

責任編輯：張旭健

翠袖乾坤

連盈慧

有個時期，十分迷看大衛高柏飛，大型魔術，當真了不起，連長城都可搬走，怎不嘆為觀止，台下觀眾看得目瞪口呆，掌聲如雷是必然的了。

大魔術不如小魔術

只是俗語說，無匪無扇，神仙難變，再大型的魔術，都得靠那象徵的氈和扇，就以變走長城來說，便得倚靠那下掩閉長城那一扇黑窗幕。

琴台聚

孫浩浩

公司新聘請的編劇訓練班同學已分配到各個劇組，大概已經有一個月了。由他們剛入組的第一天，我就已經跟他們說，他們將來的成長是依賴他們多發言、多嘗試的。

如何成為編劇

我的方法就是屢敗屢戰，從錯誤中學習成長。我常鼓勵新編劇多看戲、多觀察、多嘗試，也要多講「橋」，想到甚麼意念不妨大膽說出來，做編劇一定要夠厚臉皮，不要怕被人「拍橋」。

海闊天空

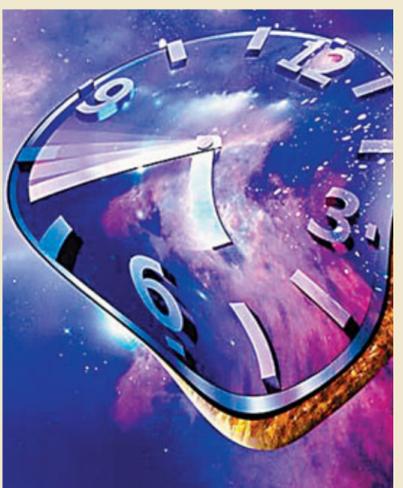
蘇狄嘉

岡山市中央有一條旭川由北而南貫流過，岡山地區最重要的兩個景點——有「日本三大名園」之稱的後樂園和「因外牆塗成黑色而又名一鳥城」的岡山城，分據旭川兩岸。

先憂後樂與鳥城

後樂園與金澤的兼六園、水戶的借樂園並稱為「日本三大名園」。園內採園遊式設計，以前是池田藩諸侯的私人庭園，現已成為國家指定的特別名勝古蹟。

鄰近後樂園的岡山城，其天守閣在第二次世界大戰中被燒毀，現在的建築物是於一九六六年修復，內裡已經修築得非常現代化，遊客可以搭乘升降機至頂層，再逐層參觀。



遵守時間，是文明人的基本素養。網上圖片

省略每天帶老人下樓走路的活兒。結果老人因成天久坐漸漸衰弱，繼而過早生病去世；那位「積極進取」的小保姆，卻因文化水平快速提升了份秘書的活兒，短短幾年年頭就由小保姆變身小白領。

一個民族運用時間的方式，也決定着民族的命運。亞洲四小龍崛起的時候，中國正在文革中自相殘殺，精英不是忍辱偷生就是自了了斷。

並非只要付出就有回報。文革時夜以繼日鬧革命，結果自我毀滅得更快。兵團時代的「集體效率」也頗為可笑。夏天清晨兩點集合去鋤草，冬天夜裡場院忙，可惜戰天鬥地甚至犧牲生命之後，農場卻是年年賠錢。

善於整合時間者，能在有限時間中享受更多人生。合唱團指揮說，某天她乘公家車在路上，無意間眼光落在窗外一輛等紅燈的出租車上，只見司機正埋頭背一歌呢！

時間隨想

從小感覺到生命的虛無與飄泊，就對時間特別敏感，刻意珍惜着從身邊流逝的每分每秒。

時間是生命的構成方式，成為默記於心的箴言。這團團白雲由走出混沌到歸於塵土，不過是宇宙中的短短一瞬；簡直來不及感受，剎那間就煙消雲散了。

雖然當代「樂活族」大力宏揚慢生活，然而花兩個小時煮一碗麵的情趣，我還是無福享受。專注在一碗湯麵裡，就是加上去地理拔蔥、割菜的工夫，又能容納多少生之樂呢？

早年間，曾見一熟人在一個多小時尋找一隻丟失的手套，我說：你這麼浪費時間太可惜，他答：我的時間一錢不值！此話令我無比震驚。

對自己的時間再怠慢，也不算什麼大缺點，頂多就是向世界索取點兒，而對待他人時間的態度，卻是道德的標尺。不在乎他人時間的人，品質就有了問題。

有信之人的約會，我向來都是提前到達，絕不讓人家等我。

遵守時間，是文明人的基本素養。觀察一下，實際生活中那些永遠以翩翩邇邇來顯示「身份」的，多是偏執的自戀狂。他或者她，總是在宴席剛剛開始之時才輕盈地飄來，賺得大家一齊起身歡迎；總是在火車快要開的時刻，才在人們焦急的目光中出現，以示見過世面的「淡定」。

一個人利用時間的方式，有時決定着命運。下鄉時在日記本扉頁上寫着萊蒙托夫的一句詩：急於生活也忙於感受。可惜兵團生活鐵板一塊，如同茫茫白雪下沉默的大地，所有的感受都凍僵了。

世界上總是不乏善於「偷時間」者。當年在車間當工人，看到不安於當一輩子卓別林的年輕人，會把車刀磨成精確的角度以及光滑順暢的刀槽，這樣的刀具車活兒能捲出淡藍色的低溫鐵屑，刀具結實耐用，就是調快走刀量也能在保證中線質量前提下比別人提前一小時完成定額。

千方百計「撈時間」，有時就是爭奪生存的機會。有位初中沒畢業的小保姆，決心利用傭主的藏書豐富自己，為了多一些學習時間，她就悄悄

蘭州第一麵

隨想國

這家麵館的大門上，玻璃鏡面突出五個大大的中文字：蘭州第一麵。旁邊還有看不懂的

樹大招風

獨家風景

近期，樹，常常成為新聞主角，尤其是老樹，因為它倒下時，不小心壓死了途人。

重遊北海道

生活絲

二十八年，曾遊北海道。那時年富力壯，與一班年輕同事偕行，並有一位日裔女教師領隊。

隨想國

與國

玻璃鏡面突出五個大大的中文字：蘭州第一麵。旁邊還有看不懂的

百家廊 陳曉鳳