

徐藝剛排除萬難 集百多人演出

百年經典劇《封神榜》重現舞台

粵劇是結合中國民間生活藝術及文化的表演，很多劇本都以民間的故事為藍本，主題十分明顯，大多以警世勸民重視德行孝義的劇情為主，相傳《封神榜》是早年民智未開，眾生相信統治階層是神靈的旨意，管治者也知道效果非常之好，故而千百年來有不少的文獻記錄這種方式發放出來的資料，民間相信這是中國的傳統特色，大家相信天上有神，人置身於中間的土地，再而下則是地底下，那是鬼魅的存在領域，各界有條規界限，大家相信因果會影響生生世世。

粵劇界雖有很多以描述神祇及因果報應等類同的劇，但較有系統的推介神與人兩界的劇則比較少，去年東昇粵劇團推出百年一見，且動員了百多演員的《開闢》，講述天宮開門守將移開守門兵器，有百多神仙分批出巡的盛大場面，確是很震撼，當時班主徐藝剛指出製作類同的戲相當費勁，因為台前幕後人手是最大的問題，但想不到一年之後他又着手搞成另外一齣大型的《封神榜》，且已安排在七月二十四日至二十九日假香港文化中心大劇院上演七場，這一次的演員人數也有一百三十九人，據悉真正演出時人數必會超越一百五十名，近日為了安排演員們的出場序已頭都痛，他不諱言：「我是有特別原因搞這個戲，否則不會自討苦吃。」

問是甚麼原因？他反問：「你大概聽說過有預言家宣稱今年（2012）十二月二十二日我們這個世界走到盡頭，會結束的預言，我覺得這個預言有些道理，同時因為我的家族對玄學有研究，我希望在這個時候為我們的地球做一點事，用我們的方法為大家祈福。」

演《封神榜》希望解難消災

那會是甚麼方法呢？徐先生說：「我以佛家的道理解釋，誠心行善加強祥和可以化戾氣，而《封神榜》這齣戲，其實是古老的大戲，內容反映盤古初開時的世界有整頓的必要，所以出現神靈挽救蒼生的行動。」他說封神榜的動機是有說明每一位受封的神要同其職，如劇中有受封為太歲部

正神的，便是掌天干地支四季時、流年歲月、凶吉危成等職責，祂需安定烽煙，賜福黎民；又有封為五行八卦卦的，祂需修補還原山搖地陷、海嘯亂位，並解除民生困苦、五穀不收的狀況。

上述雖然是戲劇的演譯內容，徐班主稱2012災難頻生，他決定排除萬難，令這齣百年古老戲寶重現舞台，是希望解難消災。

有全劇提綱具雙重意義

說回戲的本身，原來此戲已有八十年未演過全劇，一般舞台上演只演《黃飛虎反五關》、《龍虎鬧姜公》兩段戲，故而很多觀眾只是知道有《封神榜》而沒機會看全劇，徐班主因為家祖都從事戲行，有該劇

的提綱，也因祖傳玄學根基，他今年推出這戲是有雙重意義，既為災難世界解難，也承傳古老粵劇。

東昇粵劇團的全體演員是當然的台柱，御東昇演二郎神、御玲瓏演女媧，東凌演女媧的守護神，溫玉瑜、岑翠紅、高麗、呂志明、文寶森、敖龍、徐月明、李婉瑛、裴俊軒、蔣世平、楚令欣、何志平、陳亮聲、李名享等等分飾各大天神，而重要人物、封神的姜子牙由徐藝剛親自演繹。

徐班主表示是次演出投資相當大，除破天荒的演員人數，服裝、燈光、佈景一樣不能馬虎，他說戲中各天神的法器也特別製造，費用超過二十萬，他希望觀眾來看過這齣百年一見的《封神榜》，體驗古老戲寶的珍貴。

■文：岑美華



■御東昇的二郎神扮相。



■楊劍華老師為小演員穿戴。



■東昇粵劇團計劃今年續為八和慎和堂籌款演出，御東昇和御玲瓏是必然演員。



■東昇粵劇團以演神仙戲著名，此為其中一齣《玉皇登殿》的一大場面。

元朗劇院場地伙伴計劃 第一炮《北斗七星》吸引

香港梨園舞台與康文署元朗劇院合作的場地伙伴計劃的第一炮已於七月七日開動，開啟計劃節目包括七月七日的午間戶外粵劇嘉年華、晚上演出新編大型粵劇《北斗七星》，翌日午間再演《北斗七星》和晚上演出五個折子戲：《趙子龍催歸》、《再世紅梅記之脫掛救表》、《無情寶劍有情天之靈堂待罪》、《拜月記之搶傘》及《蓋世雙雄霸楚城之營房對峙》。

由於近月為香港雨季，七月七日香港天氣時晴時雨，粵劇嘉年華移至室內舉行，卡拉OK折子戲演出、老信簽名等在大堂進行，在劇院的二樓三樓則是攤位遊戲，至於穿戴示範工作坊就在

劇院舞台上進行。整個項目相當成功，觀眾來自港九新界，尤其是市區的觀眾不辭遠途來元朗觀戲，大會希望觀眾的熱情能持續，因為香港梨園舞台會在地地伙伴的演出日期提供演出節目，如在九月將有朝暉劇團的演出。

該次開幕演出的《北斗七星》是一齣十分吸引的大戲，演員均為有份量的演員，其中安的武斗更是令觀眾大開眼界且津津樂道，期望此種成績繼續發揚光大。

■文：白若華



■《北斗七星》全體演員謝幕，統籌鄧拱璧公佈合作計劃正式開始。



■李龍、龍貫天、陳咏儀、鄭雅琪合演《營房對峙》折子戲。

戲曲視窗

咪高鋒對戲曲唱腔的影響

咪高鋒的出現對戲曲唱腔的影響是一項很值得研究的課題。它讓原來屬於廣場的高亢唱腔發展成婉婉的歌聲。雖然現時已很難從粵劇演出中尋找到百分之百屬高台廣場的唱腔，但古腔粵曲和大喉唱腔尚可窺見餘韻。演出場地由廣場轉入廳堂已使唱腔發生變化，但論影響力度之大，即首推近世咪高鋒的應用。演員的音量只要有能力振動咪高鋒，他的聲音便能通過擴音系統四處播放，這使唱者在設計唱腔時，可多運用低音和鼻音，粵曲中的「鼓咪腔」、「骨子腔」等唱腔，就是唱家善用咪高鋒的最好例子。

此外，我認為粵劇使用無線掛咪後，演員的聲音失去「舞台空間感」。我所說的「舞台空間感」和話劇演出的「舞台空間感」有點不同。話劇演出的「舞台空間感」是指演員(不用咪高鋒的情況下)在舞台上不同的演區再加上演員與觀眾的遠近而形成的「聲音距離」；而粵劇演出的「舞台空間感」則只計算舞台和觀眾的「距離空間」，加上現場擴音造成的迴響。使用無線掛咪的好處是使聲音更加清晰

和穩定，不像過往靠「台口味」收音，演員與咪高鋒的距離遠了，便聽不清楚演員的聲音，或要演員遷就咪高鋒局限走位的弊端。但無線掛咪亦使演員的聲音失去「空間感」，妨礙了觀賞的完整性。如果大家不明白我所說的「舞台空間感」，可以找一張早期發行、由麥炳榮、鳳凰女演唱的《鳳閣恩仇未了情》唱片來聽，雖然是單聲軌錄音，但通過演員聲音的小和遠近，聽眾恍如置身現場。據說，《鳳閣恩仇未了情》的唱片是舞台演出實況錄音，當時還沒有無線掛咪，收音就靠「台口味」了。

要使聲音有「舞台空間感」，最簡單的方法是利用音效機給聲音加上音效，例如演唱會效果、體育館效果等，缺點是千篇一律，難有變化，應盡量避免使用。另一個折衷的方法，是把無線掛咪收到的聲音和「台口味」收到的聲音混合起來，但使用這個方法就一定要有足夠的時間來給音響控制員做調校，否則難做出好效果和容易出現聲音回輪的問題。

■文：葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍)/FM95.2 (龍馬地)/FM99.4 (將軍澳)/FM106.8 (屯門、元朗)

日期	星期二 17/7/12	星期三 18/7/12	星期四 19/7/12	星期五 20/7/12	星期六 21/7/12	星期日 22/7/12	星期一 23/7/12
1:00 PM	粵曲會知音 十年一覺揚州夢 (鳳凰山、梁瑛)	粵曲會知音 紅樓夢之晴雯補裘 (陳笑風、嚴淑芳)	粵曲會知音 沈園題壁 (吳仲峰、鄧美玲)	粵曲OK 萬惡淫為首之 乞食、玉笠怨 (新馬師曾、吳君麗)	金裝粵劇 穆桂英 (劉錫超、梁素琴、 馮鏡華、梁碧玉、 李銳超、劉克宣)	解心粵曲 夜盜紅銷 (何鴻略、陳麗儀) 一念成名 (朱頂龍、肖麗章)	金裝粵劇 皇帝與村姑(上) (梁耀安、倪惠英、 孫業鴻、葉碧雲、 李自強、鄧潔靈)
2:00 PM	風流夢 (陳錦紅)	鐵馬銀婚 (阮光輝、陳好逵)	三看御妹 (龍貫天、南鳳)	光緒皇嘆五更 (文千歲)	歐翹豪 粵曲會知音 元宵夜白頭吟 (何非凡)	九天玄女之投荔 (劉惠鳴、李淑勤)	癡童 (李少芳)
3:00 PM	李後主之去國歸降 (龍劍笙、梅雪詩)	萃籟訪鶴 (羅家英、吳美英)	秦淮冷月葬花魁 (梁漢威、尹飛燕)	陳婉紅、陳永康 戲曲群星 嘉賓： 李偉誠 (粵劇發展基金顧問 委員會主席)	鴛鴦淚 (芳馥芬)	癡童 (李少芳)	牡丹亭驚夢 (李龍、謝雪心)
4:00 PM	風流天子孟麗君 (蓋鳴暉)	放妻恨別 (彭熾權、曾慧)	魂斷水繪園 (陳慧玲、李鳳)	15:00 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312 花天嬌 (文麗非、譚蘭卿)	陳永康 菊部雲山一段情#6 選播： 紅葉題詩 (鍾雲山、鍾麗蓉) 火網焚宮十四年 (鍾雲山、崔妙芝)	梨園一族 嘉賓： 張明	歐翹豪 林煒婷
	李龍	黎曉君	陳婉紅	招茶堪 陳婉紅 陳永康	陳婉紅	歐翹豪 林煒婷	林煒婷

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
17/7	喜樂曲藝協會 康樂及文化事務署	《喜樂歌聲處處聞粵曲會知音》 《碧天賀壽》	屯門大會堂演奏廳 油麻地戲院
18/7	頌英陣劇團 寶天陽劇團	《薛派聲腔—傳情·細聽》 粵劇《三夕恩情廿載仇》	香港大會堂劇院 高山劇場劇院
18/7	振興粵劇學院(屯門分會) 康樂及文化事務署	粵劇《真假俏郎君》 《梁山伯與祝英台·回十八》	屯門大會堂演奏廳 香港文化中心大劇院
19/7	瓊花藝苑 瓊花藝苑	粵劇《鳳閣恩仇未了情》 《瓊花藝苑陸冠冠師生戲曲欣賞會》	高山劇場劇院 葵青劇院演藝廳
19/7	兆嵐粵劇團 錦紅霞劇團	《兆嵐粵劇欣賞會》 《錦曲霞韻粵情2012》粵劇折子戲	屯門大會堂演奏廳 高山劇場劇院
20/7	康樂及文化事務署 玉荷曲藝社	《貴妃醉酒》 《荷苑戲曲齊共賞》粵劇折子戲	香港文化中心大劇院 高山劇場劇院
21/7	麗樂曲藝社 藝青雲粵劇團 盛世天戲團	《麗樂曲藝會知音》 《緣聚高山》(折子戲專場) 《麗花皇宮2012》	大埔文娛中心演奏廳 高山劇場劇院 新光戲院大劇場
22/7	康樂及文化事務署 雲藝軒	《野豬林》 《粵港澳青少年粵劇藝術交流團匯演2012》 粵劇折子戲	香港文化中心大劇院 高山劇場劇院
23/7	小雅樂軒 粵陽天粵劇坊	《小雅樂軒粵曲會知音第220期》 粵劇《楊門女傑排風》	屯門大會堂娛樂廳 高山劇場劇院