

# 名品匯 名錶世界

著名瑞士高級製錶品牌帕瑪強尼 (PARMIGIANI)，於1996年誕生於瓦爾德特拉韋爾的中心城區。在山度士家族基金會 (Sandoz Family Foundation) 的鼎力支援及其對保護高品質瑞士工藝的承諾下，帕瑪強尼發展成了當今為數不多擁有自己生產車間網路，並在其中進行腕錶製造和修飾的品牌；它生產的每款腕錶都堪稱經典。



1976年，在品牌創立者米歇爾·帕瑪強尼 (Michel Parmigiani) 還是手工製錶修理師時，有賴於他對機械史上的那些「奇蹟」有超乎尋常的理解，他突然靈感閃現，構想出今天的品牌理念。帕瑪強尼征服了諸多重大的業內挑戰。它建立了一個融合世界上最高超和最關鍵技術的工藝和行業專家整體網路，以精心打磨每枚腕錶的機芯，並對腕錶的外觀進行精緻的修飾。無論是游絲、傳動輪系、還是錶殼和錶盤，整條生產鏈的每處生產環節都十分透明，從而確保了腕錶的極優質量。帕瑪強尼完全自動化的生產鏈意味着它可以在生產車間內獨立生產出業內首屈一指的錶款。

## PARMIGIANI 完美手工製錶的「奇蹟」

特立獨行的性格鑄就了帕瑪強尼無與倫比的獨特風格。品牌獨一無二的主题風格使其無論是簡約款式，還是精緻款式，都能被人們一眼識別。帕瑪強尼有20餘款女裝和男裝腕錶都配備了其自主研製和生產的19款機芯，從而為品牌的成功奠定了基礎。Kalpa系列錶款是帕瑪強尼品牌成功的象徵。它的4個精美勻稱的錶耳使得其卵石般的線條更顯圓潤，並且一路不落痕跡地融入了腕錶錶鏈。無論是圓形錶款還是桶形錶款，它們的廓線都彰顯了帕瑪強尼品牌的特質。



### Kalparisma steel 古典氣息 彌足珍貴

2012年，Kalparisma系列在現有的金錶款式上新增了精鋼款式。這款腕錶易於佩戴，是都市生活的極佳搭配。此錶款採用透視錶背，透過透視錶背即可觀察機芯運作，由於能完美展示帕瑪強尼自製的自動上弦機芯 (PF 331)，因而彌足珍貴，這一新型精鋼款Kalparisma系列將帕瑪強尼的精工製錶價值觀推向更寬的女錶領域。



現在的Kalparisma精鋼錶款的小秒針位於6點鐘位置，日期指示大視窗則位於6點鐘正上方；迎合日常生活打造的這一流行功能為該系列錶款精雕細琢的外觀再添風采。腕錶的拋光精鋼顯得尤為精緻，配上金屬或皮革錶帶，即可變身高貴實惠的珠寶首飾。另一款鑲鑽錶款：錶殼側面鑲有兩排46顆圓形鑽石 (0.88克拉)。黑色或象牙色放射狀機刻壓紋錶盤上的鍍金或鍍鉻數位以及夜光三角形指標透出一股古典氣息。

### Tonda Quator 精密複雜 彰顯貴氣

帕瑪強尼腕錶系列包括手動上弦機芯和自動上弦機芯、萬年曆、陀飛輪、超薄款、計時碼錶、布加迪，甚至還包含雙時區機芯，唯獨缺少少年曆機芯。而這一缺陷此刻已被改寫。品牌選擇以Tonda系列及其歷久彌新的圓形錶殼 (直徑40 mm，厚度11.2 mm) 展現最新款機芯的精密複雜性。

全新的PF 339年曆機芯以PF 331自動上弦機芯為開發基礎，並新增了帕瑪強尼模組。年曆機芯的珍貴之處在於其日常實用性，具有自動兼顧月份長短變化的優點，無論是30天或31天都運轉無誤。只需在平年的每年2月進行一次手動調校即可。閏年將顯示日期2月29日，並在第二天自動切换到3月1日。在Tonda年曆自動上弦錶款上，日期通過錶盤外圈從1至31的逆跳式指標指示。星期指示設在9點鐘位置，月份指示設在3點鐘位置，以1至12的數字顯示。在帕瑪強尼製錶工作坊開發的精確月相指示是這一年曆錶款的點睛之筆。每120年只需調校一次，以便減少傳統月運周期 (29天12小時) 與實際月運周期 (29天12小時44分鐘2.8秒) 之間的偏差。該錶款提供兩種月相指示，一種用於北半球，一種用於南半球，月相採用玫瑰金材質，瑩瑩光澤彰顯貴氣。



### Tonda 1950 回歸本真 詮釋經典

Tonda 1950腕錶重新演繹了帕瑪強尼風格的本質：亦即經典的錶殼曲線。修長且纖薄，完美地凸顯了品牌的風格特徵——渾圓的人體工學弧線錶耳設計。提供玫瑰金或白金材質的Tonda 1950腕錶是超薄錶款的新經典，重新定義了時間的本質——時、分及小秒針。

帕瑪強尼全新的PF 700機芯在造型美學變化上擁有多種可能性，此機芯將整合日曆模組，由於早已為新增部件規畫了空間，因此其厚度僅得7.8毫米，在直徑39毫米的Tonda錶殼內將不會有任何影響。可儲能達42小時的機芯搭載偏心式950鉑金微型擺陀。具備時、分及小秒針顯示功能的墨黑色或白色磨飾錶盤，低調沉穩地點綴着12個時標。其時尚典雅的準則：本質之美，與精準同時並行不悖。

機芯儘管超薄，仍以帕瑪強尼一貫的華美高級鐘錶工序進行修飾，在同樣的機械結構上僅有少數品牌仍遵循這樣的標準。機芯的主夾板經過了噴砂處理、圓形磨飾和鍍銹修飾。夾板橋也經磨砂、拉絲處理，或飾以日內瓦波紋，並經手工倒角修飾，最後再以鍍銹處理。甚至每一個齒輪都是精雕細琢的成果，倒角修飾、刻槽、雙面加框鍍金後方進行車削成形。力求完美的每個零件，是帕瑪強尼製錶廠中不同技術中心通力合作、精益求精，讓每枚機芯達到卓越境界的成果；全新的Tonda 1950腕錶內載機芯和外型零件，包括錶盤上的時標，均為全程由Parmigiani自家打造。



### Le Dragon et La Perle du Savoir 游龍戲珠 技藝訣竅

2012年，帕瑪強尼繼往開來，彰顯在修復鐘錶經歷中積累的廣博高級鐘錶知識，創造出獨具特色的「游龍戲珠」(Le Dragon et La Perle du Savoir) 自動座鐘，為精益求精的工藝理念再添新寓意。

懷着對工藝大師的每一處精工細作致以最高敬意的熱望，「游龍戲珠」向世人證明帕瑪強尼在高級鐘錶領域學識廣博。先以蠟雕刻，隨後龍身分三段鑄模。接着熟練地對實心銀模進行雕刻。龍身覆滿鱗片，處理最為複雜。鱗片共計585片，以天然翡翠製作，經過設計、切割、鑲放，最後一片片用鉚釘固定在整條龍身上，成為一件複雜的珠寶藝術品。這條金碧輝煌的龍以150片綠玉裝點 (綠玉選自罕見的名玉系列) 以及白色、黃色、橙色、紅色的翡翠。龍爪和龍鬚為白金材質，眼睛為紅寶石，舌頭為瑪瑙。

慧珠為實心白金球體，外面環繞金色火焰，內嵌貴重浮雕寶石，有白鑽、紅寶石以及橙色和黃色藍寶石。而底座內含機械結構，代表鯉魚游動的河流。底座用無色水晶切割而成，透過透明底座可見機芯。鍍金銀環標識出中國特有的12時辰 (1個時辰等於2小時)，每24小時轉一次。固定時標以翡翠製作。

這件獨特的鐘錶藝術品內含近1,000個元件，所費工時在5,800小時以上，由最富名望的工藝大師親手製作，包括從雕刻匠到金匠、從寶石學家到寶石雕刻家、從珠寶商到鑲嵌師、從鑒定師到設計師到製錶商各種工匠。



### 朗格新晉人才榮獲佳績

七名新晉的人才已在朗格製錶學校完成製錶師訓練，並以十年來最佳的平均成績畢業。日前，他們在格拉蘇蒂領取了他們的證書。Linda Feine (德累斯頓)、Elisa Karsch (格拉蘇蒂)、Pia Poprawa (弗萊貝格)、Rosale Stein (德累斯頓)、Tanja Ziesche (皮爾納)、Margit Zöllner (海爾布隆附近的依騰寧根) 與Steve Dellling (奧邦能多夫)，他們都是今年於朗格製錶學校成功畢業的學生。在慶祝完成三年學徒生涯的傳統儀式上，他們從本地商會的教育總監Torsten Köhler手上接過他們期待已久的技師證書。他們的班導師Jürgen Mischok對於其得意門生的優異成績感到相當滿意。他說：「你們已符合資格投身世界上最好的工作，同時也獲得參與製作

世界上最珍貴腕錶的機會。」對於年輕的錶匠而言，他們並沒有太多喘息的機會；一天後，他們其中六位已開展了嚴謹的工作生涯，在朗格的傳統廠房中開始工作。新一屆的學徒亦將於2012年8月尾投入朗格製錶學校訓練。



### Classique 1888 自動機械腕錶系列

一百二十多年前，瑞士的世界級專業鐘錶工匠 Charles Barbezat於世界知名製錶重鎮拉紹德封 (La Chaux-de-Fonds) 以瑞士傳統卓越的製錶工藝，結合他超凡創新的意念以及現代製錶科技，開創了瑞士珍達斐腕錶的傳奇。為紀念他在1888年為公司奠定基石的成就，瑞士珍達斐推出了極為尊貴的全新18K金「Classique 1888」自動機械腕錶系列來延續他的製錶理念。

秉承享負盛名的傳統製錶工藝及理念，「Classique 1888」設計概念不只限於展現經典、奢華及高貴，腕錶更以18K金打造錶殼、錶背及錶扣，盡顯其尊貴非凡的品質。每枚18K金錶殼及錶扣均刻有其出產國家認證之優質18K足金標記。腕錶更配置高品質瑞士自動機械機芯，並備有18K白金或玫瑰金錶殼配以啞黑或銀白色錶盤及黑色或啡色鱷魚皮皮帶以供選擇。



新姿訊

名品話