

華姐出身的「苟姑娘」苟芸慧(Christine)，回港發展3年機會不斷。在《怒火街頭2》中，「苟姑娘」榮升第二女主角，她坦言和視帝鄭嘉穎、視后胡杏兒做對手的壓力很大。近日，被封為新一代「小生殺手」的苟芸慧，被問到感情事，她自言此刻只想專心工作。

現年29歲的苟芸慧為2009年國際中華小姐冠軍，出道時更有「翻版林熙蕾」的稱號。來港發展3年，「苟姑娘」參與了逾12個劇集，在新晉姐仔中算是成績不錯。在重頭劇《怒火街頭2》中，她榮升第二女主角，飾演鄭嘉穎的前妻，最初選擇接受命運的安排，祝福嘉穎和杏兒，但之後發覺他們根本不適合對方，於是就決定從杏兒手中搶回鄭嘉穎。但「苟姑娘」坦言拍《怒火街頭2》似拍動作片多，劇中要應付很多動作場面，例如炒車、吊威地，還有最難忘的是為了救鄭嘉穎要跌落冰凍海水的戲分，所以果真是一段上天下海的經歷。

從演戲談到自己的愛情觀，苟芸慧認真地說，她在戲中和杏兒爭嘉穎，但現實中不會爭：「自己亦試過被另一個女仔搶走男朋友。自己覺得人與人之間緣分很微妙，緣分其實好重要。正如我自己，沒想過來香港發展，但當時有這樣的機會，爸爸好贊成，他跟我說如果在香港做出成績，那證明你在哪裡都可生存。在這一年可學到他人生活10年的事，這是一個well training(好的訓練)」。

接受批評努力學廣東話

苟芸慧早前曾被批評說話帶有鄉音，記者笑言可向好姐妹李亞男偷師，找個男朋友便可以學好廣東話。她表示拍拖出發點是找個男孩一生一世，如果只為學好廣東話而去拍拖便不好。而且《怒火街頭2》已是一年前所拍，現在已跟身邊人學習講廣東話。苟芸慧最近古裝劇《金枝慾孽2》飾演宮女角色，她希望向監製爭取，用回自己配音的那把聲。

時光飛快，苟芸慧回想起這3年的經歷時說：「我回到香港工作3年，從唔識中文，到現在明白中文。自己知道自己中文唔好，學拼音、記字，現在都算可以，但自己相信可以有進步空間。拍《金枝2》好慘，全部4字成語，拍到自己滴汗，顧得這顧不到那。我拍《情人眼裡高一D》及《紫禁驚雷》時，因為廣東話問題而需配音上陣，但好希望《金枝2》用回自己聲，自己也明白要融入香

港就要能說港式廣東話。」

曾經聽其他演員講過，視帝鄭嘉穎為人好難相處，那苟芸慧和嘉穎相處多時，覺得嘉穎為人如何呢？苟芸慧坦言嘉穎情緒好反覆，但可能也因為情緒變化多，才可成視帝。「今次和視帝鄭嘉穎、視后胡杏兒做對手的壓力很大，而且拍《怒火2》好heavy，戲份又重。第一場戲就講見到嘉穎炒車、入院，情緒起伏大，因為一直以為嘉穎死了。我拍的時候控制唔到自己情緒，喊到收唔到聲。可能自己是家中大家姐，唔可以表露感情，抑壓了好久。」

把握機會向視帝視后偷師

苟芸慧 詳談 戲劇人生



■苟芸慧謝公司給機會自己。



■苟芸慧和鄭嘉穎在劇中有激吻場面。



■苟芸慧稱跟鄭嘉穎拍戲壓力大。



■苟芸慧爆試過被人攪牆腳。

演古裝戲事前做足功夫

對於跟視帝做對手戲，自己可會學到甚麼？苟芸慧表示：「嘉穎同我拍完第一場戲時，話我『好茅』，我都唔明甚麼叫『茅』。在相處中，我明白點解嘉穎可以做到視帝，因為佢好情緒好反覆，開心唔開心都show出來，自己有時也很害怕。如果說拍《怒火2》是學演技，那《金枝2》是學人性。自己做視后鄧萃雯(雯女)的貼身宮女，我在加拿大從不看中文劇，扮演古代人物對我難度很高。為此做足功課，事前努力搜集資料，觀察古裝女角的姿態，了解角色性格。而且跟著伍詠薇、蔡少芬等好入戲，她們會代入角色，戲內戲外都不叫雯女，叫娘娘。見到面不是叫早晨，而是叫娘娘早安。今次我有機會和視后鄧萃雯合作很開心，但壓力反而比之前拍《怒火街頭2》時輕。」

在娛樂圈這個舞台，成功之神從來都特別眷顧不斷努力向上爬的人。即使現在大家對苟芸慧的印象還是很模糊，但她會以行動來證明，自己是一顆正努力邁向舞台

中央的星星，而且幸運之神似乎也有心照顧這位「傻大姐」。「多謝公司3年來不停給我好多機會，自己傻有傻福。正如當日試鏡唔知阿威是監製，當時以為對方是PA(助導)，見佢成日拿着相機拍照，以為是PA拍花絮，去到橫店才知道他是導演。」

踏進娛樂圈讓苟芸慧成熟了不少，她滿有感觸地說：「入行3年，有些人喜歡我，但有些人有其他意見，我明白大家的文化不同。香港人保守，講話婉轉，自己好直，有時講完話會傷到人，現在嘗試去適應，但自己唔想好假，做回自己最舒適。3年前入行，自己唔知在做甚麼，到現在有自己的目標。這行很講運氣，不能因為一些小事灰心。」

專注拍戲不欲分心拍拖

由多倫多獨自走來香港發展事業，出道時因為似「林熙蕾」而為人熟悉。鏡頭前的苟芸慧一向予人性感高貴

的形象，但其實私底下的她活像一隻「開籠雀」，經常和工作人員開玩笑，又愛「整古做怪」，就如相中所見，扮收花已經如此開心，逗得在場人士樂趣無窮。

近日被傳與前男友羅天宇「翻撻」成功。苟姑娘表示現在只想工作行先。「之前在活動見過林熙蕾，對方高貴大方。好多人覺得自己給人舒服感。我媽媽好重視女孩氣質，她覺得女仔讀書不好不要緊，但必須要有氣質和內涵。我有時會覺得她too much，只要有少少刮傷，她會不斷幫你擦蘆薈啫喱，確保沒有留疤。她又不讓我吃快餐店，天天只能吃很健康的東西。自己不介意性感，睇場合性感，物以罕為稀，唔會迫自己sex。很多人關心我的感情事，我這一刻不想拍拖，希望把焦點放在工作上。因為拍拖好需要更多時間去了解對方，我只想找一個可以和自己一起向前行的人，不想再找圈內人拍拖。」

國樂大師雲集香江 演繹盛世華章慶中秋



我國今年迎來嫦娥奔月，香港今年中秋分外美。一年一度的大型中秋晚會《香江明月夜》與全港市民喜迎佳節。第十三屆《香江明月夜——大型中秋音樂會》將於9月30日晚上舉行，屆時中央民族樂團攜手眾多國樂大師雲集香江，共同演繹盛世華章。從今日起，本報率先為讀者介紹眾多參演的藝術家。

是次擔任大型中秋音樂會指揮的陳燮陽，是我國著名指揮家。上海音樂學院畢業後，曾任上海芭蕾舞團管弦樂隊常任指揮。1982年他應邀在美國阿思本音樂節指揮音樂節樂團，大獲成功。1984年出任上海交響樂團團長，1986年被任命為上海交響樂團音樂總監，成為中國文化發展史上第一位文藝院團的總監。1985年以來，陳燮陽先後赴蘇聯、日本、意大利、美國、英國、瑞士、韓國、朝鮮、泰國、新加坡、澳大利亞、德國、丹麥、奧地利、法國、西班牙、俄羅斯等國家和港、澳、台地區，指揮本團或當地著名樂團舉辦音樂會，均受盛讚。

1998年1月和1999年2月，陳燮陽率中央民族樂團赴奧地利、德國、丹

麥，在世界著名的維也納金色大廳和柏林愛樂大廳，以及其他城市音樂廳舉辦中國新年音樂會。2000年8月，他又率中央民族樂團赴美國參加「中華文化美國行」的巡迴演出，其中包括在紐約著名的林肯藝術中心舉辦音樂會。他帶領上海交響樂團2003年在美國11個城市的巡演、2004年「中法文化年」的歐洲巡演，以及2007年維也納金色大廳的音樂會，獲得好評如潮。特別是2004年6月20日，為慶祝上海交響樂團建團125周年，由他指揮上海交響樂團在柏林愛樂大廳舉行的慶典音樂會，獲得巨大成功。

陳燮陽指揮的小提琴協奏曲《梁祝》

獲得1989年中國唱片社頒發的金唱片獎，2008年榮獲第六屆中國金唱片獎評委會(指揮)特別獎，1987年起他多次被選入英國劍橋國際傳記中心出版的《世界名人錄》。2002年上海音樂出版社出版了由他指揮的《朱踐耳交響曲集》系列唱片，2006年又出版了《朱踐耳管弦樂曲集》、《呂其明管弦樂曲集》系列唱片。

陳燮陽現為上海交響樂團名譽音樂總監、中國國家交響樂團特邀指揮、第十屆全國政協委員、上海市政協委員、國家一級指揮、上海音樂家協會副主席、中國音樂家協會理事和上海交響樂愛好者協會會長。



■陳燮陽是中國著名指揮家，在國際享有盛名。



第十三屆《香江明月夜——大型中秋音樂會》

主辦單位：中華人民共和國文化部
香港主辦單位：中華文化城有限公司、中國銀行股份有限公司
承辦單位：中央民族樂團
協辦單位：香港文匯報
中國對外文化集團公司

支持單位：中央人民政府駐香港特別行政區聯絡辦公室宣傳文體部

該晚會於9月28至30日在尖沙咀文化中心大劇院演出3場，演出門票由8月20日開始，在各城市電腦售票網公開發售。9月28日7:30pm(售罄)，9月29日7:30pm(售罄)，9月30日7:30pm(正在公開發售)。節目查詢：28809622，票務查詢：27349009

血拚嬰兒用品花萬金 周家蔚愛錫BB慳自己

香港文匯報訊(記者 吳文釗)已懷孕四個多月的周家蔚(見圖)前晚返電視城錄影節目《千奇百趣》，她坦言因買大量嬰兒用品令她遲到回來，更表示除她自己懷孕外，同時為即將做媽媽的好友文頌嫻選購禮物，由懷孕至今花在嬰兒用品上的使費已近萬元，但仍有許多用品尚未添置，甚至到醫院落訂床位也未做。

由於丈夫洪天明身在內地工作，周家蔚笑言他會接工作接到她生BB，就連她生日都未必能返港。她說：「見到天明在微博上載為鄭嘉穎送生日蛋糕的照片，都有點妒忌。」早前家蔚去海味店買蟲草、花膠及海參作坐月補身，笑言坐月不補就不會變靚。

見家蔚仍身穿高跟鞋，她解釋早前到澳門遊玩時購買，現在也多穿平底鞋及運動鞋為主，她說：「在澳門雖然朋友有折扣購物，但自己都忍手不買，寧願花在BB身上。」問到有否玩兩手試運氣，家蔚笑言帶三千元去澳門，結果回來就有三千多元。她還稱現在出街不會穿上鬆身大肚

衫，她解釋道：「因為朋友教路，穿上貼身衫令其他人知道你是大肚婆，穿鬆身衫反而感覺，經常會被人推撞到。」

