



《賤熊30》——友達之詩

早前在Youtube看到《賤熊30》(TED)的預告片，已覺得這片子絕不能錯過——你的兒時玩偶熊寶寶變得懂走懂跳懂說話（更絕的部分是聯誼！），有這麼一個伴侶同度成長，對我來說，是福多過禍；但這狀態對電影中的男主角約翰（麥克華堡 飾）來說就真的非常頭痛——約翰成長要結婚了，但他的「麻吉」TED卻不願離開，好讓約翰跟女友Lori（米娜古妮絲 飾）組織家庭。TED跟約翰多年來已Gel得緊密，應該怎樣解決好呢？本片邀來導演Seth Macfarlane在為霍士電視炮製的動畫Family Guy裡已合作過的Walter Murphy撰寫原創音樂。

Murphy四歲就跟已故默片風琴演奏師Rosa Rio學藝，這老師不久就推薦他去演出Hammond Organ的電視廣告。精通風琴和鋼琴，Murphy後來順理成章地到曼哈頓音樂學院

繼續鑽研音樂，他對古典、爵士和的士高音樂的興趣最大。一向處理開如廣告Jingle的短小樂章，做電影配樂的他應該很容易拿好Timing——他為《賤熊30》帶來輕鬆又有點懷舊的Big Band式喜劇感，而Murphy當然不吝盡情把他拿手的風琴運用其中，〈John and Lori At Work〉、〈Thunder Buddies for Life〉、〈End Titles〉有Swing、有溫柔管弦樂曲風，跟片中粗口橫飛相映成趣。有份演出的Norah Jones貢獻一曲〈Everybody Needs A Best Friend〉，而在預告片中有出現的〈Thunder Buddie〉賤歌亦有收錄其中，完全值回票價！

說到Walter Murphy，這位差不多六十歲的大叔，說天才橫溢又不至於，他最火紅的年代（或應該說是他的代表作）乃七十年代「的士高」



文：大秀

狂熱年代，他在某廣告導演的提議下，把古典音樂「的士高化」，於是Murphy就把貝多芬的第五交響樂電子化，變成〈A Fifth of Beethoven〉。Murphy把這單曲寄到大小唱片公司反應只是一般，只有一個小公司Private Stock Records有興趣，亦把它推出，成為一時經典。但Private Stock本身卻沒那麼幸運，在業界只生存了短短四年就倒閉，老闆兒子Jai Utal在父親過世後擁有繼承權，不過大部分當年的母帶因沒有交存倉租而給拍賣掉，因此，現時市面流通大部分當年Private Stock旗下作品的CD版本，大概都只是由黑膠碟轉錄而成。

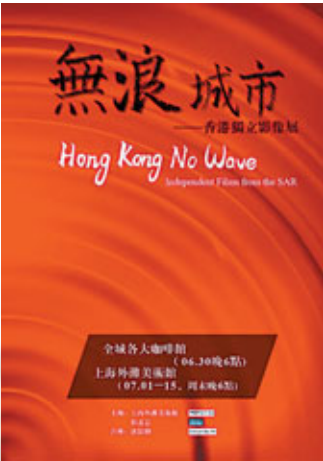
香港上海

無浪都會下的生猛影像

正逢香港回歸十五周年之際，上周舉辦的名為「無浪城市——香港獨立影像展」(Hong Kong No Wave)在上海閉幕，這次影展是在香港「影意志」和上海外灘美術館以及迷影網的支持下完成的。

本次影展的標題「無浪城市」挪用自華裔導演李孟熙的同名電影，但是其含義則是指涉香港上海這兩座城市，在大眾眼中它們似乎都是歌舞昇平、無風無浪的商業都會，但這樣的巨大形象卻把日常的社會生活掩蓋了起來，市民的活力和訴求才是推動都市日常運轉的原動力。正如影展手冊的題圖，黃新波先生七十年代的版畫作品《月夜棒極島》，風平浪靜之下，是生猛魚蝦的自由游曳。

文：本南丹蒂



「No Wave」並非應和音樂中的「no wave」流派，也不是想歸納出新浪潮之後的一股新的電影潮流。它既是「not a wave」，也是「No! Wave」。浪潮這樣的群體性的電影運動在上個世紀都已蕩平，如今電影運動很難再以如此聲勢浩大的集體狀態呼嘯來去，但是浪潮的記憶仍在，那些拒絕被工業化、體制化的浪花卻此起彼落。它們彼此呼應，倒也是波光粼粼的另一派獨立電影的風光。

香港的流行文化向來是內地這邊接觸香港的首要來源。這次影展在每次開場之前，都會播放一些香港的流行樂，從Beyond到達明一派，這些耳熟能詳的歌曲直接起來，卻能將它們從靡靡情歌中抽離開，隱隱地折射出香港的社會心聲。同樣，香港電影作為大家最為熟悉的電影範疇，這次展映的影片在某種程度上能起到某種本雅明稱之曰「震撼」的效果。

比如劉成漢導演的《香港皇家警察的最後一夜之一體兩旗》，菲林拍攝的效果和眾多我們熟悉的港片橋段和面孔，使它成為這次影展質感上與我們最喜愛的那批港片最為接近的影片。然而，它所涉及到的眾多影響香港歷史的事件，卻是一般港片絕少提到的。恰恰因為這點，它好似港片的毛坯房，直截了當地展示出這些歷史事件與港人心理之間的關係。那些隱於《無間道》、《天若有情》之中的情感結構豁然與歷史聯繫起來了，情感結構的由來也因此得以明說。

在這樣的歷史社會議題上，那些我們倒背如流的香港電影名字似乎再一次被陌生化了，這種布萊希特的「間離效應」通過這批和社會議題緊密相連的獨立影像，讓觀眾們觀看港片時有了一種新的目光、另一種出發點。

香港影像的所指

香港對內地來說，一來被視為購物天堂，二來則

承載着千萬人的社會希冀。因此打破表面的神話，讓內地的觀眾更加直面香港的日常社會，則能建立起更多的溝通與對話。

香港的獨立電影除了散見於盜版DVD外，幾乎很少現身內地的影展，更別提集體亮相了。當然這樣的狀況一部分原因也在這些香港獨立電影本身。它們更多的是直接面向香港本地的觀眾，他們以工業體制內的電影無可比擬的鋒利和直接，展現着香港日常的政治與情感。這點對於向外傳播當然大大的不利，但恰恰是這種內部循環的方式卻特別值得借鑒。這次影展一方面是指向香港，而另一方面則指向上海本地，指向上海作為一座城市、歷史上的電影重鎮，現今的影像生產卻變得如此的疲軟。

香港的這批獨立電影多和社會問題、社會運動相關。像張虹的作品大多都以直接電影的方式，冷靜地記錄社會事件或者公共機構。而崔允信的作品則以大理石小人物的多線敘事，勾勒出香港的社會症狀與港人的情感心態。就連麥海珊的實驗性散文電影《唱盤上的單行道》，也在看似文藝獨白的狀況下，講述着皇后碼頭、天星碼頭、美孚新邨的故事。

這次影展一直強調香港不是作為「一國兩制」下奧運會上的一個行政地區，而是作為一座城市，它自身生產的影像。它們並不過多地奢求國際的文化認同，而是恪盡職守於本地的公民意識。這點恰恰是內地獨立電影缺少的一種特質。並非說內地的獨立電影不好，它們有着自己的堅持和鋒利，但是在個人詩性的大張旗鼓之下，電影這個媒介本身特含的大眾溝通性、對話性卻極度萎縮。這不是孰優孰劣的爭執，卻是需要齊頭並進的努力。

香港這批獨立電影這樣的文藝創作和流通方式，對於公民的社群建設極為有效，就像在互聯網時代個人移動終端遍佈的今天，電影院或者影展的集體觀影形式本身就或許暗含着寶貴的社群建設的價值。



香港獨立動漫工作室「貓室」。



香港獨立電影導演崔允信。



影展期間派發場刊。

聲光

傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com
本版逢周五刊出

副刊

視事追擊

文：洪嘉

《Alphas》：《Heroes》花四年都做不到的事

曾經令全球觀眾驚艷的《超能英雄》(Heroes)，花了四年時間都無法完成的事，便是將異能人的存在公諸於世。這個問題幾乎每一季的完結都要糾結一次，然後在新一季中被抹去。Syfy頻道的劇集《Alphas》則乾脆利落地解決了這個問題：在第一季季尾，領導阿爾法戰士的Rosen博士，藉視像將這一秘密公諸於世。

接下來政府如何拆局？擁有異能的阿爾法戰士們，將迎來怎樣的命運？這一切，將成為於下星期播出的第二季的焦點。

同樣以異能為題，《Alphas》無可避免地被觀眾與《超能英雄》、《F檔案》，甚至是電影《變種特攻》等比較。對於觀眾來說，異能越是炫目越有睇頭，於是《超能英雄》裡飛天、控制火、電、冰凍，穿越他人身體、時空穿越、超快速度、聲波、衝擊波等，華麗的好不熱鬧，而且大多數都屬於戰鬥類別。

《Alphas》呢？幾個主角中，Rachel是超強感官，Gary擁有超強訊息處理能力，Bill可獲得巨力，Nina能夠命令他人做任何事，新成員Hicks擁有超人的平衡性與瞄準度，除了Bill外，其他人的能力並不是甚麼炫目的格鬥技，這注定了《Alphas》將不會發展成《超能英雄》或《變種特攻》之類的異能大戰略局。

當異能失去了炫目的吸引力，剩下的只有平實得幾乎真實的人物。即將播出的第二季第一集中，因為Rosen向世人公佈了異能人（即劇中所謂的「阿爾法人」）的存在，使他身陷囹圄，而由他領導的阿爾法戰士們則四散，Nina重回街頭，利用她的超強說服力異能，繼續墮落——如她在遇到Rosen前一樣；Gary的自閉，Rachel的自卑，統統變得更嚴重。

劇集最吸引人的地方，便在於這些極具真實感的描述。超能英雄的浪漫想像全部都被打破，聚集的阿爾法戰士，不為拯救地球拯救世人，原來也不過是心理醫生Rosen的病人。Nina怎樣從壞事做盡重回正常生活的軌跡，Rachel如何從壓抑與自卑中找到自己的長處，Gary的自閉症在小組中得到改善……一個季度下來，《Alphas》的異能英雄們，原來都是尋求解脫與幫助的弱勢社群。

更有趣的，是被政府視為眼中釘的阿爾法反抗組織「紅旗」，其首領原來是個語言天才，但卻患有表達障礙。在這些脫離了英雄式設定的異能描述中，劇集更具人文關懷的味道，異能人的特質使他們無法像正常人一樣生活，Rachel無論甚麼時候都可以聞到或聽到所有氣味與聲音，可以擁有巨力的Bill每次用完異能都像在死門關前走一趟，Nina的說服力使她變得墮落。還有其他過場的異能人們，無一不在逃避／尋找自由的生活空間，即便是心理醫生Rosen，夢想着可以建立一個異能人與普通人共存的和諧社會，然而政府的利用，異能人的不信任，使夢想成為泡影。

劇集帶有濃烈的《4400》的味道。那齣2004年播出的劇集，同樣以人文關懷的角度切入異能人的內心世界，可惜的是在收視的影響下，只能變得越來越向戰鬥類靠攏，終於四季而終。收視並不算十分突出的《Alphas》，從監製、編劇到導演，不少都來自《4400》的班底，難怪氣味如此相似。然而在大眾追求刺激的趨勢下，能否把自己的定位與方向堅持下來，卻是不容樂觀。或者，像英劇那樣不追求長播長有，一季起兩季止，豈不完美得多？



文：亞里安

影碟別注

《滅口佈局》拳拳到肉

如果有玩過《GTA》系列或《教父》之類電玩Game，大家應對Safe House有一定認識，通常主角都可以在這些隱藏於民區的安全屋，進行暫時休息或Save等支援動作；至於這套名為《Safe House》新片，就是以美國CIA為保護要人所設的安全屋為主題，本地中文譯名《滅口佈局》太欠吸引力，難怪正場上映反應一般。

個人而言，《滅》絕對是近半年最出色的荷里活動作片之一，全片近兩小時節奏明快，停不了的追趕逃跑背後，由前CIA老練高手丹素華盛頓是敵是友的懸念作引，跟CIA新紮弟弟Ryan Reynolds的心戰交迫，二人聯手同步面對幕後黑手的秒殺狙擊。此藍光碟的Bonus Features更揭開連場動作設計的幕後心思，百分百誠意可嘉，好像《Shooting The Safe House Attack》的突襲安全屋情節，就專程找來前CIA專人提供建設安全屋的細節意見，到僱用真正的海軍陸戰隊軍人參演，所有攻防部署完全跟實戰一模一樣，劇情更先後有兩組敵人前後進攻，正是以先頭部隊來個自殺式重創為噱頭，前CIA顧問專家亦提供有關水刑拷問的實例資料，丹素華盛頓更是全程真身進行拍攝。

至於《Hand-To-Hand Action》就見到兩位主角及大奸角，原來開拍前花了近半年時間進行動作特訓，每一場埋身肉搏激鬥場面，亦早有動作設計團隊於一年前開始籌備工作，強調以環境實感元素帶出拳拳到肉的壓迫感，如開場不久的洗手間狹窄空間，又或最後郊區安全屋內兩位CIA新手互打。

此片另一特色主角是以南非開普敦為背景，成功拍出不一樣的新觀感，先說於繁華市中心街道上的飛車追逐，好有七十年代歐洲動作片味道，而《Building The Rooftop Chase》裡面，就可以看到他們專程在開普敦的貧民區，如何搭建十幾間全新道具屋，並以鏡頭角度將它們融成一體，再讓演員及特技替身在此屋簷上狙擊開火，難怪效果如此逼真。當然，此碟的DTS-HD Master Audio 5.1音效亦大派用場，不論是槍戰爆破及拳頭打鬥，音響系統一直忙個不停。

