

品味秦腔 感受生命的張揚

秦腔《三滴血》劇照。



西安易俗劇院內，鑼鼓響處，72歲的秦腔老演員康少義頭戴紫金冠，肩插靠旗，一襲銀銜，腳踏戰靴，出現在觀眾眼前，威風凜凜，精神矍鑠。當日，他與弟子同台演出的秦腔戲《伐子都》，是武行的重頭戲，只見康老足登厚底靴，身背藍邊靠旗，劈叉翻筋斗，凌空旋身翻，不時博得觀眾連連拍手叫好，掌聲不絕於耳。

對於愛好秦腔的人來說，這絕對是一場武戲的盛宴。

俗語云：「八百里秦川春風浩蕩，三千萬兒女齊吼秦腔。」秦人愛秦腔，已是一種骨子裡透着的情感。憑借特有的地域風格和「古調獨彈」的藝術魅力，兩千多年來，秦腔作為陝西乃至西北地區文化的代表，屹立於中華民族文化之林，光彩奪目。

文：香港文匯報記者張仕珍 西安報道 圖：西安易俗社供圖（部分）



秦腔《蝴蝶杯》角色 盧鳳英。



秦腔《李陵碑》角色 琪琪格。



秦腔《火焰駒》角色 黃桂英。

中國現存最古老劇種

秦腔，又稱亂彈，為我國現存最古老的劇種，是在古時陝、甘、寧一帶民間歌舞的基礎上逐漸發展形成的。因在演唱時，用棗木棍子擊節伴奏，故又叫梆子或梆子腔，是中國戲曲梆子腔的鼻祖，亦有人稱之為中國戲曲的鼻祖。

關於秦腔的起源，史料記載，秦腔「形成於秦，精進於漢，昌明於唐，完整於元，成熟於明，廣播於清，幾經衍變，蔚為大觀。」兩千多年來，秦風雄勁悲激，秦腔亦然，它所附載的秦人敦厚而慷慨、豪放而婉約的性格藝術，將黃土地胸腔發出的一聲「吼」展現得淋漓盡致。

陝西省振興秦腔辦公室主任唐瑜君告訴記者，秦人吼秦腔時，丹田發力，通常是胸腔、胸腔、腦腔三腔共鳴，演員練聲時常與黃河水比高，因而迸發出其他戲劇難以企及的爆發力。為此，有人也稱秦腔為原始的搖滾，因為它骨子裡傳遞出了一種黃河文明大氣的盛象和野性的自然魅力。

正是憑着這股大氣和野性，在兩千多年的歷史進程中，無論是漁翁、樵夫山水寄情，還是官老爺、農夫貴賤人生，都喜歡在秦腔中品味得失，在秦腔中把玩生死。秦腔劇目內容涉及範圍廣，有抨擊封建統治、歌頌愛國主義、讚揚正義的，也有描寫歷史人物、表現悲歡離合的愛情、具有浪漫主義色彩的神話。《三滴血》、《劉美案》、《游龜山》、《白蛇傳》、《寶娥冤》等經典劇目，更是經久不衰，每每演出，台下總是座無虛席。

豪情與細膩兼備

瀟灑在秦磚漢瓦間濃郁的秦聲秦韻陶冶着秦人，聽秦腔、吼秦腔已成了許多陝西人日常生活中的一大樂事。早晚漫步在西安城牆下，總能聽到熱鬧的琴聲，悠揚的板胡，密集的吉板，和着黑頭、紅生高亢、遼遠的喝喊，偶爾幾段青衣、花旦的唱詞，倍感愜意。

外界多認為秦腔就是靠「吼」，因此「唱戲吼起來」被譽為關中十大怪之一。殊不知，秦腔唱腔既有慷慨激昂，蒼勁悲壯，亦有纏綿悱惻，細膩柔和。

唐瑜君笑稱，別看秦腔吼起來像要震破喉嚨，要是婉約起來，簡直比李清照的詞還要婉約。一般來說，旦角的唱法比較柔婉，生角則相對粗獷。因此，秦腔是一門豪情與細膩兼備的藝術。

秦腔角色分為四生、六旦、二淨、一丑，計十三門。各門角色都有獨特的風格和拿手戲，表演生活氣息濃厚，程式嚴謹，技巧豐富。尤其是生角，動作豁達大度，素有「吹鬍子瞪眼」、「提袍甩袖亮靴底」之譽。而吹火、變臉、鞭掃燈花、頂燈、耍火棍、跌撲、帽翅功等特技，也經常讓觀眾目瞪口呆，拍手叫好。但據秦腔老演員介紹，如今許多絕技已瀕臨消亡，傳承成了一個大難題。

秦腔的豪情與細膩，另一個表現方式就是臉譜。中國戲曲梅花獎得主、西安易俗社社長惠敏莉告訴記者，一張臉譜便可將人物的剛直、邪惡、真善美表現得淋漓盡致，這就是戲曲的神奇所在。據介紹，秦腔臉譜以三原色為主，莊重大方而不失生

動美觀。在顯示人物性格上，紅表忠、黑表直、粉表奸，非常神奇。

傳遞一方情感

藝術是記載一個時代的里程碑，秦腔就是其中之一。因為它的誕生，秦人自此精神富足，中國戲曲邁上了新的台階，中華文化載入了嶄新的一頁。

惠敏莉說，作為一種民族文化，秦腔有着自己獨特的功能，劇本談古論今，涉及仁、義、禮、智、信多個方面，具有深刻的思想內涵，總是給人一種敬畏感。每當唱起秦腔，高亢的聲調將秦人的正氣展現得淋漓盡致，同時，柔婉的聲調又給觀眾楚楚動人的感覺。

一方水土一方人，一方聲音一方情。作為專業的秦腔演員，惠敏莉說，無論何種聲調，歡音也好，苦音也罷，傳遞的都是三秦兒女對這片土地的真摯情感，有愛有恨，有悲有喜。儘管現代時尚文化的衝擊讓秦腔演員時常感到孤獨寂寞，但因為對秦腔藝術的熱愛，他們會義無反顧地選擇堅守。

事實上，在這片神奇的三秦大地上，堅守的不仅是專業的秦腔演員，還有無數癡迷秦腔的老百姓，有農民，也有市民。如賈平凹所說，幾乎每個關中農民都是由秦

腔迎到世間，又由秦腔送他們離開，秦腔已經成為他們人生盛大典禮的象徵。同時，秦腔也是他們的情感寄托。

秦腔一聲吼 舒坦！

秦腔是門好藝術，不僅因為它豐富多彩的文化內涵，光輝燦爛的歷史地位，更因為它給今人帶來的歡心和舒暢。從秦腔愛好者的身上，我們看到了一種生命的張揚。

70歲的韓煒是陝西秦腔愛好者協會的副會長，初見他時，精氣神十足，神采奕奕，一點不像70歲的老人。他告訴記者，退休後，唱秦腔便成了他生活的重要組成部分，有時間還經常和會員們到貧困山區進行慰問演出，心情格外舒暢。韓煒說：「秦腔一聲吼，舒坦！真是心曠神怡，心裡什麼鬱結都給吼出去了，身體自然好。」

雖說秦腔愛好者中年輕人少，但一旦愛上秦腔，那也是「難以自拔」。30歲的陝西富平小伙張國峰自小癡迷秦腔，每當聽到秦腔曲調，就不由得興奮起來。如今他在西安工作，繁重的工作之餘，總不忘約上三五好友到城牆下過上一把戲癮。張國峰說，秦腔除了悲壯的唱腔外，其特有的程式表演也給人一種美感，每次唱戲都

覺得十分享受，非常放鬆。

除了帶給人愉悅感，秦腔對於秦人的文化陶冶也是功不可沒。韓煒說，陝西厚重的歷史文化底蘊與秦腔是緊密聯繫在一起的。他告訴記者，以前的人文化水平低，大字不識一個，卻能出口成章，詩詞隨口就來，主要原因就是秦腔戲文裡有很多詩句，聽得多了，人們自然就會說了。不僅如此，還有些文化水平低的人通過看秦腔，講歷史故事也講得頭頭是道。



西安街頭秦腔旦角臉譜。



秦腔現代劇《秦腔》劇照。



秦腔《伐子都》劇照。



秦腔現代劇《柳河灣的新娘》劇照。

秦腔堅守中有隱憂

作為一種古老的民族傳統文化，秦腔在中國歷史上曾經輝煌燦爛，現在也仍然是西北人傾訴感情的一種娛樂方式。為此，許多秦腔從業演員和愛好者依然樂此不疲，只為將這一傳統文化更好地傳承下去。但在他們的堅守背後，秦腔傳承也面臨着諸多難題。

歲月匆匆流逝，秦腔逐漸走向衰落。為了振興秦腔，1983年，陝西省便成立了振興秦腔辦公室，主要負責制定陝西秦腔振興發展規劃，創作新的秦腔作品，推廣藝術作品，組織理論研討，發展民間組織，擴大民間秦腔繼承和發展隊伍。2006年，秦腔被列入第一批國家級非物質文化遺產名錄，振興秦腔任重道遠。

陝西省振興秦腔辦公室主任唐瑜君說，任何藝術都有一定的生命週期，秦腔也不例外。受現代多元文化的衝擊，秦腔作為一種古老藝術開始走下坡路，加上本身發展和表現形式與現代文化有一定差距，秦腔的受眾主要為中老年人，年輕一代對秦腔的感知、感悟興趣不濃，這對秦腔的傳承形成莫大的壓力。

而作為西安易俗社的掌門人，惠敏莉也表示，現代時尚文化的衝擊讓秦腔演員倍感孤獨，根本無法與熱門藝術媲美。在市場經濟體制下，秦腔演員既要努力搞好創作，還要應對市場，經常感到壓力和困惑。一方面是劇社的經營壓力大，另一方面，工資收入低直接導致了秦腔年輕演員的

流失。惠敏莉說，秦腔表現是一種情懷，非常需要社會的關心和支持，群眾就是秦腔生根發芽的土壤，只有讓更多的群眾喜歡秦腔，才能更好地保護傳統文化藝術。

百年易俗社 秦人精神家園

在陝西，秦腔戲迷大多有易俗社情結。這座百年老劇社與莫斯科大劇院、英國皇家劇院並稱為世界藝壇三大最古老劇社，是著名的秦腔科班，被稱為中國戲曲的「第一老字號」，亦是中國現存最古老的劇社。

紅門小院中，掩藏着沉澱百年歷史的戲曲文化內涵，小劇場內，高懸着「古調獨彈」的匾額，易俗

社近百年鑄就的輝煌，讓一代又一代秦人有些目眩，因為它已不僅僅是一個劇社，而是承載了三秦文化，承載了秦人乃至西北人心靈嚮往的精神家園。

易俗社掌門人惠敏莉告訴記者，百年來，易俗社以「移風易俗，輔助教育」為宗旨，一直和中國各個歷史時期有着千絲萬縷的聯繫，始終走在時代的前沿，和國家、民族的命運息息相關。易俗社用秦腔這一特有的地方戲曲樣式，引導大眾審美，謳歌時代精神，留下了八百部劇作以及燦若星河的編、導、演藝術家，成為時代的楷模與典範。為此，每每提起易俗社，秦人便有一種歸家的自豪感與踏實感。