聲光 Feature 副刊
傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com
本版逢周五刊出

責任編輯：梁小島 版面設計：謝錦輝

銀幕短打

計算與真誠的比例

文：朗天

年前，因為《打擂台》獲頒金像獎最佳電影，並深得年輕人喜愛，引來關於該片導演是否有創作真誠的爭論。本來港產片以類型稱著，凡類型必針對特定市場特定觀眾口味，商業與創作誠意間不必二者選其一；問題只是《打擂台》有獎項光環，其社會指涉及引發符號解讀之豐厚，令評論人多了它有否蓄意討好觀眾及存在功利意識的懷疑。

所謂功利意識，在電影製作的例子便是：先有理論、觀念和（流行）說法，創作人根據這些去炮製出適合用它們去解讀、詮釋的作品，俗諺所謂「移船就磡」者也。

《打擂台》的勵志，被指是有意無意配合「八十後」抗爭意識堆砌出來的，就像說《阿凡達》有新社運意識那樣，注定是一場「美麗的誤會」。

然而，話得說回來，誠意是否真的那麼容易跟市場考慮劃分清楚？看謝立文、麥家碧新作《麥兜噹噹伴我心》，大抵便很難作出相關的一刀切。

《麥兜故事》自第三集《麥兜响噹噹》走上了合拍片的不歸路，袁建滔離開，引入不統一的內地動畫風格、3D、水墨……跟原有的道地中產類史諾比畫風共冶一爐，實驗成績好壞參半；故事情節上連麥太北上搵食也是以難產告終。

這次第四集找來楊學德合作，明顯借後者的強烈風格，配合春田花花合唱團為幼稚園生存奮鬥的故事，借喻香港文化在大中華的出路探索。你很容易會找到裡面的市場考慮，中港台澳，海峽四岸企圖一網打盡；突出楊學德（不惜付出美學比第三集更不協調的代價），估計更可包攬欣賞他的本土派，一洗第三集被指不夠本土的「頹風」。

從系列創作一路考慮，我們很難質疑謝立文等探討內地與香港文化融合的誠意，但這股誠意又明顯被無數計算包裹着。要去分孰輕孰重，並不容易。也許，評論的難處便在這裡。

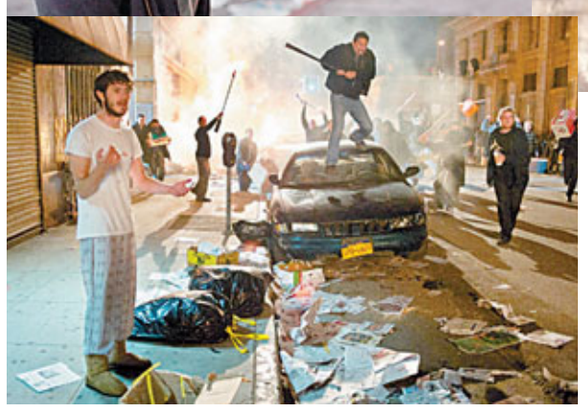
末日來臨時的求友/偶記

又是末日題材。

疫症、毀滅武器、洪水……恐慌、失控、殘殺，另一邊廂，不斷改編自經典漫畫的超級英雄大片也與之爭奪對觀眾感官的狂轟濫炸。

《末日倒數緣結時》（Seeking A Friend for the End of the World）是個小例外。保持了如常任性的生活之外，又多了點荒誕和黑色幽默，反而另闢蹊徑。電影只向你問兩個問題：末日來臨前你會帶甚麼走？末日來臨前你有甚麼必做的事？9月6日香港上映。

文：Cate



也許是身兼編劇的女導演Lorene Scafaria的處女作，並沒有因為要一心被體制接受而重複類型題材的陳詞濫調。電影一開始就進入主題，由電台節目主持人向聽眾宣布，有顆巨型隕石正撞向地球，並開始了末日倒計時：只有21天。接下來，美國樂隊The Beach Boys的音樂歡樂的響起。

荒謬的事情接踵而來。在保險公司上班的杜治第二天下班回家，發現他的老婆嚇得一個人先跑了。在百無聊賴又垂頭喪氣中，鄰家瘋姑娘佩妮從「天」而降，因為誤了飛機，錯過了和家人團聚的最後機會。結果，杜治踏上了尋找舊愛之旅，佩妮則期望能找到飛機回到家鄉。末日來臨，兩個人陰差陽錯成了彼此唯一的至愛。

一般末日片的社會暴亂和狂歡放縱的場景，影片中也有展現，只不過卻成了惹人發笑的愚蠢行為。破壞縱火打劫和性派對一樣，都是人們的精神脆弱與空虛的產物。但瘋姑娘佩妮帶點神經質的活力無窮和一驚一乍，注定了導演不會讓故事按部就班的發展下去。公路一段是片子的高潮，盡管導演刻意不想拍成一部公路片。空中飛來的子彈，有人橫死；路過詭異又迷幻的「老友記」餐廳，過了一個虛假的生日；駕車途中被巡警截停，被送入看守所過夜……麻煩四起，但放置在末日的背景下，好像提前做完了人生的旅程，回憶和期望並存，隱隱然，還有對前路的期望。

不能不提的，絕對是女演員Keira Knightley的表演。在看慣了她各種舊年代、未來世界的戲劇性裝扮後，難得一雙雙星鞋、一條吊帶小花裙加中性夾克把她終於帶回了當代。近年她為了改變初出道的偶像派美女形象，不惜接下《傲慢與偏見》（Pride & Prejudice，2005）、《愛．誘．罪》（Atonement，2007）這類考驗內心戲的作品，去年更直接出演一名精神病患者（《危險療情》，A Dangerous Method），可惜在威尼斯電影節中敗給了飾演桃姐的葉德嫻。但Keira Knightley絕非完美，有人將她與同為童星出道的Natalie Portman相比較，兩人都是很快的確立了自己的銀幕風格，都偏向飾演內心戲份較重的影片，但Keira Knightley特別的念台詞方法並非每個人都能接受，特別是在這部末日電影中，保存了她濃重的英式英語腔，加上飛快的語速和情緒善變、敏感多疑的神情，拉快了全片的節奏。好在導演駕馭得還不錯，樣貌平平的喜劇演員Steve Carell的加入，有效的平衡了這種瘋瘋癲癲的氣氛。

末日也有happy ending

影片的另一個特色是對大量流行的罐頭音樂的使用。從資料上看，這與導演的流行歌手和作曲家身份有關，導演甚至不惜拿出私家珍藏黑膠唱片，從The Beach Boys到Lou Reed，再到披頭士和Gene Clark，加重了懷舊的色彩。而音樂唱片恰恰是片中的佩妮在末日來臨前，選擇帶走的唯一物品。至於男主人公杜治，則選擇對一頭流浪狗負責到底，進而組成了男人、女人加狗的三元素的穩定家庭模式。

片中的人物在回望人生時，或多或少做了懺悔和彌補的行動，但這些都被導演蜻蜓點水式的帶過，而免於對觀眾說教。結尾部分，情投意合的情侶緊緊依偎，畫面外傳來大氣層的爆炸聲。在這一個無法避免的末日時，仍然做了一個happy ending。溫暖之餘，悲傷漸漸滲出來。

外界對此片的網絡評價兩極化情況較嚴重。不過，Keira Knightley和Steve Carell的老少配確實難以產生化學作用，容易讓人出戲。但不管怎樣，片子低調、樸實，就算羅曼蒂克也很收斂。

最新影訊

八月戲院同步獻映
——法國歌舞電影《緣份春色BELOVED》

由百老匯中心全力打造，全新國際電影頻道 MOViE MOViE by Broadway Cinematheque（簡稱MOViE MOViE）現已登陸now TV國際電影頻道132。

MOViE MOViE 每月一部與戲院同步放映的電影，八月炎炎盛夏精選2011年法國康城影展閉幕電影《緣份春色 Beloved》（25/8 Sat. 24:00），電影於2012年法國五月電影節放映時口碑載道、場場爆滿，許多影迷無法一睹愛情音樂劇的魔力，現於本地戲院及MOViE MOViE同步上映。

導演基斯杜化安諾希延續《巴黎戀曲》的愛情試煉，拍攝第2部愛情音樂電影；由法國歌舞電影影后、《秋水伊人》、《8美千嬌》的嘉芙蓮丹露聯同親生女兒《依戀在生命最後8天》的琪亞拉馬斯杜安尼，母女二人上陣，演活萬人迷瑪德蓮及薇拉母女，由1963至2008年橫跨兩代的情愛瓜葛，再加上甜美性感《泳池情殺案》的女星露迪雲仙妮、《戲夢巴黎》的帥氣小生路易格希，一起於愛情路上追逐摯愛、譜出動人多角戀曲。

《緣份春色Beloved》電影介紹

巴黎女子瑪德蓮（露迪雲仙妮及嘉芙蓮丹露 飾），鍾情迷人的高跟鞋，更不惜成為青樓紅杏，最後因為一雙高跟鞋，與來自捷克的謝諾米（米洛斯福曼 飾）展開畢生難忘的浪漫愛情，瑪德蓮隨謝諾米來到了布拉格，而隨着蘇聯的坦克開進這座城市，兩人的愛情也走到盡頭，瑪德蓮亦帶着女兒回到法國……。

兩人的浪漫因子，遺傳到女兒身上。薇拉（琪亞拉馬斯杜安尼 飾）被年輕作家好友金文（路易格希 飾）深愛着，卻情繫於倫敦一見鍾情的同志鼓手韓德森，愛得瘋狂徹底……瑪德蓮亦重遇前夫謝諾米，重燃愛火，徘徊於結婚多年的丈夫及前夫之間，該如何選擇？在朋友與Soul Mate、似是而非的感情之間，她們能夠抓緊自己的摯愛嗎？經歷布拉格之春及911空襲，由相聚至分離，母女二人繼續燃燒生命，抓緊相遇一刻……。

視事追擊

文：洪嘉

《May Queen》啟航之前

在這個時代，我們需要看那些大時代中掙扎圖強的勵志作品。即使把《阿信的故事》拿出來重看，也會令人覺得最壞的時候還未到來，最惡劣的環境中，我們仍然能夠成為贏家。

韓國MBC電視台最新的周末劇《May Queen》便是一個大時代的勵志故事。情節貌似很複雜，簡單點說，便是女主角千海珠被生活潦倒的千弘哲視為親生女兒般養大，千弘哲的妻子卻把海珠視作眼中釘。千弘哲去世後，海珠不得不成為家庭的支柱，在經歷種種困難後，最終成為海洋專家的故事。

看此劇時，總會想起阿信。劇集的時代背景從八十年代橫跨至二千年代，八十年代的少女海珠，怎樣在養母的冷言冷語下勤勞工作，如何背着家人把僅有的飯分給弟妹，自己卻謊稱早已吃飽，還有千金小姐銀花的欺壓，好像世上所有的不幸都集中在海珠一人身上。

然而那是個充滿機會的時代，海珠撿二十個玻璃瓶，便可以換來一磚豆腐應付家人的一餐晚飯；山邊摘的野菜，是不時不吃的佳餚；銀花管家的兒子昌熙，靠着努力讀書可以成為全校的光榮。都市正在急速發展，潦倒的人只要願意，也能隨時找到工作。世界被描繪成希望與絕望並存，處處皆有機會。於是，觀眾看在眼中，便愈發感到有共鳴——哪怕我們身處的時代，機會已十分難得，二十個玻璃空瓶，也未必能換來一磚豆腐。

我總覺得這類劇集，主角們的少年階段才是最好看的。劇集如今僅放映了兩集，談到少女海珠怎樣面對逆境，還有高傲的少年昌熙如何在別人的歧視下，保持自己的自尊心。當然，少不了的是海珠與昌熙二人那朦朧的初戀——雖然我們都知道，一心要出人頭地的昌熙，最終會為了「錢途」而選擇拋棄海珠，與富家女銀花結婚，編劇也十分厚待海珠，為她安排了一個不拘小節、喜愛船隻設計的富家子姜山作為補償，但那已是劇集沒有半點值得期待的成人的故事了。

根據劇集的推測，我們不難猜到「May Queen」該是船名。或許，那是姜山設計的船隻；或許，這船將載着海珠出發，前往大海探索世界。說起來，那是多麼的浪漫與熱情。所以我說少年時期最好看，因為觀眾看到的，正是那些夢想與熱情的萌芽，在世道的險惡與齷齪下，夢想與熱情成為最寶貴的東西。

再看下去，便是陳套的韓劇四角戀、家族情仇，與不擇手段向上爬的偽人性劇集。在這個階段尚未來臨之時，該好好享受少年們的夢與初戀。