

鴻篇巨製《銅雀台》



《《索道醫生》》劇照



周潤發 劉亦菲 玉木宏 蘇有朋 伊能靜 邱心志 姚橿 倪大紅

今日吉林

吉林省人民政府新聞辦公室
香港文匯報駐吉林辦事處
(第14期)

主編：張志偉 廖一
地址：吉林省長春市西安大路8號新
世紀鴻源廣場二號公寓744室
郵編：130061
電話：0431-88923332
傳真：0431-88981189
電郵：jilin@wenhuibao.com.hk



《信義兄弟》海報

長影：鳳凰涅槃後再立潮頭時

長影集團有限責任公司前身為長春電影製片廠(以下簡稱長影),是新中國第一家電影製片廠,作為新中國電影事業的搖籃,創造了新中國電影史上七個第一(第一部木偶劇《皇帝夢》、第一部科教片《預防鼠疫》、第一部動畫片《囊中捉蟹》、第一部譯製片《普通一兵》、第一部短故事片《留下他打老蔣》、第一部長故事片《橋》、第一部新聞紀錄片《民生東北》)的輝煌業績。先後拍攝故事影片900多部,譯製各國影片1000多部。《五朵金花》、《上甘嶺》、《英雄兒女》、《劉三姐》等一大批優秀作品影響了幾代人的成長,成為中國人的一種文化記憶。

然而,在上世紀90年代,由於種種因素,中國電影業整體陷入困境,作為老牌國有電影廠,長影也在所難免。到1997年,長影已連續6年虧損,賬面虧損金額達3000萬元,舉步維艱。

面對困境,長影新一屆領導班子迎難而上,本著不破不立的原則,大膽改革、銳意進取。終於完成了鳳凰涅槃般的蛻變。長影由改革前連續六年虧損到2011年實現稅後淨利潤6500萬元,創長影建廠以來歷史新高;影片生產由改革前年產3-5部到2011年年產53部,增長了10倍多;總資產由改革前的2.5億元到2011年末的20億元,增長了8倍。

不破不立,老企業煥發新機

1997年11月,吉林省委、省政府組建了新一屆長影領導班子,新班子上任時,長影賬上僅有3萬元資金,面對的是3000名職工當月工資無錢發放,冬季供暖無錢購煤的殘酷現實。

面對困境,1998年,長影率先在全國電影界進行體制改革,組建長影集團有限責任公司,實現由事業向企業的轉變。新成立的長影集團,在全國率先實施「出資人制度」,對旗下各部門進行公司制改革,設立16家子公司,使原來的總廠與各部門的行政隸屬關係轉變為母子公司關係,不到一年時間,這16家子公司全部摘掉虧損帽子,長影開始扭虧為盈。

歷經八年時間,長影完成了事轉企和國企改制的全部任務,使長影從困境中殺出了一條「血路」、拚出了一條「活路」、闖出了一條差異化發展的特色「新路」。

2002年初,面對國內電影市場低迷的境況,面對靠單一製片的模式難以維繫的尷尬局面,長影探索並建立了電影創作與電影產業「兩輪驅動」的發展戰略。主業創品牌,產業謀發展。通過數十次國內外考察和反覆論證,在吉林省委、省政府的大力支持下,2003年4月,佔地30公頃、投資7億元的中國第一家世界級電影主題公園——長影世紀城正式開工建設。2005年5月,正式建成運營。

7年多來,長影世紀城已先後接待了600多萬名國內外遊客。不僅成為長影集團重要經濟支柱,有力地推動了電影創作的發展,而且還有力地拉動了地方經濟的發展,成為中國電影產業發展的一個成功探索。而其獨有的電影文化特色、全國獨有的成功發展模式,更是得到了來自方方面面的認可,一些省市紛紛提出與長影合作,希望將該項目引入當地。

2003年,長影被列入全國首批文化體制改革試點單位,通過全員參與社保、內部退養、藝術創作人員分類管理、重新定崗定員競爭上崗等辦法,對人機制進行改革。

2008年,長影從實際出發,發力於多年來在農村題材電影創作領域的傳統優勢,走差異化電影創作之路,立足服務「三農」,申請設立全國第一家國家級農村題材電影創作基地。同年7月獲得批准,並設立1億元農村題材電影發展基金。

四年來,在全國六大區設立六個聯絡站共徵集劇本1300多個,拍攝完成影片130餘部,提前一年完成劉雲山部長和中宣部交給長影的任務。《雲上學堂》、《北極雪》、《門牛》、《大太陽》、《信義兄弟》等一批優秀影片先後走進院線,走向鄉村,受到業內專家和廣大觀眾的普遍認可。

長影的改革,探索了有別於以往單一的電影生產方式,建立符合市場規律的現代企業制度,形成以電影創作生產為主,電影旅遊、電影加工和影視傳媒等多產業共同發展、反哺電影主業的模式。

長影在全國電影廠中第一個創辦電影頻道,第一個建設電影主題公園,第一個建立農村題材電影創作基地。長影由改革前連續六年虧損到2011年實現稅後淨利潤6500萬元,創長影建廠以來歷史新高;影片生產由改革前年產3-5部到2011年年產53部,增長了10倍多;總資產由改革前的2.5億元到2011年末的20億元,增長了8倍。

《史詩巨片《辛亥革命》》劇照



未雨綢繆 為電影創作壘好「承重牆」

進入「十二五」,長影集團正在為自身電影創作增加一座又一座「承重牆」。

為進一步調整產業結構,促進產業升級,2010年以來,長影先後啟動了四大產業項目:一是本著修舊如舊的原則將長影老廠區改造成為展示長影、展示新中國電影事業歷史文化成就的長影老區改造項目;二是在長影世紀城二期建設世界頂級水平的電影娛樂項目——華夏翱翔;三是立足吉林,面向全國,建設長影自有影院,今年啟動建設三家五星級影院;四是為進一步弘揚長影品牌,實現跨區域發展,在海口市打造集影視娛樂、影視商務、影視拍攝、影視服務於一體的世界級電影產業集群項目。當前,項目已被海南省列入「十二五」發展規劃,計劃今年10月份開工建設。這個項目從企業自身來說,是重要的生命支撐點,一期工程將於2014年年底建成。

今年,通過對長影老廠區修復修繕之後建設的長影電影藝術館將隆重啟幕。

記者了解到,長影老廠區修復修繕工

程於2011年7月18日正式開工建設,長影始建於1937年的老廠區是新中國電影的發源地,長影人本著對歷史、對未來負責的精神,以「源自1945年的記憶」來概括這次建設:「注入的是猶如60多年前長影興山創業般的熱火激情。這場如火如荼的『守城運動』,因為身處改制以來煥發新的生機和活力的新長影『十二五』征程起點,更被賦予了大發展宏圖的企望。」

「電影產業既是電影創作的承重牆,更是推進器。」長影集團相關負責人告訴記者,「我們啟動並深化改革,就是要讓長影發展與市場經濟環境、社會文化發展結構逐步合拍、配套,並且形成新一代長影良性發展的邏輯和架構,從而具有足夠的資本、人才資源來滿足更多更好的電影創作生產。」

而要想實現這個目標,充足的人才儲備是必不可缺的。為了讓每一個員工都能人盡其才,尤其是讓那些曾經為長影的發展殫精竭慮的老藝術家們老有所養、老有所

樂、老有所安,活得更尊嚴,2010年,在吉林省委、省政府的支持下,長影徹底解決了困擾長影多年的退休人員工資待遇偏低、退養人員工資封頂、廠辦大集體改制三大歷史難題,涉及員工2500名,涉及資金1.2億元。解決上述三大難題,集團每年需支出1500多萬元。

一系列惠民舉措贏得群眾的信賴和擁護,當前的長影呈現出空前的和諧團結局面。長影老藝術家陳長安告訴記者,集團經過了八年改革,特別是在「十二五」這頭兩年,在電影產業、電影創作上都取得了非常突出的成績,資金壓力也是很大的,但是依然投入人力、物力、精力來為老藝術家們以及離退休職工謀福利,「讓我們感到很溫暖。」

長影資深製片人徐志文告訴記者,2008年以來,長影將一批離退休的老藝術家返聘回來搞創作,自己也特聘為長影(中國)農村題材電影創作基地製片人之一,這都是改革給我們帶來的新機遇。

勵精圖治 創造中國電影的新記憶

如果說老長影是和中國的記憶聯繫在一起,那麼改制後的長影則在不斷創造着中國電影的新記憶。

近年來,長影集團創作生產了一系列優秀影片,汶川地震3周年之際,反映災區人民心靈重建故事的電影《大太陽》;反映感動中國十大人物的孫東林、孫水林兄弟事跡的《信義兄弟》等。其中,長影與各方精誠合作,共同投資1.1億元拍攝了史詩巨片《辛亥革命》,被全國政協確定為紀念辛亥革命100周年重大活動之一。公映前夕,中共中央政治局常委、全國政協主席賈慶林同志親切接見電影《辛亥革命》主創人員並觀看了影片,給予高度評價。此後相繼獲得國家廣電總局「2011年度『走出去』突出貢獻獎」、第31屆大眾電影百花獎多項提名等榮譽。

8月12日,作為今年國慶檔最有競爭力的

電影《銅雀台》的第一出品方,長影集團亮相上海並舉行新聞發佈會。這部由長影青年導演趙林山導演,周潤發、劉亦菲主演,投資1.3億元的商業大片,將於今年9月份在全球上映。

這是長影繼推出歷史巨製《辛亥革命》後,推出的另一部大片,標誌著長影電影創作迎來了歷史新拐點。

對於擺脫生死存亡危機的長影而言,敢於連續兩年領銜出品過億元製作的影片,本身就已佐證其通過電影創作和電影產業「兩輪驅動」戰略所帶來的生機和活力。

資本投入保障力、回報風險承擔力,這是在「光榮和夢想」更加現實不過的字眼。

執導《銅雀台》的長影青年導演趙林山表示,「如果沒有長影的支持和幫助,《銅雀台》可能真的會成為一個『不可能完成的任務』。」記者獲悉,這部大製作,與長影相伴了長達3年的策劃期,歷經多次易稿,足見長影對創作優質影片的耐力和迫切,以及對精品打磨精益求精。

長影創作生產的腳步依然繼續前行。目前,《索道醫生》正在緊張拍攝之中。

長影老藝術家陳學潔在最近一次接受採訪時表示,「這幾天,我們長影的新片子《索道醫生》開機了,他們不僅深入到雲南的大山裡,還全部啟用了當地僕僕族的演員。」曾經主演過《達吉和她的父親》的老人非常激動,「這跟我們當年是一樣的啊,藝術創作就是不僅要『像』,還要深入生活的『真』。所以啊,我非常高興看到改



《西區女孩》海報

制以來煥發生機的長影,發揚了這樣一個光榮的傳統,讓我感到非常振奮,也相信長影的明天會更加輝煌!」著名導演孫沙對創作也是信心滿滿,目前正與主創人員深入到陝西農村,他表示一定盡全力拍出一部有份量的影片。

著名導演、長影老藝術家常彥老師在接受採訪時表示,長影在上個世紀九十年代末期,面臨着不改不行、不改等死的時代困境,儘管老一代長影人對過去的輝煌難以割捨,身處改革期間思想落差也比較大。但事實證明,改革挽救了長影,特別是在現任集團領導班子的領導下,長影正在走向新的輝煌。

但是長影的領路人依舊保持着清醒的頭腦。「長影要重拾上個世紀的輝煌,不可能一蹴而就,但我們堅信時間會證明一切。」長影相關負責人稱,「我們希望保持一種站在起點時那種冷靜,但我們絕對有着衝刺的動力。」

進入「十二五」,長影正向現代化電影集團邁進。長影世紀城、全國性農村題材影片創作基地、長影頻道、長影電影藝術館,一個個新的坐標顯示,長影正成為新時期電影活力重現的一面旗幟。



《大太陽》劇照