

書介

圖文：草 草

香港基本法起草過程概覽 (全三冊)

定價：港幣998元

主編：李浩然
出版：三聯書店 (香港)



《基本法》是香港特別行政區的憲制性文件，是構成香港各方面制度的最根本，同時亦是具有最高效力的法律。本書從起點出發，追根溯源，收錄了《基本法》起草過程中可以搜集到的官方紀錄，當中包括各個委員會及專責小組的會議資料、所提出的報告，以及各種參考文件，並進行系統整理。從他們的討論內容以及修改建議中，我們可以看到社會各界在起草《基本法》時，到底抱持哪些思路、重點討論了哪些議題或字眼、對尚有不足之處的條文有何建議等等。通過對整個立法原意的理解，將對它如何既要保存香港獨特的制度，亦要兼顧「中港」兩地不同制度所產生的差異和維護國家主權，以及如何充分平衡各方的要求，提供了重要的參考。

閱讀蒙田，是為了生活

定價：新台幣480元

作者：莎拉·貝克威爾
譯者：黃煜文
出版：商周文化



他曾經是十六世紀最著名的文人，他的《隨筆集》影響後世千萬人，培根、莎士比亞、拜倫、愛默生、赫胥黎都以他為師；今日，他依然是許多人「交往過最好的朋友」，讓人不禁大嘆「他怎麼這麼了解我？」

我們想問蒙田：該怎麼生活？他說，多讀書，然後忘掉你讀的那些，把自己變得笨一點。他說，凡事存疑，但要與人自在相處，並守住你的人性。他說，把工作做好，但不用做得太好。他的誠實、自由與懶散，破除了偉大人物的偶像迷信；他的一生，就是一本處世哲學！

愛上幾個人渣

定價：新台幣300元

作者：馬家輝
出版：時報文化



本書大部分內容曾在《中國時報》「三少四壯」專欄發表，其他則散見於香港與內地的報刊雜誌，內容分四輯：「輯一」關於兩岸三地的文化觀察與時事議論；「輯二」關於旅行，敏感細膩；「輯三」關於生活，中年體悟，沉靜動人；「輯四」關於電影，藉影抒情，觀點獨到。從文字到影像，從讀書到行走，自成一格的文章，亦莊亦諧的態度，提供讀者，一種香港特有的觀看角度。

張徹談香港電影

定價：港幣98元

作者：張徹
出版：三聯書店 (香港)



香港武俠片一代宗師張徹，自五六十年代投身香港電影界，經歷與見聞俱引人入勝。本書為張徹導演晚年所撰，從中國戲曲影響入緒，按年代細述「邵氏」的盛衰、獨立製片制度的形成、港產片的本地特色和合拍片電影的發展。文章見解獨到，並不時列舉大量鮮為人外人所知的圈內故事，同時收入張徹早年以「何觀」為筆名撰寫的香港電影評論，對岳楓、李翰祥、易文、陶秦四位大導演的作品逐部點評，讀者可從中領略香港電影從五十年代起步，走到黃金鼎盛時代，又面臨變革危機的軌跡。

多變的孫科

定價：港幣78元

作者：高華
出版：香港中和



孫中山先生唯一的兒子——孫科，民國政治舞台上的風雲人物，兩任國民政府行政院院長。從反蔣到擁護蔣，他的政治主張在蔣介石的強權面前步步後退，不堪一擊。他軟弱、動搖、多變，「名聲很大，事功卻不顯著。」本書引證了大量權威的史料，按照時間順序論述了孫科在大革命、抗戰等各個時期的政治主張、政治活動、與強權人物蔣介石的關係及其動搖多變的政治立場。

HSBC



「無安全感」成就企業帝國
——劉詩平筆下的匯豐傳奇

所有的歷史，都需要放到足夠遙遠的距離去遠觀而蓋棺論定——太近的歷史頭緒蕪雜而動盪未定，太遠的歷史材料散佚疑竇叢叢。因此，最難寫好的是當代史，最好寫的是前朝史（近代史），寫得好的是再往前一兩個朝代的歷史。

撰寫一個企業帝國的成長史亦是如此。青年學者劉詩平的《匯豐帝國：全球頂級金融機構的百年傳奇》（中信出版社2010年8月第1版）無一例外地向人們昭示了這一點。

文：潘啟雯

《匯豐帝國》所代表的「基本歷史立場」實在是太清晰不過——「從1865年到2010年，中國走過了一條從被動開放、改革，到主動改革、開放的探索奮鬥之路。如今，多數國人已經告別了仇視、抗拒和悲情心態，拋棄了時而自卑、時而狂妄的浮躁心理，以一種更加平和的心態、更加寬廣的視野迎接新的全球化時代。中國的歷史正在波瀾壯闊地向前發展，金融改革也在繼續向縱深邁進。匯豐近一個半世紀的發展歷程，無疑將對中國金融管理者、銀行家以及民眾帶來深刻啟示。」

激越之情，躍然紙上。記錄這一段歷史，雖然注定有無法「置身事外」的局限，但作者還是在「盡一切可能做一清晰而可持續的描述」，去完成那個凌空而降的「跌宕起伏」的使命——為匯豐帝國的發展做出系統化的歷史沿革描述。

從區域銀行到全球金融巨頭

在眾多研究匯豐帝國成長史的先行者中，多數人都無法迴避這樣的一個問題：那就是匯豐在時代變遷和世事沉浮中何以一直保持基業長青？由中國人民大學教授兼華夏基石管理諮詢集團董事長彭劍鋒與朱寧寧合著的《匯豐：全球金融常青樹》（機械工業出版社2010年1月第1版）曾從「發展歷程」、「公司治理」、「領導力」、「風險管理」和「可持續發展」五個方面透視了匯豐的常青密碼。而劉詩平在《匯豐帝國》中則這樣指出，匯豐成功與自身的「發酵」過程、歷屆掌門人的卓越功勞和獨特的用人制度等是絕對不可分割的。在它那些出乎意料的成功裡面，其實隱含着很多「必然」。

以匯豐帝國「發酵」過程為例，在沈炳和浦偉士時代，匯豐實現了亞洲、歐洲和美洲「三分天下」的地域均衡策略。龐約翰時代的平衡戰略又多了一個提法，即「維持經合組織國家與新興市場所貢獻的盈利大致平衡」。而匯豐後來推出「環球金融，地方智慧」（The World's Local Bank）作為HSBC品牌的口號並在全球通用，可以看做是匯豐帝國「發酵」的最精彩過程。難能可貴的是，在匯豐帝國「發酵」的過程中還主張經營銀行不以國際政治為考慮準繩——政策不偏向某個政黨或政黨組織，在與東道主政府及監管部門進行合作的同時，政治上應保持中立，即將匯豐的利益延伸到與貿易無關的「地方」（比如政治是非）去總是輕率之舉。

對於一個試圖延綿百年的常青企業而言，領導人的經驗取向往往左右着公司的未來命運。為此，匯豐歷屆掌門人的卓越功勞正是人們所關心的問題。在劉詩平的筆下，締造匯豐帝國輝煌「第一人」的龐約翰就是個典型例子。1998年從浦偉士手中接過指揮大棒的龐約翰沒有趕上盛世繁榮的好時光，從他面前颯過的是全球經濟的瑟瑟寒風以及亞洲的滾滾金融寒流。匯豐也因此盈利下降、成長空間萎縮。在常人看來，收斂業務和伺機而動是當時最為明智的決策。然而，激情飛揚的龐約翰卻在此時作出了一個在全球收購擴張的「五年計劃」，並提出五年內股東總回報「翻一番」的管理目標。

龐約翰：匯豐的「007」

與龐約翰熟識的人都讚歎於他的銀行家派頭。儘管他溫文爾雅、言辭溫和，但在他的精明與冷靜中又富有激情。龐約翰的名字縮寫是「J·B」，和著名的英國特工詹姆斯·邦德（「007」）的名字縮寫完全一樣，雖然龐約翰性格穩重，但是其骨子裡流露出的大膽進取精神，卻總讓人不禁想起那位神奇的「007」。另外，龐約翰完美地繼承了古典銀行家的遺風——善於精打細算。他生活儉樸，平日乘坐倫敦地鐵上班，遇到堵車時甚至會打摩的，而不坐出租車；出差時，他經常坐經濟艙；他告誡同事們離開辦公室時一定要關燈；他甚至要求在倫敦的員工打私人電話時自掏腰包。

其實，不僅龐約翰節儉，整個匯豐亦有業內「最節儉銀行」之美名。正如龐約翰所言，成本效率是「匯豐的生活方式之一」。當然，龐約翰並不是一個十足的吝嗇鬼，他知道金錢應當花在甚麼地方和甚麼時候。愛好滑雪的他對於速度的追求更是有着超乎常人的敏感，但在快速行進中龐約翰所釋放出的冷靜特質和謹慎操守卻是一般人所不可企及的。美國《商業週刊》曾在封面故事裡這樣評價龐約翰：「他安靜內斂，卻目標明確——要不動聲色地將匯豐打造成全球利潤最高的銀行。」寥寥片語，幾乎破譯了龐約翰成就匯豐金融帝國大業的全部密碼。

成功的「三大秘訣」

匯豐帝國「獨特的用人制度」則是劉詩平重點關心的另一個問題。匯豐在用人方面始終強調「忠誠」和「專一」，過去如此，今天依然，它已成為匯豐的一種文化傳統。在匯豐全球化擴張的



舞台上，這支數百人的「特種部隊」，是匯豐高級管理人員的搖籃，更是匯豐文化的傳播者。

「國際化、無安全感、有點運氣」——龐約翰在告別匯豐前，曾這樣談及匯豐之所以成功的三大「秘訣」。針對「無安全感」，龐約翰這樣坦言，匯豐建立和成長的環境不似在倫敦或美國，而是一直處在一個相對不安定的環境中，「我的前輩曾經歷過戰爭、內戰、暴亂、革命、經濟劇變。個人而言，我亦經歷軍事獨裁、民主制度、君主政治或是殖民政府……沒有安全的『危機感』，正是避免企業滿足現狀、自我陶醉的最佳良藥，亦促使企業以審慎的態度經營業務，甚至成為未來發展的原動力。」

龐約翰頗為感性的總結，構成了本書的精髓之一，從中可以使人從一個側面了解和體味匯豐帝國的成功之道。和很多企業帝國故事一樣，匯豐帝國的故事其實是一部史詩，是一部講述災難與成功、怯懦與勇猛、舊偏見與新觀念、愚鈍之輩與偉世英才的史詩。正如劉詩平所說：「在香港工作期間，着手梳理匯豐故事。在這裡，我試著講述了一個成長的故事，一個每每與中國重大事件相連的英資銀行的成長故事；同時講述了一個成功者的故事，一個幸運地在香港土壤裡發芽，在『日不落帝國』庇護下成長，在匯豐大班苦心經營下發展壯大的成功者的故事……」

實際上，作者的筆法超越了這一點。單純描繪匯豐帝國的成長史對於一個企業帝國來說，只是較為初級的目標。另一種目標則是竭力復原更多的觀念、事實與場景，讓更多的思考與行動進入讀者的視野，從而令讀者得以把自身的智力與人生經驗投注到匯豐帝國的世界中去，一同感受、一同思考，直到精疲力竭、並獲得更深層理解。

鍾景輝與香港電視

書評

文：舒平

趁着書展期間，筆者向喜歡看電視的讀者推介一本書——《戲劇大師鍾景輝的戲劇藝術之電視篇》（簡稱《電視篇》）。

兩年前，鍾景輝踏台板六十年，研究戲劇的作者涂小蝶撰寫了《戲劇大師鍾景輝的戲劇藝術之舞台篇》，首次將他親身講授的舞台劇歷史編撰成書，並且附上很多其舞台劇照。這次，她將鍾景輝的電視工作經驗撰寫成一本三百多頁的《電視篇》，成為香港有數的電視歷史書籍。

涂小蝶在序文中表明她編寫《電視篇》的目的：「我希望通過這本以King Sir為主體的書籍，在記錄他豐富多姿的電視工作和經驗的同時，亦能側寫香港電視的部分歷史面貌和發展軌跡，並且將這些珍貴的史料整理和記錄下來。」

香港電視史始於1957年麗的映聲成立，鍾景輝於1963年開始參與香港業餘話劇社在麗的映聲英文台的粵語電視劇演出，之後二十年一直以編導、監製和行政人員身份在無綫、麗的和亞視工作。他在1983年到2001年因在演藝學院全職工作而只在電視台兼職擔任節目主持或旁白。2002年他重返電視圈，成為電視演員至今。所以，閱讀鍾景輝的電視工作史，很大程度上也就等於窺探了香港的電視史。

作者並非以編年史的手法撰寫《電視篇》，而是挑選了不同的有趣角度，分成多個章節記錄鍾景輝的電視工作。例如她將鍾景輝為電視台創下的多個「第一」列成一章（如他如何製作香港第一齣長篇電視劇《夢斷情天》和收視率首次超越《歡樂今宵》的《朱門怨》），又將他如何為早期的無綫電視台發掘和招攬人才（如廣邀粵語片明

星加盟和開辦藝員訓練班）、擔任司儀和旁白、全職為無綫拍劇等不同的工作經驗分成多個章節，令讀者不用像看傳記般逐年逐年硬依着人物的生平經歷來閱讀，而可以自行挑選自己最有興趣的部分先睹為快。

本書的另一優點是全書均是第一手資料創作，而並非只將鍾景輝過往的訪問輯成一書便當作獨家資料。筆者閱畢全書，發現每篇文章均由作者訪問鍾景輝，從他口中獲得歷史資料和個人感想及評論。雖云鍾景輝所提供的資料並非全都是獨家，但起碼鍾景輝在整個資料搜集的過程中都有參與其中，並且親身表達他的思想感情，不是硬生生地要讀者囫圇吞棗一大堆冷冰冰的二手引文。另外，他在出版前亦曾經將每篇文章細閱，這可大大提高《電視篇》的認受性和準確性。作者在訪問和撰寫文章時，以深入淺出的方法將鍾景輝的電視經驗向讀者介紹，取材有趣，文字活潑，令人很想追看下去。

本書還有一個章節最能展現其認受性、趣味性和多元性，相信亦是讀者覺得最吸引的部分，便是請來九位電視工作者與鍾景輝詳談他們在電視台工作的甜酸苦辣，包括：梁天、梁舜燕、陳文輝、慧茵、岳華、蔡和平、李司棋、伍衛國和萬梓良。他們參與其中，不單為《電視篇》提供豐富、更全面的電視資料，亦能為全書的氣氛添上活潑生動的姿采。從這九篇對談文章中，我們可以進一步了解到香港電視工業在過去數十年的



作者：涂小蝶
出版：紅寶文化傳播
定價：港幣138元

運作和發展情況，如蔡和平講述七年來他製作《歡樂今宵》的情況、陳文輝披露化妝間罕為人知的故事、慧茵憶述香港在六十年代初業餘話劇社演出現場直播的電視劇的幕後幕後情景等……這些珍貴的史料都是首次被記錄、整理和編輯成書，是非常難能可貴的重要電視史料。

涂小蝶在序文中提到很多電視工作者向她提供照片，筆者覺得這些照片亦是《電視篇》的亮點之一。坦白說，當筆者翻閱《電視篇》時心情是有點激動的，因為沒想到向來只聞其名而罕見其照的電視劇如《煙雨濛濛》、《夢斷情天》、《清宮殘夢》、《西施》等的劇照竟然活現眼前。看到了年輕時期的李司棋、黃淑儀、汪明荃、殷巧兒等的模樣，很多由蔡和平提供的《歡樂今宵》台前幕後的照片、鍾景輝二十多歲時的劇照，還有逾二百幅過去數十年載的珍貴電視照片……這些照片其實是非常難找到的，難得這麼多位電視人肯因為出版《電視篇》而翻箱倒篋將它們尋找出來。所以，可以說單是看本書的照片已經值回票價，何況還有超過十萬字的文字紀錄！

《電視篇》在書底的介紹寫着：「本書內容豐富、圖文並茂、資料詳盡、選材有趣。」筆者閱後，認為以上的介紹文字十分中肯，值得向讀者推介。

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300~1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwvp@gmail.com