

錦繡之旅 體味江南煙雨情

「錦繡之路」是絲路旅遊文化旅遊系列「大地傳奇」的旅遊路線之一，該文化探索之行濃縮了「錦繡之路」的精華，以蘇州作為起點，經紹興，最後參觀黃山市屯溪和西遞村。透過五天的旅程，遊人可以體驗江南水鄉初春的煙雨情懷，欣賞山水園林優美的景觀，入住饒富文化色彩的酒店，探訪近代文豪故居和追尋古代世外桃源……

文、圖：香港文匯報記者 徐全

盡覽姑蘇風情

蘇州市是中國歷史文化名城，宋朝稱「平江」，900多年的「平江」路是典型園林水鄉宅園之地，小橋流水人家，里巷幽徑交錯。蘇州有「東方威尼斯」之稱，以湖光山色、園林精緻見稱。1997年，多個蘇州園林被列為世界文化遺產。在平江路上遊覽，別有一番情趣。這是蘇州老城北部一條沿河並行的路，是當地保存得最完整的歷史老街。在宋代石刻城市地圖《平江圖》中就能看到平江路，這是當時蘇州東半城的主要道路。平江路小河兩岸都保留了原來的明清民房建築、石橋，由石板鋪成的路，呈現整個區原來的古老風貌。暢遊平江路之後，來到層巒疊嶂的靈岩山。「姑蘇繁華圖」的起點靈岩山，聳立在太湖之濱，林木蒼翠，被譽為「吳中第一峰」。古時吳王夫差為報父仇，大敗越軍，越王勾踐忍辱將美女西施獻給夫差。吳王為討美人歡心，在靈岩山建立館娃宮。今日山上的靈岩寺大殿，就是其遺址所在。遊客參觀的木瀆古鎮，是傳統的東吳景致。木瀆的名稱來源自春秋時期吳王為築姑蘇台，使用越國進貢的神木作為建築材料，3年間木材堵塞河道，因而得名。木瀆建鎮於北宋時期，長期由吳縣管轄。康熙三次南巡和乾隆六下江南，每次皆往木瀆。清代乾隆年間徐揚所繪的《姑蘇繁華圖》其中一半篇幅畫的都是木瀆。

蘇州以園林聞名。遊客在錦繡之旅中，自然少不了參觀蘇州的園林藝術。遊客可泛舟遊水鄉，由平江客棧出發，沿著平江河前行，欣賞典型的「小橋流水人家」江南水鄉美景，駛至拙政園登岸，欣賞拙政園的美景。

黃山保留古典風貌

來黃山旅遊，少不了懷舊的風情。屯溪老街是這裡歷史承繼的象徵。屯溪老街在黃山市屯溪老城區，北依黃山，南臨新安江，在率水與橫水交匯處，形成了三江匯聚的地理優勢。這裡是屯溪歷史最悠久的地方，走在老街的石板街道上，看著兩旁的古老樓房和商店，不少商店都甚有「古風」，出售文房四寶、茶葉或地道小食，你也許會有回到古代的錯覺。

今天的屯溪老街，是經過數百年的歷史累積而成的。元末明初，屯溪商人程維宗在三江口岸邊開設了四十七家商舖，用以招徠商人及囤積貨物，這是老街的雛形。徽州商人在明清兩代崛起，屯溪成為水陸運輸交通樞紐，刺激老街發展。清代初期，老街已經「鎮長四里」，及後，當地茶商興起，咸豐及同治年間，徽州的炒青綠茶都集中在屯溪加工，茶商和茶工在屯溪創製了有名的「屯綠」名茶。隨著屯溪茶外銷量日增，茶商興起，茶號愈開愈多，其他行業都在老街開店，街道持續擴展，形成老街今天的規模。到了清末，屯溪老街已發展成齊集各行各業商號的繁盛街市；包括錢莊、當舖、銀樓、藥材、綢布、瓷器、煙、酒樓和飯莊等。在百業興旺下，老街各式商店林立，成為徽州最大的進出口及轉口碼頭。民國初年，屯溪成為區內的重要商埠。



■咸亨酒店

來到屯溪，一定要欣賞中國最大的牌坊群——棠樾牌坊群。黃山英才輩出，僅歙縣一地，明清兩代就有542個進士，1531個舉人。棠樾牌坊群由7個牌坊組成，建於明清，代表棠樾人「忠孝節義」的精神，全部採用石料製作，且以「歙縣青」石料為主。牌坊堅實，高大挺拔、恢宏華麗，氣宇軒昂。可以說，這裡的每一座牌坊，都是中國古代知識分子捍衛文化與道統的象徵。

客棧與姑蘇文化融合

錦繡之旅，最大的特色是在行程中入住文化酒店，分別是蘇州的平江客棧、黃山的屯溪客棧和西遞行館。

平江客棧位於平江路河畔，「小橋、流水、人家」就在咫尺之間。周邊有多處著名景點與名人故居，以及拙政園、蘇州博物館等。客棧由明代望族「方家大宅」和「董氏老宅」改建而成，保留了由明、清、民國以至1960年代文化大革命時期的文物。典雅幽靜的園林景觀，使客棧與江南姑蘇文化融為一體，住客置身其中，可以體會蘇州傳統文化的優雅和變遷。平江客棧大堂原是方家老宅的主廳，建於明代中葉，距今已四百五十餘年，是整座客棧最古老的建築物。廳房傢俱都保留了明清姑蘇民居的擺設式樣。大廳右邊有一個石琴，又有書案和筆墨，供來賓揮筆留言。客棧採用「修舊如舊」的原則來改造樓房，保留原有樓房外貌及結構，並增設現代設施，使其成為一幢舒適的旅館。古老的檐柱、磚牆，還有木窗和欄杆，均保留原來的建築樣式。蘇州以庭院園林聞名，平江客棧也有不少種植花草樹木的庭院，綠意盎然，十分古雅。從牆身、房子、草



■拙政園



■平江客棧的房間外景

木與石板路，都有蘇州園林的味道。

傳統格局徽派特色

屯溪客棧位於屯溪老街西入口處，與老街一帶的樓房風格相似。客棧附近有售賣茶葉和墨硯的商店，也有酒吧餐廳，舊與新並存。客房精心設計，配置具有徽派特色的明、清仿古傢俱。

屯溪客棧由兩個院落組成，客棧有三十八間客房，每個房間都有不同的韻味。房間有古色古香的裝飾，加上白粉牆、小青瓦、鱗次櫛比的門樓窗櫺、樑櫨椽柱的雕花彩繪，以及黑漆鑲金的店招匾額，懸掛於門楣上的八角玲瓏掛燈，飄拂的大牙形旗幡，都有一股濃郁的古風韻味，猶如置身於中國徽派傳統建築的氣氛中。走在具有濃郁徽派特色的亭台走廊，獨享休閒，透過花窗，欣賞層層疊疊的屋脊、徽州的馬頭牆和早晚不同風情的老街。部分房間的窗門面向老街，居高臨下，可以觀看附近老房子的建築特色，以及街道上洋溢着的古風。屯溪客棧設有咖啡室，當你向窗外望，就能欣賞熱鬧的老街風味。中國古代商店的建築特色，主要是前店後坊、前店後倉、前店後居或樓下店樓上居。屯溪老街的商店就呈現這種特色，今天在中國的大城市已不多見。而屯溪客棧正保留了徽派「前店後坊」或「前鋪後房」的格局。

西遞行館體驗園林風韻

西遞行館位於被列為聯合國世界文化遺產的西遞村內。西遞胡氏宗祠名本始堂，坐落在西遞村口，正對着胡文光牌坊，是西遞村的另一

個重要的標誌建築物。「本始」二字，是指此乃供奉「明經公」的祠堂，所以又叫明經祠。中國人傳統宗族觀念甚強，認為「無祠則無宗，無宗則無祖」，明代中葉以後，西遞明經胡氏大興土木，破土建祠，建有二十六座祠堂。按其性質分類，有總祠（又稱宗祠）、總支祠、分支祠和已祠（又稱家祠）四種。「明經祠」又叫「本始堂」，是西遞胡氏總祠，建於清初乾隆時期，乃二十四祖胡貫三倡建。1949年後，明經祠曾經成為糧倉及鄉政府辦公室。2007年，明經祠以「修舊如舊」及「仿建如舊」的模式改造，保留仍然存留的古跡。

在西遞行館的大堂，置有一座昔日「明經祠」的復原模型，並展示胡氏宗譜的部分內容，以及有關昔日修建「明經祠」的文字記載。

明經祠氣勢恢宏，高大壯觀，為西遞村各祠堂之最，前後四進，三大天井，面積近二千一百平方米，跨度達五十餘米。左

右兩廡各設廂房，臥室和茶室、廚房。門廊飛簷翹角，凌空展翅。昔日大門外還有一對高大石獅，兩側有八旗大杆石墩，對面則為胡文光刺史牌樓。今天，大家在明經園，看到這座總祠在西遞村中是何等雄偉的建築物。

西遞行館以體現徽派園林風格的民居建築佈置設計而成，住客可以在行館體驗到古徽州建築文化中的各種特色。步進西遞行館，經過大堂，就會看到一個繁茂的園林，古雅樸實，寧靜優美。走過園林的石板路和掛滿藤蔓的竹棚，穿過圍牆和街巷，就到了行館的另一處，有園林和一幢高大的房舍，高高的圍牆和門前的飛簷，也是典型的古徽州建築風格，大門前懸掛着幡子「餐廳」，是行館裡別具特色的中餐廳。這家中餐廳原是民居，踏進大門，兩個天井和高聳的廳堂現在已經成為飯廳，分別是「尚孝廳」和「尚義廳」，裡面掛着不少紅燈籠，廳堂有字畫和花瓶等陳設，餐桌和椅子都是老式傢俱。大家可以坐在這古老大廳中，一邊用餐，一邊觀看這裡的建築特色。餐廳還有其他廂房，包括四家富有特色的廳房，昔日的大家閨秀，都住在這類廂房，不會輕易拋頭露面。遊人在遊覽西遞和其他徽州古村大宅時，都會看到大宅廳堂和木雕閣樓，可是來去匆匆，不一定有時間細心觀看，不過在西遞行館的中餐廳，大家就可以慢慢觀看與體驗這一份特別的古樸風味。

當你步進西遞古村，踏足石板街巷，參觀祠堂和民居，就能夠更深入地了解西遞村的文化與民風，並明白為甚麼聯合國教科文組織將本村列為世界文化遺產。



■西遞行館



■靈岩山寺



■西遞村