

The Long Goodbye : 致瀕臨消失的自然

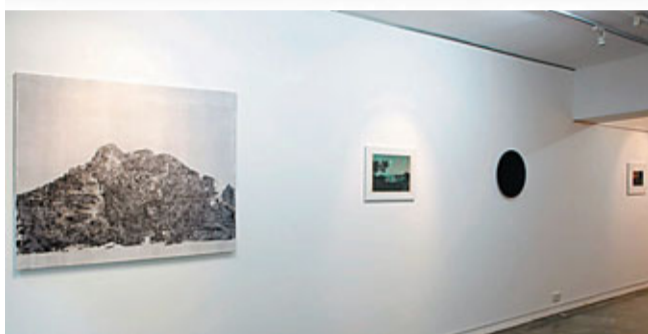
■「Untitled」(gold)

黃敏音是我們並不陌生的藝術家了——如果你還記得不久之前她在聯展《伸縮計》中展示的那個可以自由站立的月亮門，便不該錯過她在裝置藝術之外的精妙創作。在「The Long Goodbye」中，我們將看到的不再是裝置，而是視頻投影結合繪畫，以及通過使用特殊物料所處理的圖像，主題則是「自然」。黃敏音所表現的「自然」不是傳統山水水墨中的返璞歸真，而是一種探索。藝術家試圖通過一系列作品，探討城市居民與自然之間的關係。而觀眾從她的展覽中所能體會到的，也不只是孤絕獨立的自然景觀，而是對瀕臨消失的自然空間以「不同的方式」進行重新詮釋。

文：香港文匯報記者 賈選凝 圖：安全口畫廊提供

黃敏音個展「The Long Goodbye」

時間：即日起至8月30日 周二至六 上午11時至晚上7時
地點：安全口畫廊（中環善慶街1號地下）



■黃敏音個展「The Long Goodbye」



■「On the Way」



■「Lion Rock」

在探討香港城市居民與「自然」的關係上，黃敏音希望表達的是其中的錯綜複雜——她基於自己在這座城市周圍徒步旅行期間拍攝的三張照片，採用包括「印」、「黏」等結合其他物料的方式，詮釋出自然景觀令人意想不到的一面。

在展覽中，我們將看到一系列通過印染完成的「不尋常的」山水圖景，一對圓形的黑色鏡面、兩幅畫和一段視頻投影。作品中充分體現出「錨定效應」，作為參照物的景觀是一個標誌性的獅子山並列形象——代表香港，也代表香港的自然。而在「Lion Rock」(Dots) 這幅圖像中，分散成圓點的視覺效果，則在我們的視覺領域中構建出了「擁擠」，一如城中的密集高樓、擠迫空間。其他的噴墨打印作品則印染出褪色與單色效果。通過反覆的整合，原有圖像上每一層「印」出的質感都會改變，原有的景觀形象被打破、改變、重構並被賦予藝術家心目中的意義。

而在畫廊一樓播放的視頻「from here to now」則是一個鏡像的視頻投影——事實上「鏡像」也是這次展覽中所做的一種主要概念，鏡是對照，更是反省。你會發現在某些時刻，「左邊」的影像落後於「右邊」。藝術家希望傳達的，其實是「被遺忘的商品化的自然」：譬如公共海灘、觀景豪宅、郊野公園，實際上並未被使用者真正重視。

視頻中，我們更會聽到討論房地產價格的對話以及導遊介紹的山頂全景。十分鐘內的八至九個場景，其實沒有連貫的故事性，而更像是對香港作出的最平實紀錄。

這段視頻完成於2010年，黃敏音在英國讀MFA的間隙，回港完成了它。山頂、海邊、城市中的風景、「鏡像」的斷裂效果，她在捕捉的是一種衝突——「從這裡到現在」，以中文的字面含義理解可能會有困惑，但這困惑本身，正是時間與空間的衝突，或說是那個轉折位。

香港都有很平靜的一面

兩幅以「Untitled」為題的作品，一金一銀，銀色的那幅創作在先，圖像上的許多圓圈，帶有冥想的意味。黃敏音說：「可能因為生活在香港，生活節奏很快，所以我想在藝術中找到一個能安靜思考的空間。」而銀色本身的反光/反映效果，也與「鏡像」的概念相呼應。細心觀察便會發現，在她的作品中，有些laser 與inkjet print的圖案用到了「一種叫煤劑 (medium) 的物料，用它從紙上印或再黏其他物料，譬如布、塑膠等等。」

而金色的那幅，會出現一座山純屬意外，最初，黃敏音只想做一幅和「銀」相對照的「金」，但又希望做舊一些，於是在表面塗上一層黑色膠

膠材，可塗上後效果不算滿意，打算沖洗掉，不料沖的時候，竟意外沖出了一幅「山水圖」的效果。

黃敏音的獅子山是有趣的——遠看只是倒影——同錄像呼應，但近看卻會發現那些Dots中，圖像並不相同。細微之處往往恰見於細節。

在英國的MFA畢業典禮上，她播放了視頻「from here to now」，觀看的外國人包括一些港人都流露出了驚訝：「原來香港還有這樣的地方。」或許人們一直以來對香港的印象都只停留在「現代化城市」，但實際上，她認為香港也有很平靜的一面。「其實這座城市有七成地方屬於自然。我自己很喜歡自然，因為它給了城市人一個空間舒緩壓迫感。」無論中環多麼嘈雜，投身自然之後，便是完全不同的另種感受。

那麼「The Long Goodbye」又是為甚麼而告別呢？也許是致瀕臨消失的「自然」。當我們在各大媒體中，不停見到城市發展使自然受到威脅的新聞時，會覺得可惜，更會心痛，這也是黃敏音的心聲。香港在不停轉變，而她在作品中則將大自然表達得帶點霧蒙蒙的感覺，宛若出塵離世的仙境——深愛香港自然的她，只是希望能帶給觀眾更多的珍惜之感。

珍惜這個與我們城市生活密不可分的自然環境。



■「By the Way」



■「In a Way」

藝評

文：曾家輝

女性藝術家 她們的心象

曾看過評論文章，指中國藝術界一直都被男性藝術家主導。如以能成為大師或國寶級的藝術家人數，以及作品能納入國際拍賣行、並以天價賣出的來計算，這看似是事實，但筆者認為，能在藝術界佔一席位，性別可能是一個因素，但更看重的，是其藝術成就。其實，大家看展覽、欣賞作品時，藝術家是男是女有分別的嗎？如果有影響，只是看性別是否對其創作有啟發作用，而藝術家又是否以作品來討論或反映性別議題，而不是因為藝術家是男性，所以要尊重，或是女性，所以要珍惜。

最近，筆者一連看了兩個展覽，包括「心象山水」索予桐作品展，以及「她」陳慶慶、熊文韻群展，她們雖然都是內地女性藝術家，但作品風格各異，各有吸引筆者之處。看完後，筆者在想，吸引的原因是否因為她們是女性？

以索予桐為例，如果有看過她的《心象山水》系列作品，或許同樣地驚訝，原來那些不是一般的水墨山水畫——近看時會知道那些不是純粹看起來的一筆一劃，而是由無數細小的弧線組成，遠看的時候，有一種水墨透、輕、化的感覺，但當你近看時，就會發現那些小弧線在「作怪」，有聚有散，也形成了光暗輕重，成為了畫上面的層次肌理。所以筆者也佩服藝術家選擇了這種繪畫方法，一小筆一小筆地畫，令她的山水畫變得與別不同，那些山水樹石亭台，實而不硬，不知這種特質是來自這種畫法，還是來自這種畫所花的精神時間，或許應該是在創作時，藝術家那一刻的心情及態度——堅忍靜定，才能盡心在每個角落畫出小弧線來。

這份心思，是女性藝術家獨有的嗎？應該是這位女性藝術家獨有的才對。

穿不了的身上衣

雖然中國藝術界一直被視為男性主導，但也有評論指，1990年代中後期是中國女性主義藝術的一個高潮時期，而在芸芸藝術家家中，陳慶慶便是其中一個代表，所以筆者在「她」這群展中看到她那部分絲麻編織衣服作品，實在有意外之感。

驟眼看來，像是旗袍上衣，但衣袖又有現代感，又充滿女性味，典麗而溫柔，或許是因為材料用了麻纖維、紙乾花、乾草等，所以一看便令人感受到脆弱細微的味道，其外形及材料所呈現出來的藝術語言，已能表現一種既成熟，又有實驗性的女性藝術主義。

陳慶慶之所以為人認識，是因為她的作品有強烈的個人風格，主題不只涉及愛情、生命、女性等題材，還會涉及歷史、政治等主題，但她總是以一種舉重若輕、以小見大的方式呈現出來；而且作品種類除了絲麻編織衣服，還有現成品裝置、燈光裝置、微「造景」及雕塑，還不要忘記她早期更曾從事行為藝術。

藝術創作不只是一種「反映」藝術家以外的事物的工具，其實更是吸收與提煉的過程，所以放在藝術家面前的，不是世情，而是自身，所以常說藝術品能感動人，不是其形，而是其情。能感動人，只要有細膩敏感的心。這只限於女性嗎？男性便沒有？純以性別去論斷藝術成就也有所偏頗。

走出「她」陳慶慶、熊文韻群展，卻見另一個

「心象山水」索予桐作品展

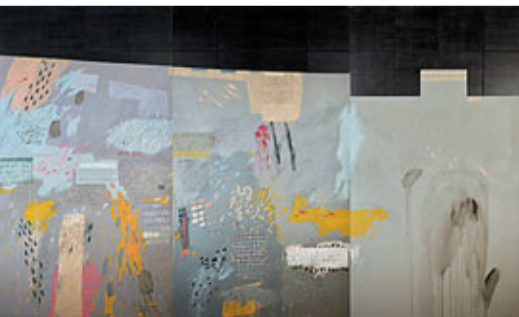
展期：即日起至8月24日
地點：精藝軒畫廊（中環卑利街50號地下）

「她」陳慶慶、熊文韻群展

展期：即日起至8月29日
地點：龍德軒（會展廣場Art One 13號）

「心相」抽象藝術第一回展

展期：即日起至9月4日
地點：VA Gallery（會展廣場Art One 16及16A號）



■區凱琳《紙與磚》



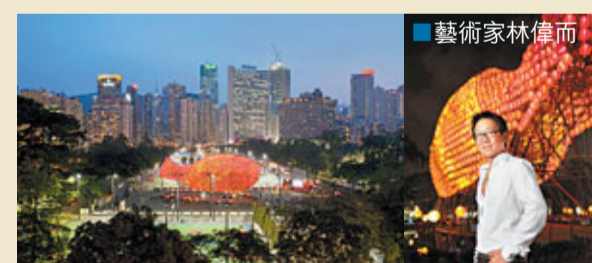
■陳慶慶《驚蟄》

畫廊舉行另一個抽象藝術展，而展示在大門口的正是香港女性藝術家區凱琳的《紙與磚》三聯畫，令人想起身邊的人和事，心中泛泛陣陣迷惑及思索，卻又是一段段沉澱的過程。

藝術家，女性藝術家，有心有情有意思……

視覺推介

林偉而個人展覽 《空間之旅：林偉而——裝置十年》



■藝術家林偉而

本展覽匯集多件林偉而的重要作品，回顧這位香港當代藝術界精英十年來的創作成就，包括五件裝置藝術、六幅投影以及一件畫作，卓爾不凡。
時間：8月15日至9月2日 上午10時至晚上8時
地點：港島東太古坊康和大廈1樓ArtisTree
查詢：2527 1931

BURMESE DAYS——A TIMELINE 劉紹培、羅士廉及周素卿作品聯展

是次展覽中，三位藝術家透過一系列的作品，表現出對緬甸旅程的種種感受。2012年春天，從事不同設計範疇的三位藝術家到訪位於緬甸的蒲甘。他們隨意拾步穿梭於塔城，放眼盡是無垠的平原景致、建築遺蹟，以及細緻的手工藝。時間彷彿凝住了，他們就像漫遊在遺忘的國度中。

時間：9月14日至10月13日
上午10時至晚上7時（星期日及公眾假期休息）
地點：YY9 Gallery（跑馬地成和道83-85號地下）
查詢：2574 3370