



# 人魚傳說 一戳即破的幻影

在世人眼中，人魚是一種美麗、神秘的生物。那半人半魚的身體構造，那個生活在海底的族群，那些遨遊深海的身影，讓人相信這不只是一個神話，而是一群真實存在的海洋生物。

近日，美國「動物星球頻道」(Animal Planet) 播出一個紀錄片，導演羅列一系列「證據」去證明這種半人半魚的生物可能存在於深海世界裡。紀錄片播出以後，全球掀起一陣「人魚熱潮」，人們對這種神秘的生物議論紛紛，直至美國海洋暨大氣總署(NOAA)發表聲明，澄清半人半魚的物種並不存在於世，事件才被平息。

原來，傳說終究只是傳說。

文：伍麗微 圖：資料圖片



人魚傳說雖被否定，但將來不排除會有新的發現。



人魚的真實模樣無人知曉。

從遠古時代的史書記載，到現代安徒生的童話故事，人魚一直都活在人類心中。不論是希臘傳說或民間神話，人魚本身便帶有一點唯美的色彩，那個半人半妖的形態，勾起人們的好奇心，因而童話故事《美人魚》的出現，實現了人們某部分的幻想。

## 傳說中的人魚

沒有人見過人魚，但我們對這種生物的形態卻不陌生，甚至覺得人魚就是披着長髮、有着天籟聲音、在海裡快樂暢遊的「女子」。這些朦朧的印象大多來自西方的傳說，最有名的莫過於德國的羅蕾萊傳說。這條美麗的人魚在天色幽暗的時候游過萊茵河畔，往來的船員、漁夫都被她冷艷的美貌及動人的歌聲迷惑，失去方向感，最後沉入河底。

西方的人魚帶有「人」的影子，但東方的記載卻偏向「妖」或「獸」。日本古籍記載，最遠古的人魚大概出現在西元617年，為漁夫所捕，而江戶時期出現的人魚則較為轟動，人魚身高一公尺，發出類似嬰兒的聲音。經過後人的渲染傳誦後，人們把人魚當作是傳說中的神獸，日本人又稱其為「鯪魚」或「變魚」。

中國也有人魚的記載，人們將之稱為「蛟人」。



傳說中人魚以女性為主。

《太平廣記》記載：「大者長五六尺，狀如人，眉目、口鼻、手爪、頭皆為美麗女子，無不具足。皮肉白如玉，無鱗，有細毛，五色輕軟，長一二寸……。」山海經也有很多類似的記載，這種水中生物大多長得像人，身體覆蓋着鱗片，是人與動物的混合體，相對來說少了幾分人的影子。

## 發現人魚蹤影

至今，世界各地不時傳來發現人魚的消息。1990年，前蘇聯考古學家在墳墓裡發現了一個3000年前的人魚木乃伊遺體，並大膽猜測人魚死時已經100多歲。1991年，科學家在南斯拉夫海岸發現了一具1.2萬年前的人魚化石，他們根據化石推測人魚高160公分，腰部以上像人類，頭部發達，腦體積很大，雙手有利爪，眼睛跟其他魚類一樣。

也有人親眼看過「活人魚」，那是1962年的事。英國《太陽報》報道指，一艘探測船在古巴外海捕獲一個小孩，其皮膚呈鱗狀，有鰓，頭似人，尾似魚。小孩指自己來自亞特蘭蒂斯市，該地在幾百萬年前沉入海底，現存下來的人都居於海底。亞特蘭蒂斯市本身便是一個傳說，是希臘神話裡的一個地方，最早出現在柏拉圖的著作裡，科學家至今依然

未能確定這個城市是否真實存在過。

這些「發現」，充其量只是人們的猜測，滿足公眾對人魚的想像，人魚存在與否，還是一個謎。

## 科學的假設

這個謎在「動物星球頻道」的剖析下，似乎有了新的發展。電影製作人佛利(Charlie Foley)製作的紀錄片「真實的美人魚：科學的假設」(Mermaids: The Body Found) 上年已在全球首播，今年5月登錄美國，引發新一輪的熱話。影片播出以後，網民熱烈討論，人們震懾於類似阿凡達的人魚群畫面，普遍相信這個神秘的族群確實存在於世。影片以1997年美國海洋暨大氣總署的科學家在太平洋錄到一種神秘的聲音作為序幕，闡述發現人魚的過程。2004年，華盛頓兩名小孩在鯨魚擱淺事件現場拍下一種不像鯨魚的生物。後來南非科學家在大白鯊肚子裡發現一具不知名的動物屍體，科學家重新拼湊頭骨以後大膽下了一個結論：這種生物可能就是人魚，他們的容貌與阿凡達中的納美人相似。因此，科學家以電腦模擬出人魚的相貌及生活，甚至演繹人魚的分娩過程。

佛利相信任何生物都有一個演化過程，他認為人魚有可能是從海猿演化出來的。由於影片是以科學證據作為基石，將所有假設作最大限度的推想，從而得出結果，因此很多人對其有誤解，以為影像呈現的便是「真相」，忽略影片開端的註明——「本節目內容為科學假設，並非真實事件」。其實編輯也在

「動物星球頻道」網站上寫說「這是根據科學實證及真人真事拍攝的科幻片」(This two-hour special is science fiction based on some real events and scientific theory.)。

## 否定神秘生物

影片在美國首播以後，一些觀眾把虛構的內容當成是事實，直接致電美國海洋暨大氣總署求證。署方不勝其煩，早前在網站上發表聲明澄清現階段並沒有證據顯示人魚真的存在。「人魚，是半人半魚的海妖，是傳說中的海洋生物，自古以來，在各個海洋文明中都有所記載。但人魚真的存在嗎？沒有證據證明這種生物曾經存在於世。」這是繼上月國家疾病控制與預防中心發表聲明澄清殭屍並不存在之後又一焦點話題。

消息傳出以後，不少人揚言杯葛「動物星球頻道」，並將其定位為怪異的電視節目，因為頻道的內容以探索世上奇人奇事為主，如人魚、UFO、麥田怪圈等。

世界上未被發現的生物、現象實在太多，美國海洋暨大氣總署新聞發言人在接受BBC採訪時說，署方是根據公眾已知的信息發放聲明，言下之意是他們沒有否定公眾層面以外、科學正在研究的現象並非不可能存在。

海洋世界存在太多科學不能解釋的生物，人魚傳說被否定對某些人來說等於幻想破滅，但現階段的否定不代表一切，期待人魚也有吐氣揚眉的一天！

## 奧運在英國

文：鄭心悅 圖：資料圖片

# 倫敦現代建築 獻給奧運

英國人對現代建築有着莫名其妙的恐懼，對維多利亞時代的百年舊屋卻格外喜愛。據流行作家阿蘭·德波頓(Alain De Botton)解釋，英人「似乎只要住在傳統的建築裡，就能逃離令人害怕的現在以及更加可怖的未來。」

為了迎接倫敦奧運，英人嘗試克服這種恐懼。他們完成了五項偉大建築，為奧運會錦上添花。

## 夏德倫敦橋 (Shard London Bridge)

它不是橋，是一幢全歐洲最高的綜合性摩天大樓，因位於「倫敦橋」地鐵站上蓋，故此得名。

夏德樓高三百一十米，由意大利建築師Renzo Piano設計。大樓外形優雅，用鋼鐵和玻璃建造；外牆玻璃以不同角度的向內傾斜反射，閃閃生光。它樓頂敞開，像一座天空之城，可以向天自由呼吸。據說，設計師的靈感是來自倫敦高聳的教堂尖頂和泰晤士河上的船舶桅杆。

夏德樓也像一個「垂直的城市」，樓內有酒店、辦公室、住宅、商店、咖啡廳、飯店等。大樓在六十八層至七十二層設置了公共觀景台，天氣晴朗時，可以遠望四十米外的倫敦景色，預料每年將吸引五十萬名遊客。

夏德樓開啟了倫敦超建築的新紀元，並成為奧運年城市發展的象徵。

## 軌道塔 (ArcelorMittal Orbit)

血紅色的鋼管，蜿蜒曲折地圍繞着中心軸主塔彎彎而上。倫敦人說，相比之下，巴黎埃菲爾鐵塔變得黯淡無光；羅馬人看見了也會目瞪口呆，心服口服。

軌道塔矗立於奧運主場「倫敦碗」和水上運動中心之間，登上塔頂圓盤觀光台，整個奧運公園一覽無遺。它的外形像阿拉伯的水煙壺，倫敦市長約翰遜因而命名它為「水煙壺」。

水煙壺由印度裔藝術家卡普爾(Anish Kapoor)和英國的巴爾蒙德(Cecil Balmond)(北京央視新樓設計師)合作設計。他們參考《聖經》裡巴別塔(Babel)的外形，令水煙壺有一種中世紀的神秘氣氛。那些豔紅鐵管的纏繞螺旋，像衝上無盡的九重天，有即將倒塌的壓迫感。

水煙壺高逾一百二十米，耗資約二千萬英鎊興建，是英國史上最大的公共藝術品。在塔高八十米的平台空間裡，設計了兩個展覽廳、咖啡廳和宴會廳，讓遊人欣賞倫敦晝夜不同的風采。

## 擴建泰特博物館 (Tate Modern Extension)

泰特現代藝術博物館原是一座氣勢宏偉的發電



軌道塔



夏德倫敦橋

廠，有着高聳入雲的大煙囪，千禧年改建成博物館後，每年吸引逾五百萬遊客參觀。它位於泰晤士河南岸，與聖保羅大教堂隔岸相望，一道千禧橋連接了兩大建築。

五年前泰特進行擴建，由瑞士建築師Herzog & de Meuron設計，工程費高達二億一千五百萬英鎊，擴建工程已完成。為了配合奧運開幕時間，首先開放由地下油庫改建而成的表演室和陳列室。

這些洞穴式的地下室，原是發電廠的儲油庫，位於博物館建築物的地底。擴建後，與館內三個畫廊相通，成為倫敦遊客的新景點。

## 倫敦船屋 (Room for London)

作家德波頓批評英人守舊，喜歡居住古屋以逃避現實。他倡議一項「活着的建築」計劃，幫助英人克服對現代建築的恐懼。



倫敦船屋

計劃中，德波頓邀請世界知名的建築師，在全英設計現代住宅，用作出租別墅或酒店，讓英人和遊客嘗試入住現代建築。

由藝術家Fiona Banner和建築師David Kohn合作興建的船屋小酒店，擺放在倫敦南岸伊利沙白女皇廳大樓的頂部，位置險象環生，像要衝進泰晤士河急速的流水裡。

從船屋向外望，國會大樓和大笨鐘就在眼前。屋內僅設一房間，日租四百六十英鎊，奧運期間至今年底，船屋已訂滿了。

## 卡羅鋼雕展 (Caro goes to Chatsworth)

現代雕刻家卡羅(Anthony Caro)的十五件鋼鐵雕塑，三月起在英格蘭中部德比郡的Chatsworth House展覽，為奧運添光彩。

卡羅是英國前衛藝術家，曾擔任著名雕塑家亨利·摩爾的助手。他的作品抽象，個性鮮明獨特，通常是用大塊頭的鋼鐵焊接而成，像是重工業散發出光環。

卡羅的巨型鋼雕如建築物一樣，直接擺放在地面展覽，以拉近雕塑和觀眾之間的距離，讓展品和周遭的建築互相呼應。例如，今次展地附近有一個皇家噴水池，由倫敦水晶宮的設計師帕克斯頓(Joseph Paxton)建造，鋼雕和噴水池，互相輝映。