

銀幕短打

有甚麼電影一定要看？

文：朗天

每次接受訪問，免不了要回答這個問題：最近你有甚麼電影推薦給觀眾（很多時特別是年輕的觀眾）或讀者？有甚麼電影值得看？

電影票價愈來愈高，部分原因是電影公司和片商的策略，引入新科技——立體電影、IMAX、藍光（Blu-ray）、震動座椅……然後調高票價（上一波則是增加平均片長）。製作上也主攻特效、視覺及音響效果。在這個形勢下，其實回答甚麼值得看已等同視乎製作規模、投資水平及感官刺激而作出消費指南。

每個放映檔期，片商會製造不同的期望方向，在宣傳渠道發功。於是，我們會順應種種符號操作，預計自己慾望落實之處。

有甚麼電影是一定要看的？當然，依次是：《復仇者聯盟》、《普羅米修斯》、《蜘蛛俠：驚世現新》、《蝙蝠俠：夜神起義》……不去看，便會沒有了朋友間的話題；因為人人去看，你也要去看。想去年，《那些年，我們一起追的女孩》的情況也一樣吧。

於是來到這麼一個令人尷尬的問題：為甚麼這張清單上，香港電影

（包括合拍片），竟會那麼少，甚至缺席？

暑期大片《畫皮II》，走的也是特技路線，但對不少觀眾而言，估計及不上對蝙蝠俠期望之十二三。

《四大名捕》？有年輕觀眾搖搖頭，黃秋生，甚至鄭中基都太老了。唯一賣點劉亦菲演女無情，但她其實不太合本地女觀眾眼緣。

因為沒有3D？這個方向顯然是錯的，真有一天華語片成功3D化，可能觀眾已看厭立體電影，需要再進一步的感官快感了。

永遠在人家屁股後，只能吃人家剩下來渣滓。其實荷里活走上這條路，只因為創意枯竭，前十數年開始不斷重拍舊片及翻版歐亞電影，已現其端；再追隨他們，只會證明自己比他們更枯乾。

反特技、反立體，反其道而行之，重新重視故事、人情、人文關懷、電影語言，逆轉觀眾的觀映期望，才會令更多香港電影列於觀眾「Must See」名單上。

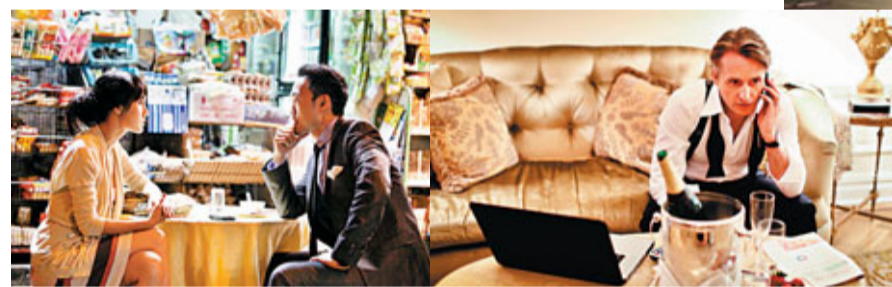


華爾街精英的獨立電影之路

《商戰》（英文片名：\$upercapitalist）的主演，同時身兼該片編劇和製片的美籍華裔Derek Ting（丁溫慶）是幸運的。這部講述香港企業捲入全球金融併購陰謀的獨立電影，儘管是他的大銀幕處女作，不僅有香港實力派名演員吳耀漢和曾江的首次銀幕合作，還有曾獲金球獎提名的英國男明星Linus Roache等人的加盟，而影片將在下月10號進入北美各大城市的院線，更於上映日在北美以Day-and-date視頻點播形式同步播映，不知該羨煞多少獨立電影人。

和一般大眾對獨立片題材和拍攝均特立獨行的印象不同，《商戰》的投資成本雖低於1百萬美金，但無論是影片的製作還是包裝、發行，其國際化路線都不難看出Derek及其團隊對電影主流工業的期盼和野心。儘管如此，一切的努力與嘗試，卻是Derek圓自己做演員夢想的基石。

文：香港文匯報記者 梁小島 圖片由受訪者提供



鏡頭以外的Derek，和他在《商戰》主演的對沖基金交易員Conner Lec一角頗有些相似。一身smart casual的打扮，目光堅定，聰敏自信。他的康奈爾大學統計學專業背景，加上曾入職華爾街金融行業的工作經歷，使他看上去多了一般電影人所難見的自律性。

他飾演的金融專業人士Conner Lec自我、勤奮、野心勃勃，一心想擺脫父親的影響，以自己的黃皮膚建立在白人主流社會/公司的身份認同。Conner被美國公司派駐香港，參與一間香港家族企業的併購交易。然而在陰謀重重、充滿金錢誘惑的商業戰爭中，有人為此遊戲付出生命代價，也令他幡然醒悟，及時挽救了香港的公司，自己也得以從貪婪的泥沼中爬了出來。

電影的結局極富有深意：華人公司裡「家族」模式下，視員工為家人的價值觀最終戰勝了資本主義體系奴役人性的金錢觀，這可看成是作為華裔的Derek在文化上的偏向性。而影片中幾乎全以亞洲或混血面孔為主，他們流利地道的英語，思維做派「純美國」化，但又對中國社會多了份理解和尊重。這種從「不中不西」的處境中引發出的好奇、困惑和尋找，對身處香港的人來說，再熟悉不過，這也無疑為這中規中矩的故事增添了不少趣味。

9·11之後的人生

這其實也是Derek的真實處境。一直以來，他的夢想是成為一名優秀的演員，「但只是一張亞裔面孔，在美國影視界極受限制。很多人打拚了十幾年，到頭來可能還是做個跑龍套的小角色。你能說出幾個很有名的亞裔演員的名字呢？唯一的方法，就是自己去拍片。」坐在太太在灣仔開的攝影工作室裡，Derek很誠懇地說。他的太太也是該片的製片人，她在投資銀行6、7年的工作經驗，幫助她應對了首次參與電影製片的不少挑戰。

但選擇自立門戶，做自己的主角，並不比在美國影視界混出名更容易。首先是劇本的故事，然後找演員、找投資，最後找發行。除了拍攝前Derek聘請私人導師訓練演技外，他並沒有去念什麼電影學位。他對電影的投入，顯得急不可待。2001年9月11日美國世貿大樓遭恐怖主義襲擊，那一天也成為他人生轉折的起點。「我的公司地點就在世貿的旁邊，很近。如果我早20分鐘出門，我不敢想像會怎樣。但我和我家人都經歷了恐慌，手機信號不好，彼此都聯繫不上。」

世事無常，Derek意識到，比起其它，追求夢想最能體現人生的價值。他開始在工作之外，嘗試和朋友合作拍攝一些短片，並加

入亞裔美國人電影製作協會，還為電視台組織MTV拍攝比賽等，為自己積累人脈。7年前，他和香港太太一起回港，便進入CNN做節目製片，幾年下來，讓他真正進入電影拍攝和製作的大門。白天忙於電視節目製作，晚上便在家構思劇本。後來到了創作最後階段，他乾脆辭職，在金融機構找了一個不怎麼太費心的投資顧問工作維持生計。

統計學的貢獻

Derek的偶像之一是美國明星Matt Damon，後者不僅是極有個性的男演員，也是才華橫溢的編劇，剛一出道便以一部《心靈捕手》驚艷影壇。構思《商戰》這個故事，是Derek發現，作為亞洲金融中心的香港，還沒有出過有關金融題材的英文片。「劇本故事改了上千遍，找來很多基金投資方面的書來讀，希望讓電影內容更專業。」他在金融投資的朋友成了他的參謀，而他本身統計學的背景也讓他對故事的把握更精確。

「拍電影以前，我並不認識吳耀漢和曾江兩位先生，就算是知名演員如Linus Roache也都是我在美國的中介推薦。我想之所以打動他們的，還是劇本有說服力吧。」而在影視圈打滾

多年的吳耀漢，也在公開場合中表達對Derek及團隊對電影的專業態度和熱忱的敬意。

Derek的統計學出身，也讓他對自己影片的發行做過精密的計算。他在影片中，安排了Baccarat這種美國流行的猜大猜小的紙牌賭博遊戲，作為商戰中各方心理戰的隱喻，「其實Baccarat的運作比較複雜，如何在電影中把這種遊戲說清楚，也是一個挑戰。好在我學過統計學，能使我更方便理解。」為了這場戲，Derek也順理成章地拿到了澳門某賭場的資助。

和所有第一次發表處女作的人一樣，Derek對每一位來訪媒體都顯得畢恭畢敬，對此他這樣解釋，「現在到了我最脆弱的時候，我拿出我的作品成果，等待大家的檢驗。每一個觀點都會讓我情緒波動，都會告訴我不足。但是，這條路已經向我打開，我也體會箇中的艱辛，當然會一直往下走。我只想用我的故事，去告訴那些還在為夢想糾結的人。我希望我能給他們正面的力量。」



吳耀漢（左）與曾江（右）全力支持電影界新血。

8月影訊

梁素琴的電影世界

梁素琴原名梁之素，廣東南海人。生長在藝術世家，父親是著名歌唱家和音樂家梁以忠，母親是飲譽歌壇的歌唱家張玉京（瓊仙）。她曾拜薛覺先門下踏台板，戰後升二幫花旦。梁氏天生美妙歌喉，唱腔自成一格，溫柔中帶有動人的情韻，獨創「琴腔」。1949年她初登銀幕，參演電影《孟麗君》。她戲路甚廣，既擅演惡妻、老姑婆，亦能演慈母和俠女，善、惡、忠、奸、文、武、古、今皆宜。梁素琴婚後淡出藝壇。現仍忙於教習唱腔，培育了不少菊部新晉。去年已屆81高齡的她，還到錄音室灌錄鐳射唱片，可謂琴韻飄飄處處聞。

陰險小人。
木偶公主 17/8 11am
導演：馮峰、嚴望
撰曲：龐秋華
1962 / 粵語 / 102分鐘

西宮（梁素琴）痛恨沉迷樂於木偶的彩玉公主（馮寶寶）得皇上（麥炳榮）寵愛，更獲冊封為儲君，遂暗下殺機，木偶卻屢屢替玉擋災，令她大難不死。西宮欲謀朝篡位，勾結巫婆以魔丸令皇上喪失理性，變成討厭東宮（鳳凰女）與玉，把兩人逐出宮腔，培育了不少菊部新晉。去年已屆81高齡的她，還到錄音室灌錄鐳射唱片，可謂琴韻飄飄處處聞。

香城九鳳 24/8 11am
導演：珠璣 編劇：司徒安
1964 / 粵語 / 89分鐘

電影資料館經典呈現

兩個歌王 3/8 11am
導演：陳皮 編劇：盧雨岐
1952 / 黑白 / D Beta /
粵語 / 95分鐘

新馬師曾和何非凡兩個沙煲兄弟同愛唱粵曲，何偶遇名歌星白雪仙，得她賞識與其合作灌錄唱片。何恐女友梁素琴誤會，央好友新馬為他隱瞞，弄至笑話連篇……在影圈初出茅廬的梁素琴，先後與新馬師曾合演折子戲《情僧》，和何非凡大唱粵曲。此片亦是現存梁素琴最早期的影像，要一睹雙十年華的她，萬勿錯過。

可憐女 10/8 11am
導演/編劇：蔣偉光
撰曲：唐滌生
1959 / 粵語 / 112分鐘

林秀瓊（白雪仙）賣身葬母，為報恩下嫁張國良（任劍輝）為妾。良妻何媚娘（梁素琴）心懷妒嫉卻裝大方接納瓊。良上京赴試一別六年，衣錦還鄉之日，卻得悉子亡妾入獄。良親審愛妾殺子案，庭上拷打逼供，秋後處決……此片是任劍輝最心愛的電影，也是梁素琴首度與任白合作。梁素琴的反派不是大好大惡，而是假仁假義，笑裡藏刀的

欣逢今年是「九大姐」結義金蘭五十周年紀念，特選此片為她們祝賀一番。九位姊妹：梁素琴、譚倩紅、任冰兒、李香琴、英麗梨、黎坤蓮、許卿卿、朱日紅和金影蓮合資開辦影片公司拍攝這部風趣喜劇。在裁剪班上，九個來自不同職業和身份的女同學成為好友，為了大家能常常見面，遂共同開設了一間服裝店，又共同一起對抗飛黨。服裝店生意下降，眾人又想来炒計把店子擴充……

老襯行大運 31/8 11am
導演：蔣偉光 編劇：楊捷
1963 / 粵語 / 102分鐘

林鳳來香港尋父，被騙徒騙盡財物之餘，更險被冒充其父的鄭君綿污辱，幸得初到貴境的胡楓和梁麗波收留。三人同居一室，同住謀事，楓與波同向鳳大獻殷勤，弄至笑話百出。那邊廂，房東梁素琴暗懷惡意，對他言聽計從事事遷就。鳳向楓表達愛意，波也不蝕底轉向琴求婚……戴上了眼鏡的梁素琴，是她扮演老姑婆和古老石山的特色。

（八月份場次門票由2012年7月3日起於城市電腦售票處發售）

流金歲月

文：沙壹

葛蘭的熱心腸

相約葛蘭姐在上海總會晚飯，一聊就聊了兩個多小時。席上，她問我們第一次見面是否在中環文華東方酒店？我說是呀，十年前的事了，您的記性真好。

十年前的香港，「沙士」尚未爆發，「哥哥」張國榮也尚未從文華東方酒店24樓一躍而下，我們擁有的都是對將來最美好的願景。就像葛蘭姐歌影事業最輝煌的五、六十年代一樣，每個人都相信，藉著努力就可以開創命運。當時她主唱的電影歌曲，無論是跳脫不羈的《說不出的快活》、活潑可愛的《我愛恰恰》，或者志氣高昂的《我要飛上青天》，都聽得人心曠神怡，充滿正能量！葛蘭姐說，她兩邊嘴角都向上翹，看上去樣子好像一直在笑，不適合演悲劇，但她自己最喜歡的作品，反而是絕佳催淚文藝悲劇《情深似海》！我好像從來沒有告訴過她，我最喜歡她的作品，其實也是一部悲劇，改編自徐速同名小說的《星星·月亮·太陽》。

《星星·月亮·太陽》分別由電懋三位當時最得令的花旦擔綱：尤敏飾演「星星」朱蘭，葛蘭飾演「月亮」馬秋明，「太陽」蘇亞南則由葉楓飾演。無論是原著小說還是電影，「星星」和「太陽」的光芒似乎都將「月亮」掩蓋，但葛蘭依然花盡心思鑽研角色，將「月亮」演得十分到位，連導演易文都點名稱讚她。且看電影的下集，徐亞白（張揚）在勞軍晚會重遇秋明的時候，她正身穿整齊軍服高唱振奮軍心的《打勝仗》，在場所有的軍人都搖頭晃腦、手舞足蹈的跟著她唱，氣氛熱鬧沸騰！秋明以為為此經歷過戰亂、逃難、顛沛流離，表哥徐亞白終於來找她了；沒想到她只是自作多情，表哥心裡放不下的，始終是熱烘烘的「太陽」。秋明洞悉表哥心意後，黯然隨勞軍表演團離開。從熱鬧到蒼涼，兩種強烈的反差，葛蘭姐都演繹得恰到好處，誰說她只懂唱歌，不會演戲？

葛蘭姐息影至今已接近半個世紀，水銀燈下的世界已經離她好遠好遠；現在的她，除了與票友唱唱京劇之外，其餘日子都在享受人生，生活低調而富足。過去十年，我和葛蘭姐平常主要以電郵或電話互通消息，見面次數不算太多，但我依然感受到她對我的關懷。兩年前與我相依為命的老父逝世，我頓失依靠，經歷了人生最大的低潮，她在百忙中給我安慰，又把她最新灌錄的「梅韻蘭心」京劇CD送我解憂；今次的飯局裡，她亦再三叮嚀我，某些人事始終會過去的，最重要的是做到放下和寬恕。是葛蘭姐教曉我，人生的悲歡離合，並不像「月亮」般「長向別時圓」，只要人長久，無論走到哪裡，也可以「千里共嬋娟」。

