

「伸縮計」：能屈能伸的藝術創作

聯展《伸縮計》

參展藝術家包括：何文聰、劉學成、羅至傑、黃敏音、吳家俊、吳挺灝和楊沛鏗。
時間：即日起至8月18日 周三至六 下午1時至晚上9時
地點：香港仔田灣興和街25號大生工業大廈商3樓 SOUTHSITE



「仙山」由合成木板組成



黃敏音作品：「月亮門」



劉學成作品：「忽聞海上有仙山」

可自由站立的「月亮門」

其實，使用「伸縮性策略」的作品，我們這次會看到多種不同形式——投映一個以電腦繪圖完成的雕塑；用合成木板堆砌一座山丘；用長木方組裝而成的五角牙籤星；不用說明書，隨意湊合宜家居的自行車裝傢具；以波浪形的狀態移動的葉片；運作一個能用水族泵把空氣打入迷宮形水管的魚缸；以及可自由站立的月亮門；

黃敏音的作品，便是「月亮門」。一件好的藝術品，是無論在大空間和小空間中都能被展現出來，她這件用鋼為原料的裝置，便恰恰符合這樣的創作考慮。其實這是她2009年在英國讀書期間完成的作品，玩的正是空間的概念。月亮門是個很傳統的中國意象，在人們的通常印象中大都佔據很長很寬，但她在構思時卻取其精華，表現出月亮門的另一面——月亮門可以象徵一條通道。

它是一個大大的圓圈形狀，但又不單止可以在這個圓圈之下穿梭，周圍上下都是可以讓人穿行的。當然這是一種概念，概念的有趣之處，在於這個簡潔的月亮門放在室內室外都可以。黃敏音認為，如果按人們通常的想法去做

一個很大的月亮門，那作品就會被空間限制住。而這件作品，卻給人不受局限之感。

她在這次展覽中帶來的另一件作品也頗耐人尋味——看起來是同一個形狀的兩個不同星球，而當兩個平面星球在畫廊中被分別放置在面對面的牆上時，就仿佛是在相互對望。其中使用的材料非常豐富，甚至包括微微反光的金與銅，質地和顏色都令人過目不忘。

對於這次展覽的主題，黃敏音認為與我們當下的生活環境非常契合。究竟甚麼是雕塑？生活在香港的藝術家，大多會給你一些新奇創意——譬如有的想出辦法用3D做很傳統的雕塑。正因為資源和設施有限，所以大家就要考慮新的辦法。而同一件作品，在不同空間中其實效果也完全不同，就像在她個人的工作室內，每件作品都給人感覺很龐大，但到了更大的展示空間內，就會帶給人新的觀看方法。

雖然每位藝術家都希望擁有更大的創作空間，但有限的空間限制，反而也能激發出人們的百般創意。而這，也恰恰是「伸縮計」的本義所在。



黃敏音的「平面星球」



「伸縮計」是個令人一聽就覺得有趣的名字，藝術作品可以自由伸縮嗎，這場聯展以不同藝術家的裝置創作，給了我們最好答案。製作負有伸縮性的藝術作品策略有以下四個假定：作品需經得起不尋常的約束、波動以及工作量；當一般的需求超出了作品可承受的範圍，創作過程會自動重設並盡量發揮其資源；具伸縮性的藝術品，意指不論周邊環境是大是小，作品依然能有效地發揮其功能和作用；如果策略無效，作品亦失去其伸縮性。

聽起來有點玄奧複雜？其實不然，「伸縮計」的真正含義是關於空間、關於人對身邊空間的把握。如果讓一件作品適應不同的環境，並總能帶給觀眾有趣感受，或許正是大多數藝術家的共同思考。今次我們便以聯展中黃敏音和劉學成兩位藝術家的作品為切入點，去理解「伸縮」的創意。

文：香港文匯報記者 賈選凝
圖：安全口畫廊及藝術家提供

「忽聞海上有仙山」

如果你之前曾看過「藝遊鄰里計劃IV」：乞泉齋內的水動山靈——劉學成作品展，就會知道，劉學成對山水早已擁有濃厚興趣。這次他帶來的作品很有詩意：「忽聞海上有仙山」，他將木板循環再利用，砌出一座美輪美奐的神仙居住之山，既打破了創作材料的局限，也打破了對空間的想像局限。

劉學成不願意局限自己的狀態，所以嚮往神仙住的仙山，這與聯展的主題非常相合——打破空間的束縛，尋找藝術作品的內在生機。之前他的一系列作品大多圍繞中國文學元素展開，展現傳統精神中的逍遙自在。仙山不是天堂樂土？每個聽過傳說的人都會在心裡想像，而在深入研究明代文化後，他便在自己的工作室中創作了這座仙山。文人的案頭空間，讓他敏銳捕捉到了雕塑的美感。而他的仙山，也最適合擺在古色古香的文人桌上，令人看著雕塑浮想聯翩。

他說：「我的工作室只有300呎，所以非常懂得空間的限制，大多只能創作小型雕塑。」這次也是用可以隨時拆開的合成木板，而他更希望自己的作品在聯展中可以唱響的空間產生關聯。作品和空間的關係，是藝術家們共同關



劉學成對山水早已擁有濃厚興趣

注的焦點，伸縮自如的重要特點，就是一件作品永遠不會孤獨，它在不同的展場，會有不同的味道。而劉學成對其他藝術家的創意也很有興趣，譬如大型的牙籤星星，每一個創意，或許都可以引發觀眾的一些思考。

而他個人，最希望自己能與觀眾保持適切距離——不會太遠，但也不需要太近。

剛剛好的距離，正是藝術家希望留給觀眾的空間。他笑言：「看到這樣奇怪的山，或許可以讓人有自己的看法。也許人們會想，哦，原來這就是大家嚮往的仙山啊。」一個理想化的意境，在每個人腦海中都有不同的詮釋空間，而如能透過他的作品，感受到古代文明的意境，便是藝術家最為開懷的樂事了。



文人的案頭空間，啟發了劉學成的創作。

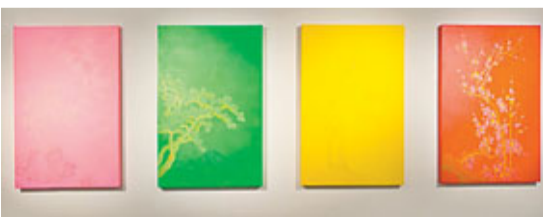
藝評

文：曾家輝

山水盡處 發現林佑森「屏景」

第一次認識林佑森的作品，還記得是在前年的「出爐2010」展覽中，林佑森的《虛擬城市》（系列）以電路板作為創作素材，沿着底板的凹凸粒子，以瓷漆來勾畫的輪廓，透過想像力重新創造出一個沒有時間和空間界限的「虛擬城市」。第二次就是去年他的「電子風景」個展，可以看到他一直在醞釀及發展成他個人代表的電路板系列作品。到了2012年，他開了另一次個展，展覽以「屏景」(Transparent Sceneries)為題，展出的是最新的「電子風景」系列作品。

看着林佑森的作品，有一種替他開心的感覺，因為作為觀眾，有一種和他一同成長的代入感——大家一開始便看到他以電路板為創作材料，筆者記得因為和他的童年有關，其家人從事電子維修工作，所以會把電子零件給他當玩具，而作品中又常以生物、樹林、城市等為內容，所以一開始筆者就覺得他的作品，可



以「屏景」為題，展出最新的「電子風景」系列作品。

以為藝術家對自己過去的一種沉積及回憶，也是當下所處的環境及對未來的一種反應及期望。

到了這一次展覽，藝術家說自己不但參考了中國傳統屏風及牌匾的形狀，以及中國山水畫及日本浮世繪的藝術風格，還故意以白描手法，以幼細利落的線條來繪畫山石、花草、樹木、流水等景物，更有大量留白的空間，所以大家會覺得藝術家是在以他自己的風格來回應中國傳統山水畫，又或是以山水畫的藝術特點來豐富他的「電子風景」。

看山水不是山水

對於中國山水畫，不知大家有何認識，筆者並非專家，但曾看過有論者指出，中國山水畫表面畫的是



林佑森作品

古人遊山玩水文化意蘊，內裡藏的是以山為德、水為性的個人修為意識，還有那種咫尺天涯的視覺意識，所以從中國山水畫中，可以讓人體會到中國傳統的個人情操、人文意境、藝術格調、民族風味，甚至是中國思想史的圖像代呈現。

將中國山水畫放在今天，我們又可知如何處置？因為內在外在因素都不同了，外在就是山水已不同了，現代化、都市化、國際化等驅動下，有多水及山水還可以是原本的老樣子，就算是自然文化遺產也成

林佑森「屏景」展覽
展期：即日起至7月29日
地點：Gallery Livi (香港上環樓梯街5號)

視覺推介

「I Knit MK」編織藝術展

誰說塗鴉要用顏料？塗鴉藝術無人不知，不過近年在世界各地興起名為Knit-fitti (又名Yarn Bombing 或Knit Graffiti) 的另類次文化，將城市中原本冷冰冰的招牌、街燈都以七彩毛線包起來！由美國得州藝術家工作者Magda Sayeg 積極宣傳，吸引地球上酷愛創意的「生活藝術家」群眾將塗鴉這種為人熟悉的藝術「轉型」，不畫卻織！

大家紛紛用色彩繽紛的毛線，一針一線將街頭的風光通通都裹起來，無論是樹、車、路燈還是在街上俯拾皆是的物件完整或部分都充滿色彩。這種用針線來塗鴉的熱潮已成為一發不可收拾的街頭藝術，而足跡已遍佈世界各地的Magda，今個暑假會來到香港「包起」旺角朗豪坊。

時間：8月2日至9月2日 上午11時至下午11時
地點：朗豪坊4F通天廣場
網址：<http://www.facebook.com/langhamplacemall>

