

責任編輯：張旭健

副刊

翠袖乾坤

連盈慧

不論是官職人員，或是一般娛樂非娛樂節目主持和嘉賓，近日電視上講話，大家似乎都不約而同，一問一答時都愛手揮五絃增強氣氛和語氣。

學點手語有好處

手語看多了，看到那些非手語的小動作，不自覺代入到手語裡，才有以上感覺。

於是就有奇想，為了豐富表達語言的能力和趣味，大家何不學點手語，一來可與語障朋友溝通，二來碰上喉部不適時，雙手可以代言，而且也方便在噪音困擾環境下通話。

古鎮文化遊

蘇狄嘉

上海周邊以古鎮多馳名，十多年前遊上海，古鎮遊已成為行程表上必然景點，雖然還不至於有戴家大娘的紀錄——兩星期內瘋狂遊遍十四古鎮，但每趟上海遊，總安排遊覽一至兩個古鎮。

琴台聚

孫浩浩

籌備了多個月的新劇終於開始了拍攝工作。以往當一個劇集來到這個階段，即使劇本尚未全部完成，亦應該所差無幾，編劇有時甚至已經要如茶地籌備另一套新劇。

開鏡

正式拍攝是在課堂練習很不同。演員面對鏡頭難免會緊張，而且跟平時不熱，尤其當要拍攝熱鏡頭時，許多時男演員比女演員更加拘謹。

在街上拍攝去去來來，就是會引來許多路人圍觀。導演可以決定場面設計，攝影師可以控制鏡頭的變化，但卻無人可以控制圍觀者的反應。

電視劇的拍攝方法不如舞台劇的排演，並不是所有演員把整場戲演出來就可以的。舉例來說，一場戲描述四個人打麻雀，鏡頭除了要見到四個人齊齊坐着開始之外，東、南、西、北四個方位，如要分別拍攝四個人

的大頭反應，就需要四個不同鏡位，四組鏡位的光源都不同，每換一次鏡位都需要重新打燈。所以為了節省時間，拍攝時都不會整場戲順序演出，而是會一次過把同一鏡位的戲份全部拍妥，然後才換另一鏡位。

小馮知道我愛遊古鎮，特別介紹認識上海市檔案館館長吳總。吳總對古鎮文化有深厚研究，他說「上海的古鎮是數千年前上海先民漁耕生息之地，是上海發祥之源，人文之根。塔橋了物質文化、非物質文化及自然生態文化的古鎮文化，為現代上海文明的崛起奠定了堅實的基礎，它不僅是研究上海本地域文化的重要史料資源，也是記錄記憶上海城市足跡的珍貴檔案資源。

杜甫故里行

今年是詩聖杜甫誕辰1300周年。端午前夕，筆者與文友驅車赴羣義探訪了剛剛開放的「杜甫故里文化園區」，一路走來，感慨頗深。

羣義是詩聖的出生地。杜甫故里位於羣義市西北5公里的站街鎮南瑤灣村邱山嶺下，整個園區佔地面積300畝，建築面積2萬餘平方米，主體建築為仿唐風格的木質結構，暗紅色基調配以灰色頂瓦，色調明快、古色古香。

一千三百年前的712年，杜甫就誕生在羣義羣架山下一座窯洞裡。杜甫祖籍湖北襄陽，其曾祖父在羣縣任縣令時，將家由湖北遷居於此，從此羣縣與杜甫結下不解之緣。

園區大門坐北向南，一條「詩聖大道」向北延伸，大道正前方赫然屹立一座高達10米的青銅杜甫立像，居高臨下凝視前方，再現青年杜甫的形象。只見人手持詩卷，雙眸遠眺，炯炯有神，凸顯了詩人早年「會當凌絕頂，一覽眾山小」的胸襟和抱負。

下橋，前邊是一個大院落，雄偉的杜公祠赫然入目。正堂面闊五楹，單簷歇山。後面的土山即是邱嶺。出杜公祠東門，又是一個大院，從這裡

進入故鄉風貌保護恢復區。院正中為一座重簷攢尖頂樓閣，名曰「淳風閣」，出自杜甫「致君堯舜上，再使風俗淳」之句，寓意杜甫一生輔佐明君、體恤民生的崇高政治理想。

記得1985年我曾光顧此地探訪，還寫下一首憑吊的詩，這回是第三次了。1995年秋，我陪著名詩人賀敬之等重遊三門峽時，也曾來過此瞻仰。杜甫故居是一個不大的長方形院落，坐東向西，長20米、寬10米。大門為櫺星門，俗稱烏頭門。門邊有兩通碑，一古一今。左碑立於清乾隆三十一年（1766），上刻「唐工部杜甫故里」，由羣縣知縣李天撰題寫；右碑為今人所立，上刻「杜甫故里紀念館」，係郭沫若先生手跡。

忽見院內新增瓦房數間，不由略有不快，覺得它破壞了故里固有的格局與寧靜。院子北側筆架山下有一孔窯洞，這是我所熟悉的，感到很親切。洞口為磚砌牆壁，洞高3米、寬2米、深20米。看似簡陋的樞樞，破舊不堪，這裡卻是一代詩聖真正的誕生處。洞門雕有「杜甫誕生窯」五個草字，也是郭沫若墨寶。我在杜甫誕生窯前久久徘徊流連忘返，這裡才是整個宏大杜甫故里園區最值得瞻仰的珍貴遺蹟，其他新建的宏偉殿堂和豪華庭院，都缺乏歷史滄桑感，只能算「人造古跡」罷了。故居院內種有許多棗樹和梨樹，都是詩人生前喜愛的果子，杜甫晚年居住成都時曾在《百憂集行》中寫道：「憶昔十五心尚孩，健如黃犢走復來。庭前八月梨棗熟，一日上樹能千回。」緊靠故居的邱山嶺，有自然形成的三個小山



杜甫誕生窯。作者提供圖片

峰，因酷似古人攏毛筆的筆架，得名「筆架山」。據說筆架山後有一方土坑，往日多水，相傳為杜甫少時寫詩研墨所用的硯台池。附近百姓一直傳誦，說杜甫就是以此山為筆架，以大地為硯台，寫下千古傳誦的不朽詩篇。筆架山並不高，約有20來米，當年應是少年杜甫早晚攀登玩耍之處，日後他成為偉大的現實主義詩人，自然也與筆架山不無淵源。正應了那句「山不在高有仙則靈」的名言，而「仙」，正是杜甫心中飛騰的豪情與詩魂罷！

園區還有一個大型功能區——杜甫文化體驗遊覽區，其中詩聖堂展區以生動形象展示了杜詩的成就、風格及其在中國文學史上的卓越地位，令人觸摸到詩聖那顆憂國憂民、敢愛敢恨的心靈。當有聲影像吟誦出「朱門酒肉臭，路有凍死骨」、「國破山河在，城春草木深」、「致君堯舜上，再使風俗淳」和「八月秋高風怒號，卷我屋上三重茅……安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山」等詩篇，遊人不由自主地紛紛駐足聆聽，扼腕動容了。

杜甫一生寫詩3000餘首，流傳至今尚有1400多首，不愧為詩壇巨匠。杜詩深刻反映了唐代的社會矛盾，充滿著憂國憂民的深厚感情，歷來被譽為「史詩」，富於極強的政治性、現實性、人民性和藝術性。韓愈說「李杜文章在，光焰萬丈長」；元稹曰「詩人以來，未有如子美者」。杜甫不啻千百年來深受國人推崇，也受到世界各國人民的熱愛，在1962年斯德哥爾摩舉行的世界和平理事大會上杜甫被列為世界文化名人之一。杜甫景區還建有瞻雪閣、壯遊園、詩聖碑林、

三友堂、懷鄉苑、萬匯園、吟誦廳等等，一尊尊造像和一個個場景，再現了當年詩聖浪跡天下的艱難旅程，令人追索那顆漂泊四方的偉大詩魂。我走近由書法大家啟功先生題名的120米長的「詩聖碑林」，見廊內立有石碑百餘通，皆為國內外著名書畫家以真、草、隸、篆題寫的杜詩和「三吏」、「三別」等詩意畫，幅幅雄渾蒼渾、奪人眼球，不少人在此駐足瀏覽指指點點，身旁一名稚童在媽媽指點下吟誦「好雨知時節，當春乃發生……」，清瘦的眸子流露出無邪童真，令人心生感動。

據介紹，杜甫故里園區按國家4A級標準精心打造，作為中原首家展示杜甫文化的綜合性大型文化觀光旅遊園區，它集觀光遊覽、朝拜紀念、文化體驗、詩歌研討、修學教育、休閒娛樂等功於一身，凝聚了眾多專家和有識之士的智慧與血汗。園區今年4月18日開館以來，已接待海內外遊客10萬人次。走出園區，筆者不由再次默誦「會當凌絕頂，一覽眾山小」的詩句。今日之中華，不也需杜甫這種豪邁氣概麼？

杜亦有道

阿杜

農曆五月初五節前後，農人已經忘記了的是同在此時段的汕尾澄海等海濱地之潮汕人（又稱「鶴佬人」）則多視此時

病態黃油蟹

黃油蟹

段為吃蟹的大好時候。在中秋前後廣東廣西內陸地區的人習慣說「秋深蟹肥」，秋深菊花盛開時「持螯賞菊」正合詩意，如潮汕人知五月也是吃蟹之季者則不多，須知南粵海濱區早已熟知。全年吃蟹有三個肥美月份，因此，內陸人正在大吃五月月蟹之時，潮汕人卻在大吃肥美的花蟹、三點蟹，這時之花蟹正是實質黃油蟹特別豐足之時，而粵人最喜歡吃的「黃油蟹」全年中也在農曆五月開始有。

「黃油蟹」是病態蟹，乃母蟹卵黃豐足要爬上沙灘淺灘沙石處產卵，遇上太陽太猛爬不到目的地渾身膏卵都曬乾了反吐死在半途。捕蟹者順手撿之放入大籠成批賣給收購者。

隨想國興

與國

中國文字有時真的蠻有趣的，像這個個貝字，雖然是指貝殼類的動物或者貝殼，但在古代卻是一種錢幣。而到了現代，貝變成了收藏品，並且加了一個字在上面，就成了「貝殼」的多數都是錢財。可見古之貝和今之貝的差別有多大了。

獨家風景

呂書練

信仰，如果只是一種自由的選擇，可以化作生命的動力，更可以成為人生低潮時的精神支柱，包括坦然面對死亡。

貝

貝

在現代，貝除了是錢幣之外，還是一種樂器，亦即我們常說的「吹吹吹，吹吹吹」，貝多分是譯名，譯得蠻有意思的。因為貝多，是梵語中的樹葉，也用來借指佛經。貝多芬的《田園交響樂》，就讓人想起樹林的美妙，有佛禪的境界。而且貝多，則是多羅樹的樹葉，以前是用來抄寫佛教經書的樹葉。清代的陳文述有詩說：「當作金經寶日誦，貝多葉寫佛香薰。」

信仰的力量

不離不棄

她生命中最感安慰的，是男朋友對她不離不棄，有過四年的幸福，少奶奶生活，在愛人的懷抱中，並有一班教會好友的福，死在走向黃泉的路上不至於孤孤單單。所以，她在逝世前夕拍下錄影，表達對親友的感受，當中提到宗教信仰對她的啟發，接受生命的缺憾，從容告別人生。

貝，也是吉貝的簡稱。吉貝是甚麼？就是木棉。明代的蘇伯衡有詩說：「樂作聆銅鼓，衣更閱貝裘。」貝裘者，木棉製的衣服是也。

他在古時候是錢幣，所以貝裘指的是錢袋。現代香港人最流行的，除了帶錢袋出街之外，年輕人常常帶上一個同音的背囊，不過這個背囊常常不小心就會碰到別人而不自知，特別是公共汽車的擠迫環境裡，還好這個背囊不是那個貝囊，不然硬碰硬的，錢就容易不見了。貝，也是吉貝的簡稱。吉貝是甚麼？就是木棉。明代的蘇伯衡有詩說：「樂作聆銅鼓，衣更閱貝裘。」貝裘者，木棉製的衣服是也。