

# 重演《淝水之戰》具意義

## 鼎盛陣容展現 梁漢威心血結晶

新編粵劇《淝水之戰》訂於八月十一日至十二日在高山劇場重演，主要演員有龍貫天、南鳳、新劍郎、溫玉瑜、鄭詠梅、文寶森、林寶珠、高軍翔、高軍濤、李名亨、陳亮聲、陳金成、袁善婷、歐劍麟等，陣容強盛。此劇內容是講述南北朝一場影響深遠的戰爭，關係着南北對峙影響統一，也看到當時很多英雄人物的際遇和抉擇之後遺。

此劇的創意者是已故紅伶梁漢威先生，於2001年首演，當時引起的哄動，仍在觀眾的腦海中，因為此劇有不少創新元素，如邀請不少大牌演員參與演出，讓新進編劇區文鳳擔任編劇，自己作音樂設計，又參照劇情故事發生的年代而作服裝設計，而且威哥除演之外更親任導演，可以說是威哥心血結晶之一的巨製。

### 演員眾多 出場介紹考編劇

重演的《淝水之戰》演員方面和當年大部分不同，由龍貫天飾晉國大將朱序，南鳳擔演的朱序妻韓可凝則沒有改變，溫玉瑜演前秦的霸王苻堅，新劍郎飾連連已投降秦的晉臣朱序反正，而引發《淝水之戰》的晉臣謝安，還有在劇中出現的關鍵人物有晉孝武帝（高軍翔飾）、晉臣桓沖（文寶森飾）、晉太后（鄭詠梅飾），組織流民兵的晉將劉牢之（高軍濤飾），苻家戰將：苻融（陳金成飾）、苻宏（袁善婷飾）、苻丕（李名亨飾），謝家臣有謝石（陳亮聲飾）、謝玄（歐劍麟飾），還有林寶珠夫人等。

舉凡演出歷史劇或是大堆頭人物眾多的粵劇，都會有故事鬆散的毛病，因為粵劇的演出時間大約三個半鐘，開場盡量把人物介紹，如果不熟悉故事劇情，必定不能一一記住出場人物，那麼編劇如何介紹人物才收到效果？就是一項很大的學問。



龍貫天飾晉國大將朱序，面對不少矛盾局面。

### 用看戲角度記五位人物

而《淝水之戰》的人物相當多，雖是改編歷史的劇，我們宜用看戲的角度記住五位人物：苻堅、謝安、朱序及朱序妻、晉孝武帝，戲劇的發生是因為苻堅想統一而侵戰晉，而晉雖窮於應付這外敵，最後用智謀以少數兵力擊退強敵，而運用計謀的是晉國有才智的大臣謝安，他深懂因勢而投降秦的朱序之性格，又知道他的妻子韓可凝可以影響他的決定，而好功的晉孝武帝也不自知在謝安的謀略之中會起的作用……雖然看這戲會比看一般才子佳人的戲來得費少許神，但是從戲中學習到歷史，謀臣如何運籌帷幄，愛國將軍如何為報國而決反正，都是很有觀賞價值的演繹。在八月四日（星期六）晚上八時十五分至九時四十五分，主辦劇團假高山劇場排練室安排一個播放梁漢威與《淝水之戰》演出影影片目，由區文鳳導賞，免費入場，大家不妨留意。 文：岑美華



新劍郎飾演智慧超然的謝安。



溫玉瑜飾演秦國野心家苻堅。



南鳳演朱序之妻韓可凝。

## 聲輝兒童粵劇大匯演極吸引

「聲輝粵劇推廣協會」的四十六位小演員在沙田大會堂上演三晚共二十多個節目，三晚的入場率驕人，座無虛席。不但擔任導師的芳雪瑩、楊劍華感到欣慰，所有入場的觀眾興盡而返。「聲輝」的成功在於導師教得認真，學員用心學，每一位登上台板演出的小演員毫不欺場，把每一折用心演好，雖然有觀眾認為小孩子的雞仔聲不悅耳，但每年都有看他們演出的觀眾又會得

出誰誰誰比去年進步……三天的節目，大部分不相同，只有每場壓軸的《楊門女將之帥壇點將》是相同，十多位小演員穿上大靠上陣唱做，相當震撼，但論演出層次只是一般，未及小演員演戲生，演繹親情、人情、鬥智的戲令人感動，因為他們演出戲的「真」，觀眾便回報以喝彩、掌聲。 文：白若華



譚晴、方文迪合演的《合兵破曹》，相當入戲。



十多位小演員合演的《楊門女將之帥壇點將》，人人威風凜凜。

## 粵劇樂隊從量變至質變

### 戲曲視窗

傳統的粵劇和粵曲，用「拍和」來形容樂隊和唱者的關係，因為粵劇樂隊傳統伴奏手法以「追腔」為主，唱者先唱，頭架隨着拉出相同或相近的旋律，其他樂隊成員可以與頭架同一時間演奏，也可以遲一點才加入，所以「追腔」又可稱為「隨奏」、「追奏」。演唱者和頭架一唱一「拍」，其他樂器隨而「和」着主奏樂器的旋律加入伴奏行列，以「拍和」一詞形容，非常貼切和傳神。新中國成立以後，內地粵劇工作者對粵劇音樂和樂隊進行革新工作。五十年代後期，在《春香傳》、《劉胡蘭》等粵劇，開始嘗試在原有的「補」、「引」、「搭」、「齊」、「隨」等傳統伴奏技巧的基礎上，用多聲部和聲的配器方式，為粵劇編寫伴奏音樂。到了創作粵劇《沙家浜》、《紅娘子軍》等劇目，粵劇音樂工作者進一步使用複調、對位，甚至主調和複調相結合的西配器法，使粵劇的伴奏音樂「音型化」，或我們口頭常說的「交響樂化」。由於運用多聲部和聲的配器手法，樂隊就有必要增加中、低音樂器，於是有了「混合樂隊」的出現，樂手人數可多達四、五十人。其實，單是和聲的出現，已大大改變樂隊和唱者的關係。簡單地說，和聲指高、中、低樂器在相同的時間演奏出和諧的音符，因此，不同的樂器無論時值、拍子和演奏速度都要「依譜辦事」和傳統充滿自由主義色彩的拍和，完全是兩種不同的「態度」。粵劇音樂可以進行西洋式的配器法，有賴樂隊加入西洋樂器，因為粵劇樂隊本來沒有中、低音樂器。陳非儂先生在《粵劇六十年》一書說，一九二零年以前粵劇的伴奏樂器，原來只有二絃、竹提琴、揚琴、椰胡、月琴、喉管、簫、笛等，主要是高音樂器。到了一九二二年，他在「梨園樂」首先使用小提琴（戲班慣稱「梵鈴」），也是西洋樂器加入粵劇伴奏的第一種樂器。一九二四年，馬師曾在「大羅天」率先引進「昔士風」；大約到一九三四年，薛覺先在「覺先聲」開始使用電結他和小號。隨後更多中、低音樂器陸續加入粵劇樂隊，例如：中胡、中阮、大胡或大提琴等。根據賴伯璽、黃鏡明著的《粵劇史》記載，內地在一九五二年全國戲曲匯演以後，對粵劇樂隊的樂器組合進行了整頓，增加了一些中音、低音樂器，保留了小提琴、色士風等西洋樂器，淘汰電結他、爵士鼓等不易統一風格的西洋樂器，於是管絃樂化粵劇樂隊的組織形式穩定下來，也為日後粵劇音樂伴奏使用多聲部和聲配器、複調、對位，甚至主調和複調相結合的西配器法定下基礎。 文：葉世雄

## 舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
24/7	東莞粵劇推廣中心	《封神榜》	香港文化中心大劇院
	慈雲山幸運星體育會	《粵曲欣賞會》	竹園社區中心
	雲藝軒	《慈心感恩粵曲慈善晚會》	沙田大會堂演奏廳
25/7	輝煌樂軒	《輝煌樂軒會知音》	沙田大會堂演奏廳
	龍駒琴絃閣	《狸貓換太子》	葵青劇院演藝廳
26/7	龍駒琴絃閣	《紫釵記》	葵青劇院演藝廳
27/7	龍駒琴絃閣	《漢文皇后》	葵青劇院演藝廳
	康樂及文化事務署	中國戲曲節2012：新編粵劇《無私鐵面包圍圈》	高山劇場劇院
28/7	賢韻藝軒粵曲研習社	《仙韻藝軒會知音》	沙田大會堂文娛廳
	龍駒琴絃閣	《金鑄打皇妃》	葵青劇院演藝廳
	康樂及文化事務署	《粵劇折子戲》	香港文化博物館劇院
29/7	聚群芳曲藝社	《絃曲妙韻獻知音》	東涌社區會堂
	玉軒曲藝社	《玉軒十五周年粵曲演唱會》	荃灣大會堂演奏廳
	龍駒琴絃閣	《黃飛虎反五關》	葵青劇院演藝廳
30/7	麗如樂軒	《悅樂知音齊共賞》	葵青劇院演藝廳
	音樂星	《粵韻悠揚音樂星》	西灣河文娛中心劇院
	金輝琴友曲藝社	《粵劇折子戲專場》	高山劇場劇院

### 香港電台第五台戲曲天地節目表

星期二 24/7/12	星期三 25/7/12	星期四 26/7/12	星期五 27/7/12	星期六 28/7/12	星期日 29/7/12	星期一 30/7/12
粵曲會知音 釣魚郎 (梁耀波) 陳世美不認妻 (張寶強 白鳳瑛)	粵曲會知音 花王之女 (呂玉郎 林小群) 西施 (江平 洗劍麗)	粵曲會知音 宋江 (羅家英 李香琴) 唐明皇與楊貴妃之長生殿、夢會 (文千歲 吳君麗)	粵曲OK 鳳閣恩仇未了情 (麥炳榮 鳳凰女) 驚破南唐金粉夢 (鄧碧雲) 牛皋扯旨 (陳玲玉 白燕仔)	金裝粵劇 光緒皇夜祭妃 (龍貫天 南鳳) 新劍郎 陳嘉鳴 廖國森 黎耀威	解心粵曲 陳世美別妻 (林超群 譚伯業) 陳宮罵曹 (上海妹) 琵琶彈落海陽月 (林少芬)	金裝粵劇 皇帝與村姑 (下) (梁耀安、倪惠英、孫業鴻、葉碧雲、李自強、鄧潔雲)
林冲之柳亭饒別 (林家聲 李寶瑩 任冰兒 賽麒麟)	牡丹亭驚夢之遊園驚夢 (任劍輝 白雪仙)	一把存忠劍之斬經堂 (丁凡 陳韻紅)	陳永康 戲曲群星 嘉賓：李奇峰	林煒婷 粵曲會知音 梅花仙 (吳仟峰 梁少芯) 紅樓金井夢之悼金釧 (林錦堂) 一縷柔情 (葉慧芬) 再世紅梅記之折梅巧遇 (龍劍笙 梅雪詩) 一吻續前歡 (黃千歲 羅麗娟)	歌曲選播： 鄉何早嫁 (小明星) 王寶釧 (鍾志雄 陳彩蘭 白龍珠 朱頂鶴 鄭苑)	佛前燈照狀元紅 (何非凡 紅線女)
十八羅漢伏金鷄之驚變 (梁兆明 麥文潔) 紅了櫻桃碎了心 (陳寶珠 李居安)	半生緣 (何華棧 郭鳳女) 十載菱花夢 (陳錦棠 鍾麗蓉)	風流天子 (新馬師曾 崔妙芝) 抗婚月夜逃 (何麗芳)	陳永康 15:00 梨園多聲道 聽眾熱線電話：1872312 禪房懷舊侶 (陳笑風)	陳永康 菊部雲山一段情 #7 選播： 勞燕分飛 (鍾雲山 伍木蘭) 斷鴻零雁 (鍾雲山)	梨園一族 嘉賓： 王超群 宋洪波	
李龍	林煒婷	林煒婷	陳永康	陳婉紅	歐翹豪 林煒婷	林煒婷

\* 節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk