

翠袖乾坤 查小欣

王祖藍為湖南衛視《百變大咖秀》的嘉賓... 評判，同場示範其扮相本領，大受歡迎，令節目有突破性突破，好成績不會鼓勵祖藍到內地去開騷，內地開騷，香港開劇，他如何分配時間，他這麼忙，李亞男有投訴他沒時間陪她嗎？他們可有結婚計劃？

王祖藍：儲首期買樓結婚

「你扮陳奕迅和張學友，不怕他們不高興嗎？」「不怕，在香港我們也是這樣扮這個扮那個，事前都不會打招，不過陳奕迅那傢伙，他之前因腳傷住院，看到我們《福祿壽》特備節目，他打電話給阮兆祥讚我們，說得很開心很搞笑。」

玲瓏的同里

玲瓏的同里，是兩年前，上海的朋友第一趟去同里，是兩年前，上海的朋友說，他派一輛車給我，讓我去同里走走。江南水鄉之中，曾去過周莊，遊人很擁擠。

天言知玄 楊天命

我的辦公室四周裝滿了書架，除了收藏了大量的玄學典籍，還有中醫、小說、攝影、散文及旅遊等各類書本，不過，那個安放在我身後，最隱秘、最貼身的書架上，安放的是些許不少愛書人一愕的另類珍藏：大量的漫畫。

學習人生

話說，頑童甲及乙在山路上下埋下粗樹根，然後躲在樹頂等候行人經過。第一個過路的人果然給樹根絆倒，狼狽非常。不過更好笑的是，他在站起來後，竟然又再一次又一次地絆倒，好不容易才繼續上路，甲與乙於是笑個不停。

第一趟，我們專走水路，乘街渡，走小橋，已累得氣喘吁吁，最後便揀了一處臨水的小茶館，我們在小茶館的騎樓上御風品茶。一甌龍井入品，環顧眼下的白牆烏瓦的平房，登綠綠的河水，和在垂柳劃過的小船，與頭昂然佇立的魚鷹，大有不知「今夕何夕」之慨！

娘惹故事

燦爛陽光下的青綠色房子耀眼奪目，來自台灣的作家Y等一行人在璀璨色彩下拍攝他們的第二次檳城遊記合照。曾經觀光檳城，卻對色調搶眼的「僑生博物館」新鮮而陌生，「什麼叫『峇峇』和『娘惹』？」缺憾的語氣轉為慶幸：「這回找你是對的。」聽的人得意，傾已所知：「當年南來的中國人到了檳榔嶼，與當地土著結婚，生下的孩子，男的叫『峇峇』，女的稱『娘惹』。」

葉，拌幾下即全部盛於盤中，灑上油炸黃金色小蔥圈。香料、酸柑葉、椰漿再加油炸蔥圈，不同的香味，混合起來，散發出來的就是風情萬種的娘惹味。娘惹喜歡用大辣以去掉魚腥。阿參辣魚(ASAM PEDAS FISH)是最受歡迎的烹煮法。



娘惹菜。網上圖片

的是珠子鞋面，由人手一針一線，一顆一顆珠子密密縫成。Y發現「娘惹極講究生活品味。」那時代女性沒地位，亦無需外出打工。「重要是嫁得好，不愁吃穿，不必為生活費用煩惱。」一個娘惹後代的朋友，提起祖母當年「不必工作，生活閒逸。」無需趕朝九晚五的她很空閒，「出門前花許多心思將自己打扮得漂漂亮亮。」為取悅丈夫而廚房裡反覆研究後創建出來，衣服和身上飾物，花時費神用心，務求美好細緻。娘惹用品色彩繽紛，耀眼美麗。鮮艷豐富的或非生活，卻是生活用品，儘管可能無刻意保留，最終化成觀賞的歷史價值。

蘭州點滴

普通話，對什麼人都視之為蘭州人，除非你說的是一口粵語或上海話。第二次到訪，才知道原來蘭州有蘭州話，只不過比較少講而已。最好玩的是有一個字，表示心花怒放，是嫩，這個字大一點的詞書字典都有，像我的中文輸入法大易就可以打出，它的蘭州讀音是勞。想想看，一個男子身旁有兩個女子陪伴，誰不心花怒放？

隨想國興

有人說，要想害一個人，就跟他去辦雜誌。因為，就他辦的居多。但是，在蘭州，卻有辦一本雜誌而被蘭州政府用雜誌名字來命名一條街道的，那就是讀者大道，因為《讀者》的銷量達到千萬，影響無比巨大。我在教授特寫新聞的課程時，曾經引用過《讀者》的文章，來為學生說明寫得好的特寫，要具備哪些特色。

當造黃油蟹

大開蟹之看便生疑竇，「哦？專產動輒數百元一隻，利字當頭有人乘機混水摸魚也毫不出奇了。四、五百元吃一隻五六兩重之黃油蟹，在下實在也捨不得，正如有些富豪五六千元吃一隻三頭吉品龍蝦，阿杜只能說「非我族類」。不過據知吃黃油蟹也一樣有幾千元一隻的，有些傳統潮州菜名店專賣高級「蟹飯」，一隻半斤至一斤重之南海大花蟹(焗熟放凍而賣)之蟹飯，若食客嗜食沒明售價，結賬時，這隻蟹飯原來賣五千元，也非奇事。有如傳說某些廣東幫名店一碗陳皮紅豆沙收費二千、三千元，他說那些共熬的「陳皮」是百年藏品，一面也值幾千，如要「撈數」就如「打死狗講價」，有理難說清了。

杜亦有道

看報上大大幅廣告，一家專賣江浙食品鹹肉、大開蟹之類，的專門店子登出大大五個廣告字眼：「當造黃油蟹」每隻超過五兩售一百八十元正。

擬家族與家族互動

《深夜食堂》的另一成功之處，我覺得是安倍徹郎把擬家族與家族兩端的關係作互動描寫，可謂勾勒出時代脈動的變化。食堂的設計固然符合都市人漂泊無根的美好想像，漫畫中其實多次透過不同人物的口中，道出一旦寂寞的時候，總想到食堂去一趟，從而去避免自己的隻影單單。那就屬理所當然不過的投影，也符合傳統以來所有一「上京」故事的基本特質，遠赴東京且與故鄉的家人斷絕往來，或多或少與追求自主人生有一定關係，於是只好在特定空間中，透過陌生人的親密交往從而建立虛擬的家族幻覺。茶泡飯三姊妹、橫條紋阿島又是脫衣舞場常客忠先生等，彷彿都成為與讀者並時可觸可感的家族成員。

路地觀察

《深夜食堂》的另一成功之處，我覺得是安倍徹郎把擬家族與家族兩端的關係作互動描寫，可謂勾勒出時代脈動的變化。食堂的設計固然符合都市人漂泊無根的美好想像，漫畫中其實多次透過不同人物的口中，道出一旦寂寞的時候，總想到食堂去一趟，從而去避免自己的隻影單單。那就屬理所當然不過的投影，也符合傳統以來所有一「上京」故事的基本特質，遠赴東京且與故鄉的家人斷絕往來，或多或少與追求自主人生有一定關係，於是只好在特定空間中，透過陌生人的親密交往從而建立虛擬的家族幻覺。茶泡飯三姊妹、橫條紋阿島又是脫衣舞場常客忠先生等，彷彿都成為與讀者並時可觸可感的家族成員。

蘭州博物館內有一尊鎮館之寶，那就是青銅器「飛馬踏燕」。在香港也有過「飛馬踏燕」，飛馬踏燕，已退居了，有人曾經為這匹馬贏過錢，因為他跑過二次第一，五次第二，總獎金是一百多萬。但比起蘭州這匹銅鑄的「飛馬踏燕」，那真是小小巫見大巫了。有人說，要看盛唐文化，就到西安，要看清代文化，就到北京。我覺得要看唐以前的文化，非到甘肅蘭州不可，特別是了解絲路，必須從蘭州開始。

此所以我們可以看到擬家族和家族在食堂中，得到和平共存乃至刺激生成的變化。就在第三十九夜《酒蒸蛤蚧》為例，一隻母子相依為命，但口舌上又互不相讓，總是以毒舌置於對方身上，而食堂中的老闆便肩負起守護天使的角色(按兒子的要求把稀釋了的酒給醃酒的母親喝)，而過去曾欺凌兒子的舊同學水井也起了傳話及通聲息的作用。電視劇版中更強化了他的位置，甚至安排了兩場兒子的空手道學生來食堂的場面，令擬家族及家族之間的界線更趨模糊及淡化。但作者的底線守得很嚴謹，那就是說無論有血緣與否，連繫的關鍵仍在於「人性的善良本質上。在「一三夜」的《油炸豆腐》中，表面上是以日本大地震為背景，而接下來卻是媽媽桑為不良少年在超市伸張正義作證的小插曲——後者因為直斥某一家人在獨攬展示台上的杯盤，被人誤會為壞人。安倍於此清晰展示了他的細膩目光，家族和解乃至重構不諱言乃屬今時今日的日本主旋律，但他並沒有盲目為之歌頌乃至淪為廉價的宣傳打手。《油炸豆腐》斬釘截鐵提醒我們，無論處於任何環境，人性本善才是立足的基石，那較甚麼緣又或是其他一切來得更重要。