

責任編輯：張旭健

翠袖乾坤

連盈慧

有個時期，十分迷看大衛高柏飛，大型魔術，當真了不起，連長城都可搬走，怎不嘆為觀止，台下觀眾看得目瞪口呆，掌聲如雷是必然的了。

大魔術不如小魔術

只是俗語說，無匪無扇，神仙難變，再大型的魔術，都得靠那象徵的氈和扇，就以變走長城來說，便得靠那拉下捲閉長城那一扇黑窗簾。

琴台聚

孫浩浩

公司新聘請的編劇訓練班同學已分配到各個劇組，大概已經有一個月了。由他們剛入組的第一天，我就已經經跟他們說，他們將來的成長是依賴他們多發言、多嘗試的。

如何成為編劇

孫浩浩

我的方法就是屢敗屢戰，從錯誤中學習成長。我常鼓勵新編劇多看戲、多觀察、多嘗試，也要多講「橋」，想到甚麼意念不妨大膽說出來，做編劇一定要夠厚臉皮，不要怕被人「拍橋」。

海闊天空

蘇狄嘉

岡山市中央有一條旭川由北而南貫流過，岡山地區最重要的兩個景點——有「日本三大名園」之稱的後樂園和「因外牆塗成黑色而又名「烏城」的岡山城，分據旭川兩岸。

先憂後樂與烏城

蘇狄嘉

後樂園與金澤的兼六園、水戶的借樂園並稱為「日本三大名園」。園內採園遊式設計，以前是池田藩諸侯的私人庭園，現已成為國家指定的特別名勝古蹟。

隨想國

興國

這家庭館的大門上，玻璃鏡面突出五個大大的中文字：蘭州第一麵。旁邊還有看不懂的



遵守時間，是文明人的基本素養。網上圖片

時間隨想

陳曉鳳

從小感覺到生命的虛無與飄泊，就對時間特別敏感，刻意珍惜着從身邊流逝的每分每秒。時間是生命的構成方式，成為默記於心的箴言。

一個民族運用時間的方式，也決定着民族的命運。亞洲四小龍崛起的時候，中國正在文革中自相殘殺，精英不是忍辱偷生就是自了了斷。

並非只要付出就有回報。文革時夜以繼日鬧革命，結果自我毀滅得更快。兵團時代的「集體效率」也頗為可笑。

善於整合時間者，能在有限時間中享受更多人生。合唱團指揮說，某天她乘公家車在路上，無意間眼光落在窗外一輛等紅燈的出租車上。

這家庭館的大門上，玻璃鏡面突出五個大大的中文字：蘭州第一麵。旁邊還有看不懂的

蘭州第一麵

興國

這家庭館的大門上，玻璃鏡面突出五個大大的中文字：蘭州第一麵。旁邊還有看不懂的

樹大招風

呂書練

近期，樹，常常成為新聞主角，尤其是老樹，因為它倒下時，不小心壓死了途人。

重遊北海道

吳康民

二十八年，曾遊北海道。那時年富力壯，與一班年輕同事偕行，並有一位日裔女教師領隊。

留，是地道的「鴨仔團」。可是這樣的「鴨仔團」，並不宜宜，團費便要一萬一千多，再加上自費吃喝的幾頓，吃的時候「強迫」加菜，也要增加幾千元的消費。

這家庭館的大門上，玻璃鏡面突出五個大大的中文字：蘭州第一麵。旁邊還有看不懂的

生活絲

吳康民

那時候年富力壯，與一班年輕同事偕行，並有一位日裔女教師領隊。

這家庭館的大門上，玻璃鏡面突出五個大大的中文字：蘭州第一麵。旁邊還有看不懂的

這家庭館的大門上，玻璃鏡面突出五個大大的中文字：蘭州第一麵。旁邊還有看不懂的

百家廊

陳曉鳳

這家庭館的大門上，玻璃鏡面突出五個大大的中文字：蘭州第一麵。旁邊還有看不懂的

這家庭館的大門上，玻璃鏡面突出五個大大的中文字：蘭州第一麵。旁邊還有看不懂的