樂，否則就是有缺憾，不算完整。

粵劇發展的過程，有過不同行當佔重要位置的時期，早期的粵劇多以武生掛頭牌，但發展到四十年代，薛覺先倡六柱制，戲行的重要位置便讓給了既演文也要演武的文武生，武生的位置有時還不及丑生，因為丑生可以放下身段演很多人物，反串也可以，演藝的發揮機會也大。

### 鴻嘉寶粵劇團公演名劇

其實，近年有人願意投身鑽研這一行當，在圈內站穩的機率也比一心向正角兒位置進軍快，如有丑生王之稱的梁醒波，本也文武生，他轉做丑生之後，在舞台上如魚得水。

上世紀，出色的丑生真的不少，除梁醒波，半日安、譚蘭卿、歐陽儉、廖俠懷等演藝前輩是新進丑生陳鴻進最為醉心的，陳鴻

進主持的「鴻嘉寶粵劇團」因應聘的演出多，不是時有安排演出，但也曾特別選演過譚蘭卿、梁醒波的名劇專場，引起不小迴響。在今年他則選演半日安名劇，由於是康文署主催，演出的日期和地點都比較分散，第一場《洛神》已於8月19日在荃灣大會堂演藝廳上演，近眼目前的是8月30日在屯門大會堂演藝廳上演的《無情寶劍有情天》。演員有龍貫天、尹飛燕、阮兆輝、陳鴻進、呂洪廣、鄭詠梅、黎耀威、雅琪等。

### 陳鴻進：有賴業內人協助

問陳鴻進為何在半日安大量的劇目中選演這三齣戲，他說：「半日安有很多出名作品，其中《胡不歸》是家傳戶曉的名劇，相信過去幾十年不常看大戲的觀眾也知道半日安在《胡不歸》中惡家姑的形象，所以今次一定要選這齣戲；我又覺得《洛神》中的太后，是個很難演繹的角色，從觀摩、學習前輩的演繹中吸取養分，是我們進修的捷徑。」



陳鴻進(右4)現為極搶手的小生，早前曾到新加坡演出。

至於選演《無情寶劍有情天》，陳鴻進指已選了半日安反串的兩齣戲，所以應選一齣他本來性別的男性角色，而半日安在《無情寶劍有情天》中演胡塗蟲，是他的開山戲，有代表性。

陳鴻進表示能把前輩的戲寶再搬上舞台，有賴業內人的協助，今次得龍貫天提供所收藏的劇本，往後希望有更多的機會演前輩的戲，重溫早年粵劇的特色和演員們的精彩演藝。

文：岑美華



尹飛燕近日為新戲忙碌，參與半日安專場，是難得經驗。



龍貫天常明查暗訪前輩劇本，實在是功不可沒。



陳鴻進的反串造型深得觀眾歡迎。



陳鴻進(左)於《蝶海情情》的演出出色。



尹飛燕和龍貫天合作機會很多，今次演三齣不同格調的戲，令觀眾期待。

## 粵劇新秀油麻地戲院演出

油麻地戲院和八和會館的場地伙伴計劃展開逾月，如今已進入了第二個月，演出的劇目也是第二梯次，由八月二十一日起至九月二十三日，由四十六位主要新秀演員主演，並由藝術總監：新劍郎、阮兆輝和龍貫天督導，共演十八個劇，詳細演出劇目，可到油麻地戲院或各市政會堂索取單張，又或登上www.hkbarwoytm.com瀏覽。

本梯次演出的第一場戲是《白兔會》，由新劍郎任藝術總監，由林汶聲、文雪裘、陳澤蕾、瓊花女、劍麟、蘇永江、王希穎、張宛雲及黃家慧等合演。

是晚的演出流暢，演員均落力演，演大嫂的張宛雲和大哥的劍麟很入戲，反派角色比較易掌握。

而新秀們都有個毛病，就是「唱」，當真要下功夫，否則開聲就被扣分，很無奈。

文：白若華



大哥大嫂逼劉智遠寫休書。



演至大團圓結局，全體演員均鬆一口氣。

## 香港樣板粵劇

### 戲曲視窗

八月十七日晚，擔任「紀念黃少俠老師——丁一作品展演」粵曲演唱會的司儀，因撰寫司儀稿關係，獲李少恩博士惠賜他的大作：《個人創意與時代氣息：黃少俠老師的音樂創作》，其中一段提及南國粵劇團曾在一九六五年演出「革命現代粵劇樣板戲」，在本地粵劇史上是非常特別的一章。

根據香港工會聯合會的網頁資料，「工人粵劇團成立於1958年，由一群愛好粵劇曲藝的工友組成，經常參加工聯各屬會舉辦的活動演出，得到不少社會人士的讚賞。後為方便演出已註冊為南國粵劇團。」南國粵劇團是在一九六零年正式成立。

李少恩博士說，由一九六五年開始，因受內地政治運動的影響，南國粵劇團緊隨內地的戲曲改革方針，不再搬演以「帝王將相」、「才子佳人」為主題的劇目。到了一九六七年，香港的工人運動如火如荼，南國粵劇團的團員也積極參與各式各樣的反殖民地統治活動。最獨特的例子是當年團員以內地樣板劇《紅燈記》為藍本，首先排演了多場粵劇折子戲在工會的國慶活動中演出，後來劇團更在普慶戲院公演整齣的「革命現代粵劇

樣板戲」——《紅燈記》。粵劇《紅燈記》代表了戲曲改革在香港的發展，而它的音樂設計正是出自黃老師的手筆。

然而，有趣的是，香港工人的創作熱情並未受內地個別領導的完全認同，原因是黃老師和南國粵劇團編劇組為了粵劇的表演效果，在音樂創作和曲詞撰寫上對原來的樣板戲作出了一定程度的修改，這正違反了當時內地對樣板戲「移植」的政治正確要求。一九六八年，黃老師和幾位南國粵劇團的成員被安排到廣州，參與為期近一個月的「學習移植現代革命樣板戲」培訓。翌年，南國粵劇團排演了另一齣當時極具代表性的樣板戲《智取威虎山》，黃老師則負責此劇的音樂設計。該劇在香港的高陞和普慶戲院公演了半個月，後來更移師澳門演出。

我在粵劇發展諮詢委員會的時候，委員尹才榜曾把一齣「工人粵劇團」演出的開盤帶轉成鐳射光碟，劇目名稱已忘記，不過證明當時是有錄音的。至於榜叔演出的團體仍稱為「工人粵劇團」，是否一九六零年以後工人粵劇團和南國粵劇團是同時存在，有機會再向榜叔請教了。

文：葉世雄

### 香港電台第五台戲曲天地節目表

日期	星期二 28/8/12	星期三 29/8/12	星期四 30/8/12	星期五 31/8/12	星期六 1/9/12	星期日 2/9/12	星期一 3/9/12
1:00 PM	粵曲會知音 吉鳳離鸞 (羅秋鴻 張琴思)	粵曲會知音 歸來燕之柳 柳當得罪 劫後重逢 (麥炳榮 鄧碧雲)	粵曲會知音 夢會訴衷情 (劉鳳 劉華華)	粵曲OK 鸞陽丹鳳 (羅劍郎 芳艷芬)	金裝粵劇 柳毅傳書 (羅家寶 林小群)	解心粵曲 未了塵緣 (譚伯棠 梁流舫)	金裝粵劇 龍虎渡姜公 (羅家權 李慧)
2:00 PM	男燒衣 (杜煥)	大鬧廣昌隆 (文覺非)	金蘭叔嫂義烈情 (梁光明 黎佩儀)	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓： 新劍郎	陳婉紅 陳永康 戲曲人生 梁少蕊 (-)	歐翹豪 粵曲會知音	歌曲選擇： 西施之太湖煙水情 (龍貫天 尹飛燕)
3:00 PM	紅樓金井夢 (林錦堂 何杜瑞卿)	長恨歌 (馮玉玲)	客途秋恨 (白駒榮)	陳婉紅 陳永康 15:00 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312	陳婉紅 陳永康 戲曲人生 梁少蕊 (-)	探月姻緣 (梁麗波 鄭國寶 鄧奇麗)	打金枝 (陳劍聲 李香琴)
4:00 PM	白金龍之花園相馬 (新永棠 梁玉卿)	緞色蛾眉別漢家 (陳玲玉 梁滿玉)	風雲訪情僧 (何非凡 秦小梨)	招茶樓 陳婉紅 陳永康	陳婉紅 陳永康	無價美人 (梁玉嶸)	歐翹豪 梨園一族 嘉賓： 鄭詠梅

\* 節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk

## 舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
28/8	鑫韻劇藝社	《鑫韻劇藝小精英才藝匯演2012粵劇折子戲》	高山劇場劇院
	黎佩儀	《黎佩儀唱腔演唱會》	新光戲院
29/8	中西區文化藝術協會、 中西區民政事務處	《第十屆中西區文化藝術節中西區 潮劇欣賞晚會2012》	香港大會堂音樂廳
30/8	和聲粵劇曲藝社	《和聲韻素心絃》	葵青劇院演藝廳
	康樂及文化事務署	鴻嘉寶粵劇團半日安名劇選《胡不歸》	高山劇場劇院
31/8	康樂及文化事務署	鴻嘉寶粵劇團半日安名劇選《無情寶劍有情天》	屯門大會堂演藝廳
	香港梨園舞台一粵劇戲台	唐滌生經典戲寶承傳《再世紅梅記》	元朗劇院演藝廳
	新群英劇藝社	《高山唱晚吳車光師生粵劇曲藝晚會》	高山劇場劇院
1/9	小雅樂軒	《戲曲如此多FUN》	屯門大會堂演藝廳
	沙田文藝協進會	《沙田粵劇團粵曲演唱會》	沙田大會堂文娛廳
	劍心粵劇團	《英雄上野茶樓》	高山劇場劇院
2/9	甘霖曲藝社	《梁醒波金曲會知音》粵曲演唱會及粵劇折子戲	沙田大會堂文娛廳
	香港八和會館	粵劇演出《呆佬拜壽》	油麻地戲院
	劍心粵劇團	《情俠鬧璇宮》	高山劇場劇院
3/9	康暉社有限公司	《康暉慈善粵曲夜2012》	西灣河文娛中心劇院
	彩鳳鳴劇團	粵劇《我愛俏郎君》	高山劇場劇院