

責任編輯: 張旭堯

副刊

### 追夢的年齡

翠神 乾坤 余似心

最近中學母校的老師邀請我回校向學妹分享個人生活體驗，面對一群青春活潑但為前途感到有點迷茫的十多歲女孩子。我鼓勵她們別怕吃苦，多學習，且要有夢想。有夢想，是我最近常鼓勵年輕一代的。只有有夢想的人才會有動力，才會為夢想而拼搏。夢想失落了，則失望，調校自己的目標，重新出發，我深信總有一天，能夢想成真！

### 富二代

跳出框框 蒙妮卡

含着金鑰匙出生的富二代，不一定是花花公子，不懂得穿華衣開名車追明星。俄羅斯首富、前克格勃官員列別捷夫的三十二歲兒子，在家族收購了英國兩份虧損嚴重的報紙後，他將兩報起死回生。最難得的是，這位老闆經常親自出國採訪，成為兩報的最佳駐外記者。全球印刷報紙陷入生死存亡之際，富二代的埃維金·列別捷夫 (Evgeny Lebedev) 證明了報紙仍然大有可為。

途好一點的行業，不用每天駕着土兜兜轉轉這樣辛苦了。」這是的士師傅的夢，他身體力行，肯定有天能達成夢想。機會，只有那些平時做好準備的人可以得到這些機會。我認識一個十七歲在加拿大的中國女孩子，她的目標是做做驗屍官。在所有同齡的女孩子都在講扮靚、拍拖的時候，她努力研究身體結構及解剖理論。她早前興奮地對我說，考上了大學的法律系，朝着當驗屍官的路出發。

列別捷夫接手後，將《倫》改為免費報。他同時發行《獨》的簡版《i報》，售價僅二十便士（約兩元半港幣），為其他報紙的五分之一。《i報》與《獨》分插廣告，流通量增加，「網綁式」的成本減少，銷量達二十四萬份，成為報業奇蹟。列別捷夫說，童年時他像其他蘇聯小孩一樣，希望長大後做太空人。如今，他利用家族的名氣地位，親自出馬獨家訪問外國的領導人，採訪當地的民生和災難。去年他遠征索馬里和埃塞俄比亞，文章獨特，替兩報增添色彩。

夜看六十年代的港產粵語電影，男主角是個不務正業的花花公子，其父責其母，曰：「慈母多敗兒！」母反唇相稽，道：「養不教，父之過！」原來，在寶貝兒子「學壞」之後後父母互相推卸責任，是香港半世紀以來的傳統習俗。

近年來似乎一般香港小家庭已變成母教多、父教少。不怕單純的母慈，最忌當寬時執緊，當嚴時卻放鬆。最常見「子不教，父之過」是小孩子小時候撒嬌過度，然後把他忽然盡責，但求他不離家出走便是。小棄，這時家教育的盡責，卻壓迫太苛，例如爸爸是醫生律師之類，要求小孩都讀名校；到了成績追不上，又不敢再給壓力，怕他自殺，怕他出走，便聽其自然自由發揮。現時常有人說「不要輸在起跑線」，不知是誰人發明「學說」，印象中似乎從台灣傳過來。這種謠言真是賊喊心虛！不知中了幾多小孩！

琴台 潘國森

### 母慈子滅進退間

電影中的男主角養成游手好閒的習慣，根本原因是家中太有錢之過。開場的一幕其父說一個月沒有見過兒子，皆因他出門上班時兒子未起床；兒子回家時，卻輪到老爸好夢正濃。上個月一次父子會面，還是因為兒子到他公司去取零用錢云云。這位父親後來托親戚代為管教兒子，還說「易子而教」。戲當然是大團圓結局，男主角因為女主角的緣故改過自新。「易子而教」的習俗大有道理。代人家教子，就可以免除了「慈母多敗兒」的掣肘，而小孩子多一個長輩管束，未嘗不好。

傳統醫家也不會為至親診治，這在今天西醫界亦多有這個做法，所謂「關心則亂」吧。由慈母多敗兒，想到「母慈子滅」，這四字更具震撼力，實乃子平算命的術語。比如說「造木命，按五行學說水能生木，木原本喜得水，但是水生太過卻並非美事。如果八字只得日元一點木，滿盤皆水，就叫「水泛木浮」，再行水運，就會「母慈子滅」了。

原來自來人性格不同，雖然都是「資優生」，指導的方向就南轅北轍。再有處事不夠積極進取，所以要鼓勵他；由卻比較較好勝，所以要稍加裁抑。這一進一退的教學法，很有陰陽消長的至理在裡面。今天「不要輸在起跑線」的觀念已深入民心，但是何時當進、何時宜退，要有相當的智慧指導。若當進時反退、當退時反進，很容易「母慈子滅」。

原來自來人性格不同，雖然都是「資優生」，指導的方向就南轅北轍。再有處事不夠積極進取，所以要鼓勵他；由卻比較較好勝，所以要稍加裁抑。這一進一退的教學法，很有陰陽消長的至理在裡面。今天「不要輸在起跑線」的觀念已深入民心，但是何時當進、何時宜退，要有相當的智慧指導。若當進時反退、當退時反進，很容易「母慈子滅」。

## 《知青》引發的知青回憶



電視劇《知青》劇照。網上圖片

我們的鬥志，動搖了我們紮根一輩子的決心。有人利用獨生子女父母身邊無人照顧的政策走了，有人費盡心機搞病退回城了，也有人根子紅、苗子正被推薦上農工大學或入伍……可絕大多數知青還是熬到1979年才大返城。知青返城後，一些人特別是77年、78年考上大學的知青，經過自己的努力成為了社會的棟樑，然而，更多的知青則永遠失去了受高等教育體面就業的機會，在九十年代的下崗潮中更是首當其衝，經常被工作單位裁減而失業。從農村經濟發展的角度看，下放知青的努力並未給農村的發展帶來多少好處。知青離開後實行的「大躍進」的農村改革，才為農村帶來了實質性的改進。

梁曉聲編劇的《知青》，由於視聽沒有觸及到大部分「插隊落戶」知青的真實生活，個別地方只是膚淺地一帶而過，特別是對知青運動理解的片面，以至劇情與現實有很大的偏離，成了一部理想化的「兵團知青」劇，不但沒有達到之前所說的「全景展現」，更沒有揭示出那場上山下鄉運動的本質。

由梁曉聲編劇、張新建執導的現實主義題材電視劇《知青》於央視落下帷幕。剛開始，出於自己也當過知青，看梁曉聲《知青》宣稱完整紀錄知青十年上山下鄉歲月的故事，原想引起強烈的共鳴。然耐心看完後，並沒有達到初衷。實事求是講，要完整真實表現當年知青上山下鄉的生活並非易事。因為當年「上山下鄉」的「知青」當中，大部分是到農村「插隊落戶」的，還有一部分雖然也是務農，過的卻是「生產建設兵團」的準軍事化生活，他們的狀況與「插隊知青」有很大不同。而梁曉聲由於當年是黑龍江生產建設兵團知青，因而將筆墨大多就放在兵團知青身上，試圖以兵團知青的生活來涵蓋全部知青的生活，這就有些以偏概全，難以完整展現那一代知青的生活、情感與成長。難怪於《知青》播放中，就有不少當年插隊知青議論紛紛，評說《知青》劇情與他們的知青生活大相逕庭。

事實上，「插隊落戶」的知青生活遠比兵團知青生活艱苦，更沒有他們那麼浪漫。上世紀六十年代末，我插隊在蘇北農場東一個偏僻的鄉村。那裡的農民當時很窮，住的房子都是茅草蓋的「頂頭舍」（即山牆呈南北方向，門戶就開在南山牆上），吃的是雜糧。才開始6個月，知青還有38斤大米供應，6個月後就和農民一起吃雜糧了。當時我們插隊的公社都是鹽鹼地，每年長娃娃草埋青改良土壤，田裡只能長玉米、大麥和小麥，產量很低，遇上欠收年成，家家只能以胡蘿蔔、胡蘿蔔縷子、山芋、南瓜等代食品摻雜糧充飢，而且以粥為主。我們這些身在異鄉處於長身體時期的知青，飯量正盛，常常寅吃卯糧，不勝預支，往往麥子沒上場，玉米已吃光，而生產隊除備糧種、種子糧外，也難以滿足我們隔三差五的借糧要求。於是，只好向家裡求援，讓家裡人緊緊褲帶，寄點糧票給我們。但這種辦法也有限，在計劃經濟還沒有溫飽的年代，家裡人也要生活啊。沒得辦法想，夜晚我們只好幹起了到田裡偷挖胡蘿蔔、刨山芋、掰青玉米的勾當。那時，吃飯大多用又鹹又澀極便宜的鹽漬嫩豆腐渣充當下飯菜。喝粥通常沒有鹹小菜。住宿條件更差，當時知青房還沒蓋好，就與牛同宿，在牛棚裡騰出一塊地方放兩張上下鋪的雙人床，冬天還好，到了夏天，牛糞發酵味，整個牛棚裡臭氣熏天。

儘管生活十分艱苦，但每天上工是少不了的。早上天剛亮生產隊隊旗的小紅旗就升起，大喇叭也同時響起，催你起來打早工。幹到8點多鐘，生產隊隊旗的小紅旗落下，你得趕緊回家忙早飯，9點鐘還得繼續上工。至12點吃中飯，下午1點半繼續上工到傍晚看不見這才下工，一年到頭難得有休息。工分按不同組別採取不同標準。我所在的生產隊，男壯力組全天出動的工分是10分，依次為男青年組9分，女壯力組8分，女青年組7分，老幼組6分，各組工分合計有別。我們四個知青（當時老三屆知青是編組下放，每組4人，通常一個生產隊一組知青）剛開始分在女青年組，一年後才升到男青年組。每年年終接收

近日內地公布經濟數據顯示下行危機嚴峻，往時防通脹而今怕通縮。溫家寶總理一再公開提醒警覺「穩增長、當務之急」。溫總指穩增長不僅是當務之急，而且是一項長期的艱巨任務。穩增長要與財政、金融、企業以及其他方面改革結合起來，要鼓勵和引導民間投資，要促進投資的合理增長。然而，全球經濟一體化的今天，互為牽動影響，正負面皆是。問題是，歐美影響全球前景不明朗，而中國經濟形勢也告急，香港又哪會獨善其身？香港與內地兄弟省的合作，從沿海開放延伸至向西沿邊開放模式，互動前行的發展階段。務實地說，加強兩地民間資本合作、文化產業、旅遊業以及服務業的合作較實際也較易推行。這次雲南省招商局分別出席「金融」、「旅遊」和「文化產業」等招商活動，獲益良多。不但加深對雲南省情、商情了解，也認識了不少業界朋友、民營企業家和主管官員，特別是省旅遊局文淑副局長熱情介紹黃金景點。另外，山東省長姜大明率團來港為山東周開幕主禮。往時提到山東，必稱山東是孔子之故鄉，而今還多了一句介紹「是『魯』的故鄉」。香港特首梁振英似乎有異乎常人的時間，頻頻落區巡視，又要趕快進入角色替民辦實事之餘，還要應酬主禮接待訪客，忙個不亦樂乎。李省長被接見，來自家鄉姜省長當然也要會晤，深化了解合作，共謀發展，共榮共贏呀！

### 以茶會友

香港人喜歡茶，尤愛飲普洱茶。在招商會上，主禮嘉賓獲贈紀念品當然是最正、最靚的普洱茶。正是名副其實「以普洱茶會友」。天下普洱茶價不菲，中秋賞月，月餅和普洱茶乃是必備佳品。

### 大衛的褲衩

雖然只有短短一瞬，但群眾的眼睛永遠是雪亮的。馬賽克大衛面世後，立即引來了外界劇烈的反彈——這也難怪，十八年前尚且如此，又何況風日開，更有一「理智」的今天？可想而知，反對的聲音佔了絕大多數，質疑及嘲諷的情緒在網絡上隨處可見。溫和的網民紛紛表示：「央視庸人自擾」、「低俗了人民的藝術素養」；激烈的反對派們則直指電視台「污了藝術」，甚至轟轟烈烈地發起了「給名畫穿衣」的活動。

### 文鼎「十八斬」

迎來了香港回歸祖國十五周年紀念之際，接踵而來的是內地兄弟省訪港招商活動。雲南省省長李紀恒率招商團搶奪中國沿邊開放先聲，把雲南加快產業升級轉型的信息帶到香港，深化滇港攜手從西部走出去新布局。省長李紀恒思想創新開拓，他的團隊人人皆精幹。我曾兩次訪問雲南，這兒的花卉、普洱茶、菇類等是我至愛，留下深刻印象。麗江悠久歷史和深厚文化底蘊至今仍未能忘懷。

### 亦有道

香港江浙人多，淮揚滬菜的「上海總會」、「滬江酒樓」、「雪園飯店」等滬菜名店甚多。實際上江浙幫並非以泛稱之「上海佬」為主，香港富甲一方之「上海人」其實很多是寧波籍，著名的董建華和包玉剛之船王家族、影視大亨邵逸夫。剛逝世不久的紗廠地產巨擘陳廷輝等都是寧波人。只有香港寧波廠不盛行，有寧波菜供應的似乎只有一家「寧波總會」，寧波菜以鹹、鮮、天然為食味真味，而「寧波會所」宣傳不足，光顧者不多，未聞其有甚麼拿手的寧波特色佳餚，香港稱美食之都似欠缺一瓣。



被穿上馬賽克褲衩的大衛像。網上圖片

最後補充交代一句，央視在重播這條馬賽克大衛新聞時，選擇了去除馬賽克，讓這場鬧劇達到了最高潮。