

翠袖乾坤 文潔華

槍

自從美國科羅拉多州丹佛市電影院發生槍擊事件以後，觀看《蝙蝠俠》難免多了一重心理負擔。電影開場了約十五分鐘，心裡便想：那個兇手是否就在觀眾看到這一段的時候開槍的？銀幕上下是否一起開槍？這是預謀的，還是受到電影場面的刺激？

往後看下去的時候，一陣莫名的傷感湧起：遇害的十二個人，再沒有機會看到電影的全套了。他們是在期待中死亡的，而觀賞一齣電影，不過是很普通甚至卑微的一個願望，不應該為此而死。

以太極模式四兩撥千斤

在美國的強大攻勢面前，中國不能以硬碰硬，中國可以用太極拳的方式，看準其弱點，四兩撥千斤。《周易》往往用太極圖來表示，八卦，六十四卦，三百八十四爻皆秩然於一圖，突出了《周易》的主要內容。先有古太極圖，而後有「太極」一詞。在乾、坤等卦中提到「大」或「始」的時，候用「元」來表示。如「大哉乾元」、「乾元亨，始而中也」，「至哉坤元」。

「知其雄，守其雌」是一個普遍的規律。強國如果不安分守己，勉強做力有不逮的事情，必然衰落。小國，如果能夠看透了強弱互相轉化的規律，因勢利導，一定能夠頂住大國的壓迫，將其制服。羅馬帝國衰敗了，美國帝國也正在走向衰敗。「溪」像河流，對比我們身體的血液，「為天下溪，常德不離，周而復始，循環往復，此即「常德不離」。今天的世界經濟已經體

琴台聚 葉輝

我所認識的何異權是一位難得的有心人，他從中學教師的崗位退下來之後，積極而持續地開拓自己的「第二人生」，這幾年來一直默默地、專注地做好兩件事，其一，是養狗，其二，是寫作。

養狗與寫作

養狗和寫作都是很普通的事，但何異權這位普通人從來都不會自命不凡，可他對這兩件普通不過的事都做得非常認真，非常用心，因而都做得一絲不苟。在我看來，還做得絕不普通。養狗和寫作也許都需要一點閒情，但這兩件事對何異權來說，不僅僅是為了消閒解悶，倒是一份應有的責任。

何異權退休後動於寫作

何異權退休後動於寫作，先後出版了《論本土小說中的香港社會》和《今日香港》這兩本書，如今再接再厲，完成了《現代中國》這本深入淺出的「通識寶典」。從文化、社會、政治、歷史等多元範疇，為「現代中國」梳理出一個既簡明可讀又平實可靠的脈絡，一不為名，二不為利，在我看來，

古今談 范舉

在美國的強大攻勢面前，中國不能以硬碰硬，中國可以用太極拳的方式，看準其弱點，四兩撥千斤。《周易》往往用太極圖來表示，八卦，六十四卦，三百八十四爻皆秩然於一圖，突出了《周易》的主要內容。先有古太極圖，而後有「太極」一詞。在乾、坤等卦中提到「大」或「始」的時，候用「元」來表示。如「大哉乾元」、「乾元亨，始而中也」，「至哉坤元」。

是誰設計了你的人生？

認識安納的同時，也認識了她的老公。那天，在另一個女朋友遠郊的大別墅裡，小園子女朋友聚會，安納的老公為不會開車的太太當司機。我對安納的印象非常之深刻，因為，她居然當著老公的面對我說：我的老公，我一直不滿意，他是我母親安排給我的。

安納的母親是北京插隊到陝西的知青。嫁給了一個當地人之後，謀得了一個小學老師的職位。在她的班上，有一個小男生，有一天到班主任家裡來送作業本，看見了洋娃娃一般漂亮的安納。他就呆掉了。從那天起，他三天兩頭地來，給老師做這做那，澆花掃地，看見什麼活計就搶着幹。還不停地往老師家裡搬吃的用的。因為，他的爸爸是當地糧食局的局長。可以想像在那個年代，一個糧食局的主管，比什麼官都吃香。

安納要女人的自由，他也給。只要安納不提出離婚，安納怎麼玩都可以。安納就像他手裡的風箏。線無限制地長，而安納卻飛不高，每次玩累了，就自己乖乖地回家。修正一段時間後，就又跑出去瘋了。

很快，讀大四的漂亮女兒已經到了談婚論嫁的年齡。在女兒成長的空閒裡，好比是一個白雪公主和七個小矮人，她的身後總有幾個小男生崇拜她，屁顛顛地跟着她，唯她是尊。女兒把頭昂得高高的，沒有把誰放在眼裡。其中有一個男生，他是女兒的高中同學。很聰明地曲線救國，決定先搞定丈母娘。他隔三差五地找安納談心送禮。當然，最重要的是，他很自信，因為，他的父親是某部一個委員會的主席。有實權實力的背景。他知道，對安納的女兒來說，他的背景不重要，但對於丈母娘來說，他的背景很重要。

因為北京很大，大家見面很不容易。所以，第二次見安納已經是二年以後了。二輪春夏秋冬過去，安納好像一下子穩定成熟了很多。她這次是自己打車來的，老公沒有陪著來。但她卻在不停地說老公的好話。

當評審的困難

時間是最大的問題。單是前年便有三百八十一個劇目上演，即使每天看一劇亦不能看畢所有演出，何況很多劇只在星期一至四至星期日演出，評審往往因撞期而要忍痛割捨。大部分舞台劇的演出時間約兩個小時，單是看一齣劇已經用去整晚的時間。還有，觀眾與電影不同，前者則必須在指定的有限時段和演出場地觀看。以我為例，我在交通上的來回時間約兩三小時，還有出門前的準備和看劇的兩個小時，花上六小時看一齣劇是尋常之事。評審們有時明知某劇可觀性不高，但為了不想出現遺珠，仍然花時間到劇院內坐。還有金錢的問題，評審們沒有交通津貼。雖然有部分製作給評審送上門票一張，但要長期自掏腰包購買一張評審票二三百元的門票是不可想象的。因此，劇協不斷改善機制，如容許劇團將製作影碟寄給錯過演出的評審補看。

真正打得

女政務司長為前特首讚揚「好打得」之戰將，有影迷就此向阿杜問及電影界中傳言已久的問題：「內地和港台眾位動作巨星之中，你認為真正打得的是誰？」

舞出真我4

我不太熟悉舞蹈，所以不必越俎代庖寫舞評，然而最近看到的兩個節目，都和舞蹈相關，而且好看，不妨談談。第一個是電影《3D舞出真我4》(Step Up Revolution)，另一個是美詠詩指揮香港小交響樂團的國際綜藝合家歡節目《芭蕾舞樂多少》。

杜亦有道

阿杜 打「一戰」之戰將，有影迷就此向阿杜問及電影界中傳言已久的問題：「內地和港台眾位動作巨星之中，你認為真正打得的是誰？」

記憶後書

鄭政恆 我不太熟悉舞蹈，所以不必越俎代庖寫舞評，然而最近看到的兩個節目，都和舞蹈相關，而且好看，不妨談談。第一個是電影《3D舞出真我4》(Step Up Revolution)，另一個是美詠詩指揮香港小交響樂團的國際綜藝合家歡節目《芭蕾舞樂多少》。

阿琪

阿琪 打「一戰」之戰將，有影迷就此向阿杜問及電影界中傳言已久的問題：「內地和港台眾位動作巨星之中，你認為真正打得的是誰？」