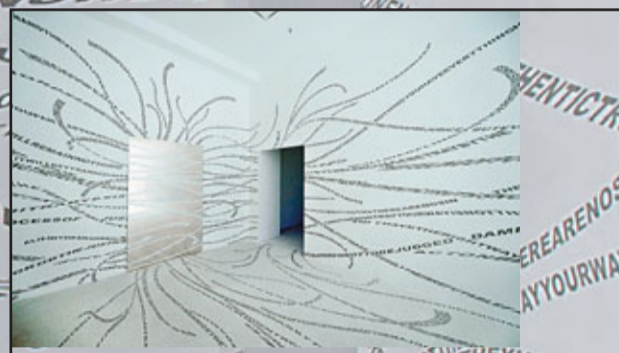


# 「特定空間」 中的觀看與思考

藝術門在最新開幕的香港畫廊由即日起為我們呈獻名為 Ecce Homo Trilogy I 的第二個展覽——香港藝術家曾建華特定空間個展。是次展覽將展出一系列曾建華的全新作品，包括用文字組成的大型裝置藝術、一系列影片投影作品及鋁板繪畫。通過呈現前羅馬尼亞領導人尼古拉·喬西古 (Nicolae Ceausescu) 於多年前被審判及公開處決的電視直播片段，藝術家嘗試就地探討有關審判的主題，尤其是對作出裁判時所牽涉的複雜道德操守進行思考，其實審判在聖經中便已有之，但它對人類尊嚴的傷害程度究竟有多重呢？曾建華帶領我們有意識地作為旁觀者參與他的裝置作品，並進而跟隨他思考「對他人進行審斷」這一行為時，人的觀看究竟起到了怎樣的結果。

文：香港文匯報記者 賈選凝  
圖：由藝術門提供



■用文字組成的大型裝置藝術

拉丁文中的「Ecce Homo」意指「看這個人！」本丟·彼拉多 (Pontius Pilate) 將耶穌釘於十字架前呈現公眾時曾說此話，而這個詞，也被作家尼采 (Nietzsche) 用作書名。曾建華引經據典以耶穌最後的審判及尼采的哲學作品，以是次展覽 Ecce Homo Trilogy I 嘗試探討審判的公正性、存在性以及在特定時間與地點之下被審判者的無能為力境況。當年通過媒體播放並記錄對獨裁者的審判及處決，令世界各地的人都不知不覺地成為判決的見證者及參與者，如同那些被彼拉多告知「看這個人！」(Ecce Homo) 時的目擊群眾。

Ecce Homo Trilogy I 的策展人陳浩揚認為，曾建華一直對研究尼采及基督教有著濃厚的興趣，因此他的作品多以解構西方主流思想為方向。透過邀請觀眾一起見證這痛苦的一幕，曾建華試圖將「看這個人！」轉換成「看這些觀眾們」，從而把視線焦點轉移至觀眾身上，並向他們延伸出如何進行價值判斷及思考道德後果的問題。

從許多方面來說，欣賞曾建華的作品猶如審視一件古典宗教畫作，不過我們不必思量每一個靜態鏡頭之間的細微差別，因為藝術家以不同創作媒介向觀眾呈現出了完美的觀賞體驗。這次展覽便結合了大型

牆壁文字裝置藝術、繪畫及投影作品的展覽，令我們在畫廊空間內活動時，不由自主地被那處空間引導着進行自我反思——究竟該如何按照眼前所見的事物作出判斷？鋁板文字繪畫試圖於畫廊中創造虛幻的空間，讓畫廊看起來像一座監獄，以營造一種被禁錮的幻象，讓觀賞者只能沉浸於個人的思緒中。

而藝術門的創辦人林明珠認為，藝術門這是第一次展出香港藝術家的作品，而曾建華所選取的創作角度恰恰有着他不可替代的獨特性。曾氏出生於廣東省汕頭市，畢業於香港中文大學及倫敦坎伯韋爾藝術學院，2007年及2008年分別於紐約與巴黎 Yvon Lambert 畫廊舉辦展覽，去年則在日本森美術館舉辦 MAM 015 項目曾建華個展，成為當代藝術界迅速冒起的一顆新星。事實上，觀看他的作品所帶來的與眾不同體驗，的確足以令人過目不忘。

### 對生命難免有無奈的心情

媒體和觀眾的觀看，在曾建華的作品中，被提出了質疑——我們該以甚麼樣的立場去觀看另一個人被處死？或者說我們又有甚麼樣的權力這樣做？罪人是十惡不赦到可以毫無生命尊嚴地被人觀看處死他的全過程嗎？近年重新看當初的新聞視



■展覽中使用一系列影片投影作品及鋁板繪畫



■展覽中的投影作品

頻，令他開始深入反省這些問題。於是今次他在「特定空間」中再度模擬出了監獄的空間感觀，令觀眾體會到「待罪」的特定身份之下，人會對生命有哪些重新認識。

曾建華真正想探討的命題，其實還是關於生命本身。透過畫廊的窗口、恍如監房的空間使用，我們彷彿將觀看的角度倒轉——如果在那個特定情境下的罪人是我們自己，又該如何面對？如今再去深究當時媒體的處理方式是否有欠妥當，似乎並非最重要的事，重要的是藝術家通過強大的視覺渲染力，令我們對自己所相信的善惡是非衡量標準產生懷疑。當然，曾建華有他自己的立場，而他更想將這種立場呈現給眾人，激發人們進一步思考的空間。

宗教對於他作品的影響十分鮮明的，而他也的確曾經是基督徒，也許不是每個人都對宗教有興趣，但他相信自己的「特定空間」提供了一種有趣的觀看態度，不能一般化、整體化地期待觀眾對生命有相同的反思，但恰恰是不同，才更為可貴。畫廊內輔助我們理解的影片，也可以讓我們重新去認識當時的歷史事件，並或許能從中找到自己的觀看角度。按藝術家的話說：「有理解，就會有接受。」

談到自身對生命的態度，其實曾建華算是個悲觀的人，生活在現實世界，難免會生出負面的無奈情緒。「作為一個人，生存時一定會遭遇無奈。」而無奈也只會隨着經歷的增多而堆積疊加，任何人重新選擇一次生命，大概都會有頗多想要矯正的地方，所以無奈地說出「重新來一次，我可能會選擇不同的人生」也是大多數人都會感到熟悉的思緒。但好在藝術家有一個出口——那便是藝術創作。通過作品講出自己的反思，並激發促使更多人去反思生命的終極意義，或許會成為這場展覽的最大意義所在。

### 香港藝術家曾建華特定空間個展 (Ecce Homo Trilogy I)

時間：即日起至8月27日 週一至週六 上午10時至下午7時  
地點：藝術門 (中環畢打街12號畢打行6樓601-605號)

## 「慾望習作」中的「香港風」

創作對談 文：Jasmine

本期創作對談，將為大家帶來一組色彩鮮艷活潑的作品。

剛剛在上周末結束的80後藝術家蘇菲個展「慾望習作」，不知你是否去關注？展覽的所在地 Part-of Gallery 位於灣仔鬧市一個有榕樹、鳥聲的寧靜地方，定期策劃及舉辦各類展覽、分享會及交流活動，致力推動藝術、文化，並作為創作者的聚腳點。而蘇菲的畫作，之前連續三個周末，都在這寧靜畫廊中與觀眾見面。

當我們凝視這些色彩濃烈的作品時，或許會感受到背後的創作者那個豐富的內心世界。蘇菲 (Sophia) 是充滿活力的本土80後。沒有正式在藝術學院學習，卻在社會大學得到更多色彩。由化妝至紋身各種工作，生活滿是活力和激情。

香港聚集各國文化的獨特生活，正是激發蘇菲創作的起源，她也就此建立了繪畫的緣分和基礎。觀看她的畫作時，很容易體會到其內心所湧現的慾望與激情——它們會引發你的神經觸覺，去展開充滿神秘色彩的想像。按照蘇菲的話說，這便是香港精神，「一切皆有可能。」所以很愛香港的她，也一直在內心構想一種叫「香港風」的風格。

### 《慾望習作》的創作主題是圍繞甚麼而展開的呢？

蘇菲：創作主題是圍繞人類社會常見的自我掙扎和隱藏自己的另一面。日常生活、音樂、電影和與別人相處，啟發了我的思維亦是靈感來源。我想像每個人心中都住着各種動物，牠們都有着不同的特質來演繹人類與野性的共處，表達各種錯綜複雜的情感。有如金魚是神秘與幻想，小鳥的自在，鹿兒慌張卻優雅。



■蘇菲作品《戰》



■蘇菲作品《慾望》

### 為何化妝和紋身會令你聯想到表現一個城市的激情？

蘇菲：在以往的化妝工作中，能近距離接觸不同層面、性格的人。去了解和感受他們對美的渴望與追求，開始訓練了審美眼光和感受色彩帶來的衝擊。在充滿神秘和專業的紋身工作中的確大開眼界，他們對美與技術上的追求，去平衡客人的慾望與現實的可行性，絕對值得敬佩。他們對藝術的熱誠提升了對藝術的慾望與美的追求。我感恩能在各種工作中學習到用眼睛同心靈去感受生活，和瞬間將生活排列再重組，敞開心胸去接受所有可能，使我獲得創作靈感，進而轉化在藝術中發放。

### 希望這些作品傳達怎樣的力量給觀眾？

蘇菲：作品結合了女性體態美與動物的神態，帶出各種肢體語言。傳遞出類人的野性、慾望、激情與焦慮等，卻要自我克制，就像智力遊戲一樣。

### 是否還有其他相關思考？

蘇菲：現今社會快速轉變的生活方式，我們的眼睛如掃描機，腦是影像處理，心靈是資料分析，去學習如何判斷與接收資訊。每天亦要處理自我內心的慾望與衝激，克服各種情感。這種百般滋味在心頭，我今次的創作用了繪畫來表達，將內心感受與大家分享。



■蘇菲作品《夢·幻》