

# 「龍嘉鳳劇團」開鑼戲碼豐富 南鳳演排場戲 李龍挑戰反派



李龍台上的英姿最是迷人。

「龍嘉鳳劇團」於八月二十日起假香港文化中心大劇院公演七天八場，消息公佈，有戲迷爭相傳播今次該劇團主帥李龍會演反派人物「陳世美」，這的確是個話題，因為李龍慣演忠心名將，並以靠把戲為觀眾追捧，今次的突破不知道有甚麼原因？

龍對於坊間的話有正面的反應，他回記者的提問，說：「演員本身都想嘗試演不同人物，我們的責任是把戲劇故事人物活現在舞台。」在今次香港文化中心大劇院的檔期中，「龍嘉鳳」的演出戲碼比平時更為豐富，可以說場場打兼備，各劇中更有多樣化的人物備受演繹。龍哥摒除一般文武生一定要演最正面人物的傳統，例如演引起話題的《陳世美》，同時戲碼也集本港名編劇家的大成，有唐滌生、葉紹德等的名劇，而且會有一些講傳統排場的戲，如《呂布與貂蟬》，就有鳳儀亭的傳統排場。

### 演排場戲《呂布與貂蟬》

據鳳姐說今次演這戲，是因為在08年曾經演出過「鳳儀亭」的排場折子戲，今次在決定演出戲碼時考慮到觀眾的喜愛，如龍哥戲

迷喜歡他的英偉扮相唱做，也喜歡鳳姐的嬌媚柔和細膩演繹，所以把《呂布與貂蟬》這戲揀出來公演。同一個檔期中還有七齣名劇，演出時間表是，8月20日星期一演《三戰定江山》；8月21日星期二演《陳世美》；8月22日星期三演《蠻漢刁妻》；8月23日星期四演《雙仙拜月亭》；8月24日星期五演《智謀天下》；8月25日星期六演《呂布與貂蟬》；8月26日是星期日，日場演《洛神》，夜場壓軸演《雷鳴金鼓戰笳聲》。

### 參考電影劇本再作安排

龍哥和鳳姐與多位主要演員：阮兆輝、廖國森、陳鴻進、鄭雅琪等及音樂師父早已開始講戲，鳳姐說：「這些戲對我們來說都是新戲一樣，因為我和李龍以往比較少合演。」

她仔細的分析：「好似《三戰定江山》，在戲台上已少演，今次我們都是參考電影劇本，再作安排。又如《雙仙拜月亭》，我和李龍沒有合演過，事實我自己都未做過全齣戲，只是有次和威哥演過折子戲，之後在屯門紀念他的演出中和謝國璋演過同樣的折子戲，這劇是凡哥的名劇，很多人都熟悉，我們不熟也需排熟。」龍哥也說：「其實今次檔期的戲，對我們



李龍南鳳唱做均有個人風格。

來說幾乎齣齣新戲，所以要預多些時間來準備，我近期有白紗灣神功戲，還有《潘金蓮新傳》重演，鳳姐有幾齣戲……」鳳姐補充：「中國戲曲節的《包龍圖》及高山劇場有幾個戲，其中再演威哥的《灑水之戰》都是要更花精神和時間。」

在戲場上常有台上一分鐘、台下十年功的體驗，身為大老倌的李龍和南鳳從不鬆懈自己，他們的演出水平一直都保持得很好。今次的「龍嘉鳳劇團」演出更是他們合作十五年（據班主杜太說「龍嘉鳳」於1997年成立）的演出，意義更大，所以排出來的戲碼豐富，觀眾也必有同感。 文：岑美華



李龍南鳳是一對最佳拍檔。



南鳳婉約演繹細膩吸引。

## 于魁智和阮兆輝

### 戲曲視窗

今年的「中國戲曲節」只有時間看了兩場演出，分別是京劇《打金磚》和粵劇《無私鐵面包龍圖》。我選看《打金磚》，當然是為了捧于魁智的場；看《無私鐵面包龍圖》，全因為香港電台第五台戲曲節目監製陳婉紅告訴我，阮兆輝以花臉行當演包公。

《打金磚》全劇的精華集中在最後一幕，之前的都是「過場戲」，但于魁智和其他演員都交足功課，花臉演員們都中氣十足，唱腔精彩，把觀眾的情緒一步一步牽動起來。來到最後一幕，于魁智連翻的摔跌動作，最後身輕似燕的跳上祭壇，然後空翻身，曲線貼地無聲，再倒滾後平躺，氣絕身亡，動作利落，論難度可參加奧運體操比賽，美感猶過之。

不過，于魁智的演出我最欣賞的地方不在他做出了多少高難度的動作，而在他的「準」，無論是簡單的一下眼神，或是超難度的原地前空翻，他都是手到拿來，灑脫漂亮，恰到好處。京劇基本功講究「手、眼、身、步、法」，「手」是指手勢、「眼」是指眼神、「身」是指身段動作、「步」是指台步，而

「法」是上述各項技術的協調運用，簡稱為「五法」。演員的一舉手、一抬足，甚至一個眼神都必須很講究，不僅要切合人物身份，更要有美感。于魁智當晚的演出便是典範，把一齣傳統老生唱功武功戲，演得入木三分，戲味十足。可惜當晚沒看到多少個青年粵劇演員在觀眾席，平白錯過「偷師」的良機。

至於由兩齣中篇劇編成的《無私鐵面包龍圖》，重點當然是在下半場的《赤桑鎮》。以阮兆輝今天的藝術造詣飾演包公，功架絕對不成問題，反而是唱腔挑戰最大。傳統粵劇花臉演員要唱大喉，今次輝哥說自己改用京劇淨角的唱功技巧「腦後音」，表現渾厚如洪鐘的「銅錘」味道，使包拯的形象更顯莊嚴。我不想說十分成功，但已見成績。戲曲唱腔的運用，總需歲月磨煉，所謂曲不離口，絕非虛言。

最使我感動是輝哥演出包公戲的動機。包公戲在本地粵劇界演出是非常冷門的劇目，年輕演員看過的已經少，參與演出的機會更絕無僅有。輝哥這輩的演員就算自己沒有演過，也會經常接觸，今天他把所知的、所識的在舞台做出來，自然是抱著「為往世繼絕學」的想法，讓粵劇留下多點傳統寶藏。 文：葉世雄

## 油麻地戲院將推出「粵劇體驗場」

在七月正式投入服務的油麻地戲院，已展開了個多月的演出，節目是由港八和會館負責策劃，演出的團體及演員以新進劇團及新秀演員為主。而八和進一步的計劃，是為推廣本土粵劇藝術為主題的「粵劇體驗場」，針對來港旅遊的旅客，向他們介紹粵劇的本體和現時業界的表演節目。



鄭詠梅、文華、林文聲等演出折子戲《白蛇傳盜草》。

有關油麻地戲院這演出項目的試演場於八月十一日舉行，招待旅遊業及地區尊貴團體。節目共四十五分鐘，內容包括粵劇錄像（簡介粵劇歷史表演手法及香港八和的工作等）、粵劇基本功示範、折子戲演出和互動環節。

是日的示範演出流程順暢，旅遊業有不少人對此項節目有興趣，八和方面表示收集各方的意見後會再改良，務求以盡善盡美的安排呈獻，而正式的推出日期是在十月九日，至於仔細的內容，將盡快向外公佈，大家不妨留意網站 <http://www.hkbarwoymt.com>。英文版本將於九月推出。 文：白若華



錄像介紹八和會館的工作內容。

## 粵劇薪火相傳 八和新秀崛起

二〇一一至二〇一二年度「八和粵劇學院課程」於早前搬演四段折子戲作匯報演出，課程主任呂洪廣表示，是次匯報演出由一年級及三年級學員表演，在選角上特意安排一些前兩年未曾擔當過主角的同學參演，旨在發掘粵劇人才，向觀眾及來賓展示學藝成果。是次匯報演出在高山劇場舉行，四齣精彩折子戲包括《劈山救母—闖華山》、《雙仙拜月亭—搶傘》、《獅吼記—跪池》及《碎壁輿》。

演員整體表現嚴肅認真，呂洪廣又指出，《劈山救母—闖華山》中飾演劈山孝子「沉香」的吳倩衡表現優異，在韓燕明及蔡之歲老師的悉心指導下，倩衡一直

苦練把子、走邊及翻筋斗，練就當晚的一身好武功，證明學藝貴乎勤功！呂洪廣更透露，正着手籌備11月康文署的「粵劇日」演出節目，將大膽起用倩衡「大顯功架」，看來伯樂滿腹密圈，黑妹這匹千里馬稍加長進，必定指日可待！

除了倩衡的武藝備受肯定外，同劇的少年編劇江駿傑又是一顆亮目新星！課程主任呂洪廣表示，駿傑具備優厚的「編劇天分」，《劈山救母—闖華山》的劇本在羅家英導師的指點下，情節起承轉合，鋪排得宜。呂洪廣補充說，如果駿傑能多讀經典名著，用心浸淫筆墨文章，再主動向前輩請教，定可在未來粵劇編劇界有一番成

就。另一個表現出色的學員梁芷其，呂洪廣對她一直讚不絕口。

當晚，梁芷其在《獅吼記—跪池》中飾演柳玉娥，「她的表演『沉淀』，胸有成竹，唱功字正、腔圓、板穩」。他又補充指，尹飛燕老師在排練中的教導，梁芷其能一一在戲中表現出來，沒白費老師的心血。八和粵劇學院簡介「八和粵劇學院課程」致力培訓粵劇編劇及器樂伴奏者、鑼鼓敲擊伴奏者，亦制定了四年制的青少年粵劇演員培訓課程，由粵劇界專業導師及資深演員任教，以循序漸進方式訓練青少年粵劇演員，致力培訓下一代粵劇表演接班人。

### 香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍)/FM95.2 (龍馬地)/FM99.4 (將軍澳)/FM106.8 (屯門、元朗)

日期	星期二 14/8/12	星期三 15/8/12	星期四 16/8/12	星期五 17/8/12	星期六 18/8/12	星期日 19/8/12	星期一 20/8/12
1:00 PM	粵曲會知音 西廂記之草橋驚夢 (何家光 李寶聲)	粵曲會知音 潯安州 (龍貫天 鍾麗蓉)	粵曲會知音 呆佬拜壽 (鄧寄塵 羅麗娟)	粵曲OK 蝶影紅梨記之窈窕 (蓋鳴暉 吳美英)	金裝粵劇 再世紅梅記(上) (任劍輝 白雪仙)	解心粵曲 還淚債 (陳煥輝 簡明)	金裝粵劇 英雄叛國(下) (羅家英 汪明荃)
2:00 PM	五侯宴之雪地捨子 (郎筠玉)	禪台一雁歸 (黎文所 馮玉玲)	牡丹亭驚夢之回生 (新劍郎 葉慧芬)	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓： 龍貫天	文姬歸漢 (麥炳榮 洗劍麗)	一曲鳳求凰 (陸忠玲 紅霞女)	歌曲選擇： 風雲訪情情 (何偉達 陳嘉鳴)
3:00 PM	心聲淚影 (薛覺先 唐雪卿)	櫻花小姐 (梁麗波 鳳凰女)	西施之芋艿訪鮑 (林家聲)	陳婉紅 陳永康 15:00 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312	陳永康 菊部雲山一段情#10 嘉賓： 關凱珊 司徒翠英 文雪琪	歐翹豪 梨園一族 嘉賓： 關凱珊 司徒翠英 文雪琪	歐翹豪 林煒婷 陳婉紅
4:00 PM	西樓記之病中錯夢 (李鳳 馮麗)	紫鳳樓 (周頌雅 梁少芯)	淡素娥眉朝至尊之 洞房 (何鴻略 鄧碧雲)	遠西怨 (文千歲)	陳永康 菊部雲山一段情#10 嘉賓： 關凱珊 司徒翠英 文雪琪	歐翹豪 林煒婷 陳婉紅	陳婉紅

\*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://radio5.rthk.org.hk>

## 舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
14/8	鳳凰鳴劇團	《鳳凰戲曲會知音》	油麻地戲院劇院
	良朋曲藝會	《瑤池樂慶良朋歡》	新光戲院
15/8	綺玲曲藝社	《綺玲弦歌琴韻戲知音》	新光戲院
	荃灣各界慶祝回歸委員會、 荃灣民政事務處	《慶回歸粵劇欣賞》	荃灣大會堂演奏廳
16/8	尚岸製作發展有限公司 廣東粵劇院二團	《潘金蓮新傳》 《唐明皇與楊貴妃》	沙田大會堂演奏廳 新光戲院
17/8	漢風戲曲之友 一軒樂苑	《向梁漢威老師致敬(二)粵曲演唱會》 《紀念黃少俠老師：丁一作品展演》	油麻地戲院劇場 香港大會堂音樂廳
	康樂及文化事務署	《粵曲演唱會》	新慶村花炮會
18/8	國際粵曲聯合總會 香港文化藝術院(元朗分會)	《敬老粵曲會》 《花田喜事》	竹園南邨社區中心 天瑞社區中心
	大眾粵劇團	《大眾戲曲會知音》	油麻地戲院劇院
	金玉堂劇團、傳統戲曲發展聯會	《梟雄虎將美人威》	高山劇場劇院
19/8	天水圍婦聯	《天瑞粵曲歡樂日》	天瑞社區會堂
	大埔區文藝協會	《寶蓮燈》	大埔文娛中心演奏廳
	康樂及文化事務署	《黃暉木偶皮影中國傳統木偶表演》	屯門大會堂大堂
	康樂及文化事務署	《鴻嘉寶粵劇團半日安名劇選《洛神》》	荃灣大會堂演奏廳
20/8	龍的藝術社 香港仔中心2012歡樂滿東華 籌委會、嘉星雅敘	《三戰定江山》 《嘉星雅敘善心粵藝獻東華》	香港文化中心大劇院 新光戲院
	龍駒琴絃閣	文武善萃競輝輝—《白蛇傳》	高山劇場劇院