



■百老匯音樂劇《小飛俠》

澳門國際音樂節 歌聲 樂韻 醉濠江

澳門國際音樂節又來啦，喜歡音樂的你絕對不能錯過。踏入二十六載的音樂節，今年繼續為樂迷網羅好音樂，從歌劇、音樂劇到爵士樂、室樂，從港澳音樂家到德國、意大利、匈牙利等音樂團體匯聚一堂，以世界音樂打破界限，以歌聲征服人心，讓樂迷一飽「耳」福，享受音樂的美好。

為期一個月的音樂節，將於今年十月至十一月為觀眾帶來二十三場精彩節目，盛宴連連，門票已公開發售，你想好要聽甚麼沒有？

文：Christy 圖：主辦單位提供



■小提琴家瓦汀·列賓



■普契尼三幕歌劇《托斯卡》



■Haya樂團



■美國三藩市交響樂團



■奧地利
Georg Gratzner
& Beefolk爵士
樂隊



■朵絲蕾娜

澳門國際音樂節 節目一覽

日期	節目
5-7/10	百老匯音樂劇《小飛俠》
9/10	萬種風情——美國伊曼尼木管五重奏
11/10	巨匠遺音——匈牙利高宜弦樂四重奏
12/10	樂愛漫遊——英國古樂合奏團
13/10	歌劇雙雄——澳門樂團
14/10	瓦汀·列賓小提琴演奏會
17/10	光輝歲月——美國貝西伯爵大樂團
19-21/10	佩爾戈萊西二幕喜歌劇《管家女僕》
21/10	中樂新風——澳門中樂團
22/10	朵絲蕾娜的喜樂和憂傷——意大利Dolcenera
23/10	親愛的立陶宛——立陶宛考那斯國立合唱團
24/10	聖樂禮讚——立陶宛考那斯國立合唱團
26/10	騷·靈——葡萄牙Aurea
27/10	神秘的歌聲——葡萄牙Tereza Salgueiro
27-28/10	林品晶以藝會友音樂會
28/10	大搖大擺大炮台——葡萄牙Fried Neuronium與本地爵士樂隊
29/10	心言·密語——香港弦樂四重奏
31/10	華燈起時——德國Pure Desmond爵士音樂
1,3,4/11	普契尼三幕歌劇《托斯卡》
2/11	極愛樂——香港太極樂隊
2/11	戲樂——奧地利Georg Gratzner & Beefolk爵士樂隊
5/11	遷徙——Haya樂團世界音樂
7/11	美國三藩市交響樂團
*門票現於澳門售票網公開發售。	

澳門國際音樂節是繼澳門藝術節又一備受矚目的文化盛事，不但受本地人重視，其高質素的節目表演也在國際舞台上具有一定的權威性與知名度。頂尖樂團、樂界巨星紛紛獻演，難怪澳門文化局局長吳鳴鳴也以此為榮，直言音樂節已成為亞洲地區享有卓越聲譽的優秀音樂活動。

斥三千萬巨資打造的音樂節驚喜連連，以百老匯音樂劇《小飛俠》揭開序幕，由享負盛名的三藩市交響樂團作完美壓軸，亮點一個接一個，高潮迭起，讓人直呼「過癮」。

開幕壓軸無與倫比

《小飛俠》音樂劇曾兩度獲艾美獎及安東尼獎提名，以「追尋夢想、勇於歷險」的主題演繹了一個永遠長不大的男孩子的經典故事。由著名百老匯演員凱西·雷格比擔任主角，與邪惡的鐵鉤船長、狡猾的吃人大鱷魚及心懷夢想的孩子們交織出歷久不衰的夢幻情節，火花處處，勾起大家童年最美好的回憶。

以往皆以大型歌劇作為音樂節的壓軸節目，今年則一改常態，找來美國最具藝術性及創新性的三藩市交響樂團作閉幕演出，再一次帶觀眾走入古典音樂的殿堂。音樂節藝術總監莫華倫表示，剛巧樂團會來亞洲演出，為了留住他們，他甚至將閉幕日子延遲幾天，誠意十足，難怪這支具有百年歷史的傳奇性樂團會現身澳門。樂團將聯同中國著名小提琴家王羽佳，獻奏普羅高菲夫的《G小調第二鋼琴協奏曲》及拉赫曼尼諾夫的《E小調第二交響曲》。

一如既往，今年音樂節也帶來兩部華麗的歌劇，由意大利普契尼音樂節的製作團隊打造的小型歌劇《管家女僕》，一悲一喜，百年經典重現舞台，音樂與戲劇的完美結合，讓人不禁拍案叫絕。

爵士樂獨領風騷

除了音樂劇和歌劇這兩大重量級的節目之外，現代音樂部分也讓人眼前一亮。爵士樂迷有福了，今年音樂節的爵士樂演奏特別多，算是回饋樂迷的考量。莫華倫指根據往年的民意調查，發現樂迷對爵士樂情有獨鍾，所以今年邀請多隊爵士樂隊來澳。這個爵士樂大派對先由本地爵士樂隊與葡萄牙Fried Neuronium，加上爵士樂大師Zé Eduardo從三隊本地樂隊挑選的樂手所組成的「澳門爵士大樂隊」打響頭炮，在大炮台來一次「爵士樂大晒冷」。上下場由本地樂隊與葡萄牙樂隊分別獻演，最後以兩個樂隊成員混合演奏作結。

德國Pure Desmond爵士樂隊，將在澳門文化中心小劇場中以薩克管吹起悠悠的旋律，呈獻廿一世紀引領時尚的新穎爵士樂。這支成立不過短短十年的樂隊，融合1960年流行的酷派爵士樂與自家改編的作品，提倡「少即是多」的音樂概念，優雅多情，讓人陶醉。

而來自奧地利的Georg Gratzner & Beefolk跨越國土與流派，將奧地利音樂呈現觀眾眼前。Beefolk樂隊由幾個年輕人組成，受歐洲室內樂、爵士樂與亞洲音樂所啟發，自有一種不落

俗套的演出風格，演出有別於一般的爵士樂，將帶來活力十足、充滿戲劇性的演奏。

本土音樂不容忽視

音樂節引入世界各地頂級節目，同時也帶來本土音樂。澳門樂團音樂總監呂嘉率團演出《歌劇雙雄》，演繹音樂家華格納改編的《崔斯坦與伊索德》三幕歌劇及莎士比亞的經典歌劇；澳門中樂團帶來的《中樂新風》同樣引人入勝，彭家鵬率領戴亞、吳玉霞、姜克美等民樂演奏家，獻上古風悠揚的曲目。

去年恭碩良與崔建在黑沙灘的戶外音樂會辦得很成功，「rock」爆現場，讓人印象深刻。今年再接再厲，香港太極樂隊將「降臨」大炮台，帶來多首紅極一時的大熱金曲，如《紅色跑車》、《每一句說話》等，以搖滾風High翻全場。內蒙古Haya樂團在內地紅透半邊天，「haya」是蒙古語，意指「邊緣」，《遷徙》音樂會將結合蒙古傳統音樂如馬頭琴、呼麥、薩滿鼓的演奏特色，重現蒙古音樂質樸與現代音樂亮麗的特性。

澳門國際音樂節可算是一個雅俗共賞的嘉年華，有悉心打造的大型音樂節目，也有供平民參與的多場免費節目，如太極樂隊的《極愛樂》音樂會、葡萄牙與本地爵士樂呈獻的《大搖大擺大炮台》、立陶宛考那斯國立合唱團的《親愛的立陶宛》和《聖樂禮讚》音樂會等，音樂由此進入社區，讓更多人感受音樂的可能性與跨越性。

看到這裡，是否覺得很心動哩。

換個角度看城市 香港首次參加利物浦雙年展

今年9月15日至11月25日，香港將首次應邀參加第七屆利物浦雙年展。利物浦雙年展於1999年開始舉辦，至今已成為英國最具規模的國際性當代藝術盛事，每兩年都在利物浦舉行為期十周的藝術活動，包括展覽、比賽、工作坊等。利物浦雙年展最大的特色，是通過藝術重新審視城市的面貌。每兩年，獨具創意的藝術品將遍佈整個城市，更積極「佔領」各種公共空間，如城市中遺留下來的各種工業建築。在這裡，藝術成為活化城市的最大功臣，這座英國曾經的製造業中心城市，在當代藝術的巧思下不斷帶給民眾重重驚喜。

2006年開始，利物浦雙年展邀請各國領事館以及國際機構與畫廊等合作，2010年起，更創建名為「城邦」的展覽平台讓外國城市共同參與。今年的「城邦」展邀請了包括香港、台北、仁川、伯明翰、哥本哈根、里斯本等城市參與展出，香港將用名為《身是客》的展覽回應本屆雙年展「懇歡款待」的主題。

是次參展由康文署與藝發局一同合作，《身是客》展覽則由香港藝術館負責策劃，將展出本地藝術家梁美萍、周俊輝及CoLABx Slow的作品，換個角度看城市。梁美萍的《鄉關何處》系列錄像裝置，記錄了她在香港、北京、東京等城市中跟蹤流浪者所拍攝的影像。這些城市中的「邊緣人」處身在城市中，卻似乎游離在周遭環境之外。藝術家追蹤他們的身影，如實呈現他們的生存樣貌，卻帶給人觀察城市的另類視角。周俊輝的《複製「香港」——樂在此，愛在此！》則選取了旅遊發展局所拍攝的香港城市宣傳片作為素材，藝術家將快速變換的影像逐個定格、捕捉，繪成108張畫作，再連續展出。「我有些反叛，

不做客人，卻想做主人。想如主人般把這些『代表』香港的影像拿到利物浦展出。什麼樣的影像代表香港？我把它們一格格靜止下來，來思考為什麼是這些影像。」周俊輝說，這看起來「笨笨」的創作過程就如同將拍電影的過程反轉，由影片退回到最初的story board，卻帶來再一次的詮釋空間。另一個參展作品《區區肥皂》，則並非是傳統意義上的藝術品，而是由設計平台CoLAB與非牟利組織Slow合作的社區肥皂生產項目。這個項目鼓勵社區中的婦女參與到手工肥皂的生產中，產品再經由CoLAB進行品牌形象再造而推廣到社會中。項目不僅幫助社區婦女自主生活，也帶出健康生活的美好理念。

除了展出藝術品，展覽還請來本地詩人也斯用新詩回應三組作品，並與本土文學雜誌《字花》合作，籌劃創意書寫工作坊，更邀請來自本港七間大專院校的學生親身前往利物浦體驗雙年展。力圖將展覽的意涵再次拓寬，讓觀眾從不同的層面與角度閱讀城市。

有關展覽更多詳情，請瀏覽www.liverpoolbiennial.hk。 文：尉瑋



■周俊輝《複製「香港——樂在此，愛在此！」之一。

敢觀舞台

文：小西

本欄隔周見報，由本地知名評論人小西與梁偉詩輪流執筆，帶來關於舞台的熱辣酷評。

精準是王道

年事漸長，雖然還是喜歡找些青春勇猛的實驗小演出來看，但每次碰上能量散渙、演出者動作隨意散漫的演出，總是頭痛。在這裡，「頭痛」並不是文學比喻，而是切切實實的頭痛。反過來說，碰上表演者動作精準的演出，就算經過了一天辛勞的工作，也會令人愈看愈精神。好的演出能醫百病，其中包括頭痛。筆者最近走運，先後看了兩個「令人愈看愈精神」的演出，它們分別是日本資深舞蹈編舞家桂勘（Katsura Kan）的《好奇的魚》以及香港兆基創意書院應屆畢業生李仲希的《籠物》。就這兩個作品來說，創作人一老一少，但演出都精準無比，令人賞心悅目。

《好奇的魚》以日本五十年代的火倣公害為題材，最早發表於2001年美國的「三藩市舞蹈節」。火倣即水俣病，乃日語，該病成為因為汞中毒（即水銀中毒）。由於1956年左右日本熊本縣水俣市附近發生了汞中毒事件，水俣病因此得名。至於今次演出的《好奇的魚》，則是香港首個亞洲舞蹈交流協作演出，在桂勘的領導下，多位來自東京、香港、吉隆坡、首爾與陝西的新進與資深演出者，聚首一堂，把一場五十年的日本生態災難帶回當下，跟更衰貼的時代對話。

舉重若輕

《好奇的魚》主要分為三部分：（一）來自東京、香港、吉隆坡、首爾與陝西五地的群舞部分；（二）桂勘的獨舞部份；（三）結局。儘管十位表演者背景各異，但總的來說，《好奇的魚》的演出者，仍以舞蹈訓練出身者為多數。由於桂勘的作品，強調演出空間調度、形體動作以及時間節奏的精準，相比之下，像莫穎詩與吳偉碩等對舞蹈有一定涉獵的「劇場演員」，都顯得不夠精準了，加上牛棚劇場中央那兩根柱的命定障礙，不時更險象環生。

話雖如此，《好奇的魚》中的一眾演出者，在桂勘的領導下，大多能夠內斂而精準地傳情達意。與此同時，也看得出桂勘能夠充分拿捏舞蹈與戲劇訓練出身的演員之間的差異，



■《好奇的魚》

一則為人盡其才，二則為演出的節奏本身帶來了有趣的變化。

最後，不得不提的是，桂勘自己獨挑大樑的獨舞部分。若果《好奇的魚》中群舞之美，在於個體間精準的協調；桂勘的獨舞則可謂舉重若輕，動作與節奏精準，一舉手一投足都注滿張力，沒有不必要的動作與元素，可謂神級。

青春有火

若果《好奇的魚》精準，是因為日子有功，《籠物》精準，則大概因為「得天獨厚」。當然，與桂勘相比，李仲希的火喉自然不能同日而語。事實上，《籠物》中不乏青春哀愁的濫調。但可喜的是，大概是因為平日訓練有素，兆基創意書院又為學生提供了很好的學習與創作環境，在《籠物》中，看得出這群青春勇猛的創作人，對不同的創作技巧都有一定之把握，且不乏想像力。以其中一場自吻手臂者的群戲為例，很明顯，「自吻手臂」代表了自戀，本是濫到不可再濫的意象。但有趣的是，創作人卻有能耐將幾近濫調的意象，轉化為一場滑稽的荒誕格鬥，令人莞爾。

更重要的是，《籠物》並沒有淪為技巧雜架攤，創作人有火、真誠、有話要說。否則某些幾近濫調的青春哀愁場口（例如人肉饗宴那一場，便有明顯的母女情仇的指涉），便會顯得虛假，難以動人。

而且，從《籠物》的整體表現，看得出創作人對每一個細節都深思熟慮，作品的內容或許並不深刻，表現也不算完美，但他們在創作態度上卻是成熟的。

據說，演出的幾位主創人與演員將赴海外繼續升學。但願他／她們能夠繼續堅持創作，讓我城有火，迸發出更強勁的想像力。