

名導慧眼識璞玉 天籟吟唱母女情

瑪嘉加朵，雲南楚雄大山裡的傈僳族姑娘；李亞威，扎根深圳的著名電影女導演，兩條原本不會產生交集的平行線，因偶然的相識而成母女。抱着「要把好聲音帶出大山」的心願，李亞威引領着這個有着天籟般嗓音的楚雄少女走出大雪坡，步入藝術的殿堂。如今，母女倆的夢想成真。瑪嘉加朵成為中國唱片公司最年輕的專輯歌手，其專輯《山間回聲》新鮮出爐。

■香港文匯報記者

熊君慧、李望賢、實習記者 張瀛戈



■李亞威送給女兒的第一件禮物就是一個響亮的名字——瑪嘉加朵，意思是喜上加喜。受訪者供圖



■瑪嘉加朵的歌聲清涼悅耳，穿透力十足。香港文匯報記者李望賢攝



■李亞威把瑪嘉加朵帶到深圳，從文化學習到聲樂教育，從髮型到穿衣，開始手把手地教。受訪者供圖

談到與女兒初識的場景，李亞威至今記憶猶新。那是2009年，李亞威正在雲南楚雄為自己的電影《蕎麥花開》選演員。16歲的傈僳族女孩在台上演唱了一首彝族歌曲，歌聲清涼悅耳，穿透力十足。或許是老天眷顧這個楚雄少女，或許不凡的生命終要綻放光華，李亞威深深地被女孩的歌聲打動了，決定悉心培養她走藝術之路。「你很難想像，那歌聲是從如此弱小的身體裡傳出來的，我當時整個人熱血沸騰了。我認為不應該只讓她在大山里唱，我要把她帶出去。」

「大山的女兒」出世哭聲徹谷

瑪嘉加朵原名叫郎芯萍，1992年出生在一個只有38戶人家的偏僻小山村，這個小山村位於雲南楚雄彝族自治州環州鄉火藥善村，整個村莊全部都是傈僳族。聽她的親人說，她一出生就哭得全山村無人不知，村裡人形容，她的哭聲能穿透雲層，在山間形成回聲，所以山村裡的人都稱她為「大山的女兒」。

小村寨被大山環抱，像一塊藏在深山的璞玉。童年時期，綿延的雞冠山、黃梨山承載着瑪嘉加朵對美好自然的全部遐想，清澈的大雪坡水庫、長塘子水庫滋潤了她的心田。除了打豬草、背柴、放牛、放羊，瑪嘉加朵最大的興趣就是嬉戲於大山間唱調子，跳舞蹈。15歲之前，她沒有看過汽車，也沒有過一張自己的照片。李亞威的決定改變了瑪嘉加朵的命運。從此，她開始穿梭於雲南與深圳之間的歌者之旅。

傾全力栽培《山間回聲》出爐

自從有了這個來自大山的女兒，李亞威緊

衣縮食，「掙多少錢都投進去了，你看，我連一件像樣的衣服都沒有。」這段特別的母女情也讓周圍的朋友深深打動。深圳作家鄧一光經常和孩子聊天教導她一些做人的道理，和李亞威合作多次的黎中信心老師也幫忙到處采風，參與錄製，著名作家成君憶也為瑪嘉加朵寫了一首歌的歌詞。

如今，母女倆的夢想成真，由中國唱片深圳公司出版的瑪嘉加朵專輯《山間回聲》新鮮出爐。瑪嘉加朵也成為「中唱」公司最年輕的專輯歌手。在深圳舉辦的新聞發佈會上，一向健談的李亞威，激動得在台上只有連連的感謝。瑪嘉加朵把一切都看在眼里，「每次我給媽媽打電話，她都在忙，雖然她從來沒有和我說過，但我知道，媽媽幾天沒有睡覺，為了我太辛苦了。」

對於瑪嘉加朵以後的發展，李亞威坦言會繼續引領她走藝術之路。「也許是上天的安排，無論是長相還是性格，瑪嘉加朵像極了年輕時的自己。我們的緣分，甚至比普通血緣母女還要深。」



■瑪嘉加朵（左二）的專輯將彝族古老曲調融匯於現代音樂之中，聲音極具質感。香港文匯報記者李望賢攝

導演媽媽：「我帶她出山就要負責」

李亞威沒有做過母親，但她說，「一個母親應該做的我都會去做」。她送給女兒的第一件禮物就是一個響亮的名字——瑪嘉加朵，意思是喜上加喜。但還不到20歲的瑪嘉加朵，正處叛逆期，跟其他女孩子一樣倔強要脾氣偷懶。氣極了，李亞威也毫不客氣地懲罰她，甚至動手打她。

瑪嘉加朵回憶在深圳的日子，「每天早上七點多起床練習發聲，唱歌是一件

體力活，結束後就累得什麼都不想做了，可是下午回來，媽媽還會安排其他的學習課程，我真的很想反抗。」有一次練完唱歌回家，李亞威讓瑪嘉加朵朗誦詩歌，瑪嘉加朵卻怎麼也記不起來，「忘記了，當時感覺自己就要崩潰了」。李亞威生氣地讓她在台階上罰站。

李亞威說，「她只是個孩子，學習上會耍賴、犯懶，有時也調皮。而我一個50多歲的人，經歷過人生百態，世態炎

涼，我想告訴她什麼是對與錯，讓她少走彎路。我沒有過孩子，我把深深的愛全部給了她。她是個人才，也許在大山里，她也是幸福快樂的，既然我帶了她出來，我就要負責。」

2009年，李亞威為女兒爭取了雲南楚雄彝族自治州民族藝術劇院考試的機會。對於那次考試，李亞威抱了很大希望。但是讓人意外的是，瑪嘉加朵因為文化課的關係，與藝術院校擦肩而過。

當李亞威知道以後，她哭了出來。女兒的命運不知不覺已經成為了她生命的一部分。

媽媽的生氣和傷心，也深深觸動了瑪嘉加朵。2010年，她再次努力，終於如願進入了楚雄民族藝術劇院。這是李亞威為女兒苦心指引的藝術之路：失去根基的藝術之花，難以開得長久；只有回到生長的土壤，這朵彝族小花才能綻放得燦爛，綻放得長久。

歌手女兒：一聲「媽媽」最表我心

李亞威的父母一直住在雲南，收養瑪嘉加朵後，孩子就跟着李亞威的父母一起住，正式成為家中的一分子。一年中大部分的時間瑪嘉加朵還是在深圳，和李亞威住在一起。她把瑪嘉加朵帶到深圳，從文化學習到聲樂教育，從髮型到穿衣，開始手把手地教。

瑪嘉加朵的普通話不好，為了提高她的漢語水平，李亞威每天在電話裡佈置十個成語讓瑪嘉加朵學習，堅持了兩年，不知不覺瑪嘉加朵把一本厚厚的詞典都學遍了。李亞威又給她買了《戲劇史》以及關於電影演員表演課程等，常常帶她一起去看戲劇。

李亞威最初的想法很簡單，只是覺得瑪嘉加朵的嗓子好，會唱許多彝族的小調，希望把她帶出大山，弘揚原生態的彝族民歌。「我自己沒有孩子，但也不需要她養我，陪我到老，只是在想她是個需要幫助的孩子。」

而在瑪嘉加朵心裡，早認了這個「深圳媽媽」，「只有喊她『媽媽』才能表達我的感情」。在一個端午節的晚上，兩人吃過飯，正在像往常一樣學成語，「媽媽！」瑪嘉加朵突然脫口喊了一聲。聽到那聲呼喚，李亞威突然停了下來，用力咽了咽口水。瑪嘉加朵在媽媽的眼裡看到了淚水，「媽媽一把將我抱住，現在回想還是會覺得很溫馨。」



■瑪嘉加朵首張個人專輯《山間回聲》發佈。香港文匯報記者李望賢攝

在廣州越秀區五羊新城某片茂盛的林蔭旁有一棟名字特別的白色別墅，叫「在家書院」。在這兒，有這樣一群年齡跨度6—18歲孩子，他們幾乎都未在正規學校上過學，但卻能說一口流利的英文，彈一手好琴，在知識方面更是不落後於同齡的孩子。這是一所中西合璧的私塾，從2007年創辦至今，第一個畢業生Michael已被全美綜合排名前20的埃默里大學錄取，而其他的孩子也將陸續向美國頂尖大學提交入學申請。



香港文匯報實習記者 李薇

■「在家書院」第一個畢業生Michael被美國綜合排名前20的埃默里大學錄取。網上圖片

穗海歸女打造現代私塾

私塾是中國歷史上重要的教育「載體」。兩千多年來，中國的大部分讀書人都是靠着私塾培養出來的。然而隨着新式學校的興起，私塾漸漸式微。不少專家認為，私立學校是公立教育體系不可缺少的補充，據不完全統計目前廣東地區有近20家私塾。而「在家書院」則是其中一家中西合璧式的私塾代表。

「無路可走」促創書院

時光追溯到2001年，旅美數年回國定居廣州的陳女士將自己大兒子送到國際學校，接受每年一萬美元的昂貴美式教育，她不希望孩子整天繞着考

試轉，而且覺得體制內學校的教學進度太慢。

然而，在兒子接受了幾年的美式教育後，她發現這條路似乎有些走不下去。「國際學校太放縱孩子『玩』的慾望了，孩子三年級都沒有良好的學習習慣。」在陳女士看來，人是有惰性的，沒有約束，孩子就難以成才。顯然，擺在她面前的兩條路並不符合她的心意，咬了咬牙，她決定開始在家自己教育孩子。這一年，她的3個孩子，分別是8歲、6歲和4歲。

在接下來的5年時間裡，陳女士一人單挑起教育3個孩子語、數、英、科學、歷史、地理幾乎所有課程，

「這些課對我來說都不是問題」。但是孩子逐漸長大，開始喜歡挑戰難度大的課程，而她也的確教不動了，「像英語的文化背景，我沒法告訴他們」。

可以說，是「無路可走」促成了「在家書院」的成立。2007年3月，陳女士租了一棟別墅，聘請了5名中國和非律籍的教師，起初這個學校只有5個孩子，包括自己的3個孩子和朋友的朋友的2個孩子。

中西合璧 個性教育

5年的時間，如今的「在家書院」已經小有規模。和普通學校一樣的學

期制度，一樣的上下課時間，從幼兒園到高中的課程上也包含了所有正規學校應有的內容。只不過，這兒的老師與學生的比例比正規學校要高很多，70多個學生有20多個老師在為他們服務。

今年的4月份，「在家書院」的第一個畢業生，也是陳女士的大兒子，18歲的Michael接到了全美綜合排名前20、素有「南哈佛」美譽的埃默里大學錄取通知書，同時通過了5門AP考試（即美國大學預修課程）。

如今，學院的孩子越來越多，陳女士認為，這是越來越多的人認可她的教育理念，她希望當越來越多優秀的孩子從這兒畢業以後，私塾教育可以受到社會的認可。希望像國外那樣，「在家教育」可以拿到合法的經營證，而她自己也會將這份特殊教育當作終生事業堅持下去。