

名品匯 Top Luxury



93歲高齡的御木本·幸吉

「把全世界的女人都用珍珠裝飾起來」是著名日本珍珠首飾生產商御木本 MIKIMOTO 始創人御木本·幸吉 (Kikichi Mikimoto) 畢生最真摯的企業理想。御木本·幸吉成功研發出人工培植珍珠的技術，之後更被世人譽之為「珍珠之父」，家喻戶曉，人人皆知。發明家托馬斯·愛迪生對於他的這項發明更表示驚嘆及高度讚揚。

1905年，世界第一顆全圓養殖珍珠誕生



新一代「鑽石頭冠」在2007年日本第一屆頭冠博覽會上亮相

多功能百變飾扣手車，自首次於巴黎珍珠博覽會上亮相之後，事隔70年於2007年再次在巴黎博覽會上展出。現存於御木本珍珠島。

御木本將畢生的精力投入在珍珠事業中，不斷堅持他對美麗孜孜不倦的追求，在20世紀時，憑著堅毅不屈的精神，發展他對人工養殖珍珠的研究工作，最終把日本的珠寶業帶到國際舞台上，獲得全世界的矚目。為了秉承創始人「把全世界的女人都用珍珠裝飾起來」的夢想，御木本 MIKIMOTO 把珍珠珠寶的藝術延伸至世界每一個角落，使女士們都能夠親身感受到珍珠高貴典雅的氣質。

開創養殖珍珠先河

御木本·幸吉於1893年成功培育出了全球第一顆半球形珍珠，由於全球皇室貴冑對珍珠的熱切需求，眼見當時的漁民過度捕撈珍珠，Aquaculture 的數量急劇減少，正面臨絕種的邊緣，珍珠亦即將成為歷史陳跡。有見及此，御木本對自己許下承諾，誓要保護 Aquaculture，提高珍珠的產量，藉以培育出最優良的珍珠。但是在最初的漫長歲月裡，他的實驗反覆失敗，接踵而來的更是面對公眾強烈的質疑、財政的困擾、頻繁來襲的紅藻潮等，都使培育的工作困難重重。在這些關鍵性的歲月，家人成為了御木本的唯一堅強后盾。最終於1893年，在三重縣的 Ojima 島（即現今的御木本珍珠島）成功培育出了第一顆半球形的養殖珍珠。

耗費十多年的心血，御木本·幸吉終於成功培育出世界上第一顆完美無瑕的圓形珍珠，並因此以人工養殖珍珠之始創人而為世人知曉。1905年，當他遊歷歐洲和美國時，邂逅了著名發明大王托馬斯·愛迪生，並有幸拜訪了他位於紐約的家。愛迪生對御木本·幸吉發明的御木本 MIKIMOTO 珍珠讚不絕口：「這不是一顆人工養殖的珍珠，它比真正的天然珍珠。我的實驗室唯獨兩件物品是造不出來的，它們就是鑽石和珍珠。而你竟能培育出珍珠，這無疑是世間奇蹟之一，因為這本是生物學上難以實現的。」《紐約時報》報道了兩人的世紀邂逅，一夜之間，御木本珍珠 MIKIMOTO 聲名大噪。

舉世絕美極品珍珠

自從第一次成功養殖珍珠以來，御木本·幸吉不只在日本本國，更在海外拓展營銷網絡。然而，他的才華沒有使他止步於一名珍珠商人這麼簡單；1905年，他親臨伊勢神宮的明治天皇時說道：「我有一個心願：有一天要讓全世界的女性都佩戴上珍珠。」這句話表露了御木本·幸吉強烈的心願：他真切地要為全世界獻上人工養殖的圓形珍珠，同時改變人們的傳統觀念——珍珠並非為少數人獨有的專利。在1905年近乎完美的養殖珍珠一經現身，旋即風靡全世界的女性。

日本珍珠業的基石

為了使日本養殖珍珠獲得國際認可，御木本·幸吉將視野擴展到珠寶的製作上。他對當代珠寶設計和歐洲先進的珠寶製作工藝情有獨鍾，並且開始構想一個將珠寶設計和先進工藝引進日本的計劃。1907年，為了實現這個夢想，御木本·幸吉創立了 MIKIMOTO Gold Work Factory (現今更名為 MIKIMOTO Mfg. Co., Ltd.)，致力於打造 MIKIMOTO 獨具風格的珠寶首飾。吸取了歐洲設計靈感後打造的珍珠成品，反映了女性時尚潮流的變遷——由傳統的日本風格轉至西方高級珠寶的設計。

MIKIMOTO 的風格逐漸融合了歐洲製作工藝和日本傳統技術，如裝飾性金屬的加工。自此，MIKIMOTO 成為世界上少有，集原材料採集、設計、生產和銷售為一體的珠寶品牌，而這一理念一直影響 MIKIMOTO 至今。MIKIMOTO 自創立伊始便採納多種工藝技術，在日本的珠寶加工史上更屢次創出輝煌的成績。今日，御木本珍珠散發出光芒，高貴和典雅的氣質，都不歸功於御木本·幸吉對珍珠質量的重視。MIKIMOTO 守守人工養殖珍珠始創人御木本·幸吉的原則，並會制定嚴謹的標準確保高質量的珍珠。

SAKURA 系列



戒指

由意大利設計師 Giovanni Prossati 創作的 MIKIMOTO Milano 系列，今次以日本文化象徵的櫻花成為系列的主旋律。

備有 18K 粉紅金白南洋珍珠及 18K 白金黑南洋珍珠兩款清新的配搭，花蕊以圓渾精巧的日本 Akoya 珍珠作點綴，配以閃閃生輝的美鑽，別致新穎的設計表露無遺。那些綻放在頸鏈吊墜、耳環及戒指上的櫻桃小花，恰到好處突顯珍珠嬌媚的美態，傳承品牌高貴優雅風格及超凡工藝的美譽。



耳環

頸鏈吊墜

Cherry Blossom 系列



手鏈

櫻花盛放這一幅美麗的圖畫予人一份幸福滿溢的感覺，MIKIMOTO 的 Cherry Blossom 系列頌讚日本這份得天獨厚的恩物，傳承跨越世紀的美。經典、優雅、粉紅的櫻花在海震懾我們的眼睛，感動我們的心靈。Cherry Blossom 系列備有頸鏈、耳環及手鏈，顆顆圓潤的珍珠配上閃鑽鑲嵌而成的櫻花，高雅脫俗就是系列的魅力所在。

The Best of the Best 珍珠頸鏈

「THE BEST OF THE BEST」頸鏈上的珍珠經過細心挑選，每顆均完美、渾圓和亮麗，令它成為 Mikimoto 御木本珠寶高級系列中最具代表性的作品之一。一百顆珍珠中，只有一顆能符合 MIKIMOTO 御木本珠寶「THE BEST OF THE BEST」的標準，可見品牌對珍珠品質的嚴謹要求。「THE BEST OF THE BEST」頸鏈綴以獨有的鉑金釦釦和鑽石，優美悅目，令人一見傾心。



頸鏈

御木本圓形養殖珍珠：高質量的光澤使得御木本·幸吉對美的想像成為了現實。

MIKIMOTO 綻放光芒

FRANCK MULLER 永利澳門舉行貴賓晚宴

瑞士日內瓦高級腕錶品牌 FRANCK MULLER 慶祝朱李月華博士成為 FRANCK MULLER 亞洲區主席；為隆重其事，品牌創辦人 Franck Muller 特別親臨澳門，與朱李月華博士日前於永利澳門宴會廳舉行貴賓晚宴。FRANCK MULLER 品牌向來深受城中名人擁戴，貴賓晚宴吸引多位社交名人出席，其中包括關之琳、楊受成、梁安琪、孫明揚伉儷、向華強伉儷、向佐、李民橋伉儷、呂良偉伉儷、蔡志明伉儷、蔡加讚、汪圓圓、陳國強、蕭定一伉儷、方劉小梅、劉陳小寶、陳細潔等等。

嘉賓甫抵達晚宴現場，即由一位高達11呎的花仙子歡迎。晚宴現場佈置奢華，耀眼萬分，以極具詩意的 Infinity Phoenix 系列作設計概念，以古代傳說被譽為「百鳥之王」的「鳳凰」作主角，為配合鳳凰之火紅色調，晚宴場地更高掛振翅高飛的鳳凰，寓意 FRANCK MULLER 未來展翅飛揚。此外，酒會與晚宴場地四周亦投射著品牌標誌之耀眼光標數字，營造出 FRANCK MULLER 神秘的時空世界。多位模特兒於晚宴上展示多款珍貴腕錶系列，一座座的錶塔妮妮道出一個個絕世天才的技藝與天馬行空的創意，每一枚作品背後的故事都精彩絕倫，迷人奪目。

FRANCK MULLER 最新大師力作是 Giga 陀飛輪九

日鏈腕錶。搭載腕錶上最大的陀飛輪，直徑達20毫米。為確保提供腕錶長達九天的動力，有別於傳統腕錶只裝配一或兩個發條盒提供動力，Giga 陀飛輪九日鏈腕錶裝配了四個發條盒，並以上下串連的方式相互連接，形成兩對發條盒一起運作的方式。這樣的設計使得在上鏈過程中能更快速有效的儲存動能，同時更能在釋放能量時提供穩定的動能驅動腕錶。酒桶形錶殼備有18K黃金、白金、玫瑰金或鈦金屬材質。FRANCK MULLER 以令人驚歎的研發創意與製錶技藝，證明其於複雜製錶領域不斷引領超前的堅強實力。



八名來自世界各地的年輕錶匠 報名參加 F. A. Lange Excellence Award

以好奇心和熱情，發掘製錶技藝的藝術：這就是參加 F. A. Lange Excellence Award 2012 的參賽者們被賦予的任務。八位來自奧地利、丹麥、德國、荷蘭、瑞典及美國的年輕錶匠，將相互競逐 10,000 歐元的獎金。他們須以一枚 ETA 6498 機芯為基礎，製造出一個日期顯示裝置。朗格已連續三年贊助這個獎項。

2012年7月16日至20日期間，參賽者利用這個機會，深入了解朗格的優良製錶藝術。他們在工作坊中細心學習各種裝飾技巧，例如平面打磨、珍珠紋理、雕刻以及朗格裝配機芯的方式。為了體驗製錶的藝術，參賽者嘗試了雕刻擺輪夾板，及組裝朗格機芯。朗格的首席產品設計師 Martin Schetter 監督著參賽者的同時，亦闡釋了朗格的設計理念。



2012年11月9日前，準製錶師們可以繼續融合這些嶄新的知識，並將他們的參賽作品送審。由鐘錶專家組成的評審團，將仔細檢視他們的作品。評估作品的準則為作品構想的革新性與原創性、功能、技術質量、工藝以及藝術性的表現。是次比賽的優勝者將於2012年12月6日公佈，獎金將用作支持他們深造製錶技藝。