

戲曲天地

文匯娛樂 WEN WEI ENTERTAINMENT

專線：2873 8075 傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com

「鳴芝聲」「盛世天」攜手合作公演經典名劇 擁躉渴望蓋鳴暉吳美英演才子佳人戲



蓋鳴暉、吳美英在演《再世紅梅記之折梅巧遇》。

「鳴芝聲劇團」向以演才子佳人的名劇而深得觀眾的追捧，平均每年近百場的演出，兩位主角：蓋鳴暉和吳美英可謂演盡了世間的痴情男女。近月鳴芝聲劇團多投入神功戲的演出，城區的觀眾已有一段時間未看到該劇團的演出。很多戲迷均表示十分渴望看他們演的傳統經典才子佳人戲。

「鳴芝聲」在院期頻密的「新光」多次上演李居明大師的新劇，主要原因是「盛世天」為「新光」的二房東，李居明為蓋鳴暉度身寫的多個劇《蝶海情僧》、《聊齋驚夢》及《俏孔明》當然接二連三在「新光」上演，另外就是李居明大師開創的「盛世天劇團」推出第一齣由李大師撰寫的《蝶海情僧》，邀得「鳴芝聲劇團」合作，此劇多度演出甚至遠征星洲，一樣大受歡迎，奠定彼此合作的磐石。

由於一般會堂的演期預訂有難度，該團去

年十月在沙田大會堂演出之後，真的久未在市區公演，最近「鳴芝聲」及「盛世天」再度攜手合作，擇八月八日至十二日在新光戲院大劇場三度公演《聊齋驚夢》，並且揀選三齣經典名劇：《柳毅奇緣》、《新再世紅梅記》及《天仙配》以饗觀眾。

邀文武生彭慶華加盟擔演

這一次上演的《聊齋驚夢》，演員方面有些調動，原因是「鳴芝聲」基本成員之中的阮兆輝另有演出，所以主辦劇團特邀廣東粵劇院青年團的文武生彭慶華加盟擔演燕赤霞一角，另外畫老一角也改由溫玉瑜擔任，而在八月十日鄭詠梅演的鬼奴安排王潔清演出。

《聊齋驚夢》是一齣新編，有關小倩和寧采臣的舞臺粵劇，李居明在劇中加插多個角色，除樹妖姥姥（陳嘉鳴演）之外，還有她的兒子妖公子（陳鴻進演），黑山老妖（呂洪廣演）和鄭詠梅及王潔清演的鬼

奴。此劇情很緊湊，有一般才子佳人情節，有打鬥，也有笑料，而製作上的燈光、佈景、服裝都有不少新鮮點，而且每一次公演都有良性的修改，令大家愈看愈愛此戲，今次第三輪公演，會有令大家驚喜的元素。

觀眾渴望重溫《天仙配》

「鳴芝聲」演經典名劇也都會灌注製作的新意，這一次再演三齣名劇之中，以《天仙配》是有段長時間沒公演，今次是排在八月十二日夜場演出，劇團早已安排時間讓團員們排戲，其實此劇最近也成了熱門劇，可能是在中國戲曲節有黃梅戲帶來《天仙配》，使觀眾有重溫此劇的渴望。

而唱做俱佳的《新再世紅梅記》在八月十二日的日場演出，《柳毅奇緣》則在八月十一日夜場演出，關心「鳴芝聲」的觀眾相信不會錯過在市區看他們演出的機會。

文：岑美華



蓋鳴暉、吳美英演的寧采臣戲中有很多對手戲。



鄭詠梅的鬼奴和妖公子的陳鴻進及樹妖姥姥的陳嘉鳴有一場生死爭持的感人戲。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)

Table with 7 columns (星期一至星期日) and 4 rows (1:00 PM, 2:00 PM, 3:00 PM, 4:00 PM) listing various Cantonese opera programs and performers.

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk

粵劇樂隊對演出場地的要求

戲曲視窗

二零零四年，我寫過一篇題為《粵劇巨擘世紀合作》的短文，講述一九九三年九月三日深夜，祥哥新馬師曾到唱片公司與女姐紅線女錄歌的情景，當晚由「紅豆粵劇團」的四十多人樂隊負責伴奏，顯然是管絃樂隊編制的了。但當音樂聲一起，我衝口而出說「大件事！」果然，祥哥唱了一段「二流」，已眉頭大皺，唱不到半支曲便停下來，離開錄音室。這時，我向錄音師解釋，因為樂隊採用和絃樂譜，跟傳統的拍和分別很大，祥哥一定不會喜歡的。我的話還沒說完，祥嫂已走過來對我說：「世雄，人跟音樂跟死人，我和祥哥回家休息，你想想辦法吧！」結果翌日晚上，便用傳統棚拍和再錄一次，然後我把「紅豆粵劇團」在唱片公司錄音的「一頭」（前奏）和「一尾」（女線唱的滾花）剪接上去。

樣，無需靠音響台混音，也達致平衡。同時，「交響樂化」的粵劇伴奏已盡量減少甚至取消傳統敲擊樂器的使用，所以安排樂隊坐在台前樂池，也不會出現鑼鉦聲令觀眾短暫失聰的現象。至於香港流行的傳統粵劇樂隊，須靠調音台平衡樂器的音量，混音方面也講求突出領導樂器（頭架），又講求唱者和頭架及掌板的合拍，繼而還有其它樂器能否襯托頭架及掌板，令整個伴奏給欣賞者「唱和」的感覺；因此，把樂隊放在遠離觀眾、接近演出區台側應該較放進樂池更合理。大家欣賞傳統京劇劇目的演出，看見樂隊始終仍安排在台側，就是這個道理。既然粵劇存在兩種規模差異極大的樂隊，興建粵劇演出場地，自然也要照顧兩種不同規模的樂隊。猶幸近年內地粵劇團體要自負盈虧，樂隊也要「減磅」，樂師的數目少了，樂池面積也可以縮小。其實台前樂池並非問題核心，因為現代劇場的樂池加上上蓋，便變成觀眾席；反而台側要預留「棚位」，又要顧及演員的出場，並且不會破壞舞台氣氛，那就給予建築師極大的挑戰和大顯身手的機會。

文：葉世雄

好戲《無私鐵面包龍圖》



中國戲曲節的粵劇項目上演的由阮兆輝編撰的《無私鐵面包龍圖》，取材自兩個包公傳奇故事，一是《灰蘭記》，二是《赤桑鎮》，前者是講述包公審一件大婦謀殺親夫並爭奪子奪產案，而後者是包公秉公處理，判侵吞公款謀殺證人的姪兒死刑，被養育他成人的嬌娘聲討的過程。阮兆輝今次是開面，以花臉行當演出包公，他以京劇銅錘花臉的腦後音炸喉演繹包公這特殊舞台人物之外，也和好戲之演員尤聲普、南鳳、龍貫天等以演技在戲台上互相輝映，尤其是在《赤桑鎮》，親嬌娘上門聲討包公忘恩負義、斬殺她親兒一折戲，看得人熱血沸騰，尤聲普的細細演繹，觀眾大為喝采，這類戲平時少在商辦劇團看得到，以這次戲曲節連日上座率且加了場的紀錄來看，阮兆輝今次的嘗試，演才子佳人另類的戲，也有觀眾，往後其他劇團也可開一些新路綫的劇，觀眾便更有福了。

文：白若華



謝幕時，全場觀眾掌聲雷動，幾番起幕再謝，人們仍捨不得離場。

舞台快訊

Table with 4 columns: 日期 (Date), 演員/主辦單位 (Cast/Organizer), 劇目 (Play Title), 地點 (Venue). Lists various Cantonese opera performances.

Large advertisement for '鴻嘉寶 粵劇團' (Hong Ka Poo Cantonese Opera Troupe) featuring performers like 龍貫天, 尹飛燕, 陳鴻進, and 阮兆輝. Includes dates for performances on 8/19, 8/30, and 8/31.