四個人在打

麻雀,鏡頭除了要見到四個人齊齊坐着開枱

北四個方位

如要分別

連盈慧

話,大家似乎都不約而同,一問一答娛樂節目主持和嘉賓,近日電視上講不論是官職人員,或是一般娛樂非

海陽天空

蘇狄嘉

然還不至於有戴家大姐的紀錄海,古鎮遊已成為行程表上必

兩星

總 期 雖

,古鎮遊已成為行程表上必然景點,上海周邊以古鎮多馳名,十多年前遊

十多年前遊上

時都愛手揮五絃增強氣氛和語氣。

這樣看來,電視畫面的確多了點動

感

,説話的人不致給人看來呆板吧!

六月底到上海,在戴家大姐的推介下

,去了

是

安排遊覽一至兩個古鎮。

內瘋狂遊逛十四古鎮,但每趟上海遊,

責任編輯:張旭婕

拍攝時又是兩回事。

對方誤會自己乘機博懵,於是整個人像打了Botox般僵 袱。但男演員就不同,因為未知道對手的反應,又擔心 本時,早有心理準備,只要肯豁出去演,就不會有包 員把整場戲順演出來就可以的。舉例來説,一 時,許多時男演員比女演員更加拘謹。女演員當看到劇 緊張,而且跟對手可能不熟稔,尤其當要拍攝親熱鏡頭 電視劇的拍攝方法不如舞台劇的排演 如發現他們的演繹跟劇本有出入時,可以加以糾編劇跟場的好處,就是可以逐場戲為演員進行分 場戲描述

餘 這個劇不同之處在於全劇採用實景拍攝,有 ,還要為剛開始拍攝的劇集繼續忙碌。 琴台客聚

孫浩浩

。以往當一個劇集來到這個階段,即使 籌備了多個月的新劇終於開始了拍攝工

的大頭反應,

就需要四個不同鏡位,四組鏡位的光源都

不同,每換一

間,拍攝時都不會整場戲順序演出,而是會一次過把同

次鏡位都需要重新打燈。所以為了

,節省時

一鏡位的戲份全部拍妥,然後才換另一鏡位

八號風球以上當然拍不成,但一般下雨天對拍攝工作也

好些人都以為下雨季節把劇情改為雨景不

夏天雨季,最叫劇組苦惱的莫過於打風下雨的日子

新劇。但這次卻有點不同,在籌備新劇之 劇有時甚至已經要如火如荼地籌備另一 劇本尚未全部完成,亦應該所差無幾,編

很多時還會跟場拍攝。劇中大膽起用了不少新 排了導師,教授他們演技課程,可是現場真正 向各演員講解分析過他們的角色,而公司亦安 面孔的演員,他們演出經驗不多,雖然事前已 劇本來遷就劇情。而為求達至理想效果,編劇 時因為找不到適合的拍攝場地,於是只好修改 是就可以了嗎?外行人不知道下雨天是拍不成雨景戲 有很大影響。

正式拍攝跟在課堂練習很不同。演員面對鏡頭難免會 的變化, 待,等待雨雲散去才繼續拍攝工作 甲講第一句對白時是天清氣朗、陽光普照,但當乙講第 晴轉陰, 影響,因為同一個鏡位可能已拍了數個小時,天色也由 來的效果就會不銜接。有時甚至連雨雲對拍攝都會構成 的,雨景戲份是需要預先安排水車泵水的,原因是我們 無法控制雨量,時大時細,時而下雨,時而停雨,拍出 二句對白時就是烏雲蓋頂。這情況的解決方法就是等

由於劇情都不是順序拍攝的,於是有可能出現

攝都是採取現場收音的,所以即使飛機經過、狗吠聲 的劇集,工作人員平均要花上五天有多的拍攝時間。 電話聲等全都會有所影響的 人圍觀。導演可以決定場面設計,攝影師可以控制鏡頭 拍劇是非常花時間的工作,觀眾在電視上看到一小時話聲等全都會有戶景響自 在街上拍攝另一令人苦惱的事情,就是會引來許多途 下次如果在街上碰見有電視台在拍戲 這不單會影響進度,還會影響演員的情緒。 ,不理會拍攝,硬要在旁邊走過,或向演員指指點 但卻無人可以控制圍觀者的反應。途人如果不 ,拜託請多多 而且拍

點,

瓜有 了不呆板有時漸漸也感到有點呆板了。 開,就變了「大」問題,那種感覺 掌左右拉開拉合,十隻手指上上 甚麼,就是稍嫌動作過於機械化:總是兩 手語看多了,看到那些非手語的小動作, 法,有時像空中炒麵,説話內容, 動,有時像開關無形鐵閘,有時像形容西 「不過是個小問題」時,兩掌還是左右拉不出來,甚至可能適得其反,比如説到 也許因為近日好奇買了部《手語圖解》, 指便像個小啞巴,很有滑稽感。 只是這些下意識非下意識小動作 那麼那麼大 ,有時像魔術師在弄戲 完全帶 下下擺 ,十隻 ,多看 沒

指兩下,就不致一味兩掌拉開擺動那麼單調枯燥。 「小問題」時,大拇指點一下尾指,對方聽不清楚也也方便在噪音困擾環境下通話。學了手語,説到溝通,二來碰上喉部不適時,雙手可以代言,而且 會看出是「小」 大拇指;説「指導」,右手尾指輕觸左手豎起的大拇 如果小朋友初學講話時,兼教他學好手語 和趣味 不自覺代入到手語裡頭,才有以上感覺。 大家何不學點手語,一來可與語障朋友 於是就有奇想,為了豐富表達語言的能 ;説「打壓」, 右掌碰觸左手豎起的 不止

是大同小異,比如大拇指和尾指豎成Y字放近耳不同國家不同地域並不一樣,但是基本表達方式還事半功倍,還增加小朋友學習興趣,雖然手語可能 文字母也管用,萬一登山遇難,出示SOS,救護 邊,這姿勢就是從未學過手語的人,一看就知道是 打電話」。沒耐煩學好全部手語,學曉二十六個英 ,望遠鏡中看到手形 ,也知道那人在求

古鎮能因着適當的保育而延續存在,使後來者能有機會 吳總對古鎮文化的「保護珍貴檔案資源的視角」, 得享這些珍貴資源,便是人類社會的一大造化· 我們這些旅人,只以旅遊角度遊古鎮,可能未及理

## 古鎮文化遊

繁華熱鬧的生活感覺太累,到七寶走走,是個很不錯的 堂,每個景點都有古樸的文化底蘊及江南水鄉 泥、豆沙、花生、鮮肉、菜肉等,如果對上是七寶老街的湯圓,有六種口味:黑洋酥、 豆腐、青龍餃及七寶方糕等,當中不可不試的 周氏微雕館、七寶酒坊、七寶當舖及蟋蟀中不可以錯過的景點有張充仁紀念堂、棉織坊 鎮的面積有二十一點三平方公里,到七寶旅遊 朱家角更加方便快捷。 通的十 水鄉古鎮,距離上海市中心只有十 莊、西塘、朱家角古鎮之後,又一古色古香的一趟近年熱爆的七寶古鎮。七寶古鎮是繼周 風情,還有很多特色小吃,例如叫化雞、香臭 七寶古鎮主要由老街及新區兩部分組成 海周邊最近的古鎮,而且可以搭乘去年才開 一線地鐵直達,交通上比周莊、西塘 八公里,

載體。古鎮記憶,究其實是城市記憶的先導,是城市1是上海這座城市發展脈絡的見證,是認識和了解上海;料資源,也是記錄記憶上海城市足跡的珍貴檔案資源 憶的重要組成部分。」 堅實的基礎,它不僅是研究上海本土地域文化的 態文化的上海古鎮文化,為現代上海文明的崛起奠定了 源,人文之根。熔鑄了物質文化、非物質文化及自然生 鎮是數千年前上海先民漁耕生息之地,是上海發祥之 長吳總,吳總對古鎮文化有深厚研究,他説「上 小馮知道我愛遊古鎮,特別介紹認識上海市檔案館館 ,是城市記」解上海的 至要史 海的古

> 山」。據說筆架山後有 一方土坑,往日多水,

> 相傳為杜甫少時寫詩研

就是以邙山為筆架,以

大地為硯台,寫下千古

傳誦的不朽詩篇。筆架

句「山不在高有仙則靈」

的名言,而這「仙」

峰,因酷似古人擱毛筆 得名「筆架

**"在我们还是** ■杜甫誕生窯。

正是杜甫心中飛濺的豪情與詩魂罷

園區還有一個大型功能區 ——杜甫文化體驗遊 覽區,其中詩聖堂展區以生動形象展示了杜詩的 風格及其在中國詩歌史上的阜越地位,令 人觸摸到詩聖那顆憂國憂民、敢愛敢恨的心靈。 當有聲影像吟誦出「朱門酒肉臭,路有凍死骨」、 「國破山河在,城春草木深」、「致君堯舜上,再 使風俗淳」和「八月秋高風怒號,卷我屋上三重 茅……安得廣廈千萬間,大庇天下寒士俱歡顏, 風雨不動安如山」等詩篇,遊人不由自主地紛紛 駐足聆聽,扼腕動容了。

杜甫一生寫詩3000餘首,流傳至今尚有1400多 首,不愧為詩壇巨匠。杜詩深刻反映了唐代的社 ,充滿着憂國憂民的深厚感情,歷來被譽 為「史詩」,富於極強的政治性、現實性、人民性 和藝術性。韓愈説「李杜文章在,光焰萬丈 ;元稹曰「詩人以來,未有如子美者」。杜甫 不啻千百年來深受國人推崇,也受到世界各國人 民的熱愛,在1962年斯德哥爾摩舉行的世界和平 理事大會上杜甫被列為世界文化名人之一。

杜甫景區還建有瞻雪閣、壯遊園、詩聖碑林、

三友堂、懷鄉苑、萬匯園、吟誦廳等等 造像和-一個個場景,再現了當年詩聖浪跡天下的 艱難旅程,令人追索那顆漂泊四方的偉大詩魂 聖碑林」,見廊內立有石碑百餘通,皆為國內外著 名書畫家以真、草、隸、篆題寫的杜詩和 「三別」等詩意畫,幅幅雄深蒼渾、 球 ,不少人在此駐足瀏覽指指點點,身旁· 童在媽媽指點下咿呀朗讀「好雨知時節, 發生……」,清澈的眸子流露出無邪童真,令人心 生感動

據介紹,杜甫故里園區按國家4A級標準精心打 造,作為中原首家展示杜甫文化的綜合性大型文 化觀光旅遊園區,它集觀光遊覽、朝拜紀念、文 、詩歌研討、修學教育、休閒娛樂等功能 於一身,凝聚了眾多專家和有識之士的智慧與血 汗。園區今年4月18日開館以來,已接待海內外遊

走出園區,筆者不由再次默誦「會當凌絕頂, 一覽眾山小」的詩句。今日之中華,不也需杜甫 這種豪邁氣概麼?

> 蟹肥」, 秋深菊花盛開時「持鳌賞 廣東廣西內陸區的人習慣説「秋深 段為吃蟹之大好時候。在中原人或

病態黃油蟹

今年是詩聖杜甫誕辰1300周年。端午前夕,筆 者與文友驅車赴鞏義探訪了剛剛開放的「杜甫故 里文化園區」,一路走來,感慨頗深

鞏義是詩聖的出生地。杜甫故里位於鞏義市西 北5公里的站街鎮南瑤灣村邙山嶺下,整個園區佔 地面積300畝,建築面積2萬餘平方米,主體建築 瓦,色調明快、古色古香。景區綠化率達68%, 有各種花木3000餘株,處處綠樹成蔭松柏掩映 儼然一個韻味十足的古典大公園,為這個文化觀 光遊覽景區營造出一種深厚的文化氣息,也承擔

起發揚詩聖精神、傳播傳統文化的使命 千三百年前的712年,杜甫就誕生在鞏義筆架 在鞏縣任縣令時,將家由湖北遷居於此,從此鞏 縣與杜甫結下不解之緣。杜甫在鞏縣只度過少年 時代,但他五十八年的人生始終不忘故鄉,留下 「露從今夜白,月是故鄉明」、「秋風楚竹冷,夜 雪鞏梅春」等懷鄉名句。

園區大門坐北向南,一條「詩聖大道」向北延 伸,大道正前方赫然屹立一座高達10米的青銅杜 甫立像,居高臨下凝視前方,再現青年杜甫的形 。只見他手握詩卷,雙眸遠眺,炯炯有神,凸 顯了詩人早年「會當凌絕頂,一覽眾山小」的胸 襟和抱負。站像後方有詩聖橋,橋下是泗河,泗 河古代乃洛河一條支流,匯入伊洛河,最終流進 。相傳杜甫小時經常在此玩耍。詩聖橋北兩 公里便是著名的河洛交匯處,為河洛文化發祥 地,史上著名的河圖洛書、太極八卦均出於此。 這一獨特的自然環境和文化底蘊無疑與孕育

下橋,前邊是一個大院落,雄偉的杜公祠赫然 入目。正堂面闊五楹,單簷歇山。後面的土山即 是邙嶺。出杜公祠東門,又是一個大院,從這裡

個貝囊,

不然碰呀碰的,錢就容易不見

分享的過程

車的擠迫環境裡,還好這個背囊不是那 曾碰到別人而不自知,特別是在公共汽 **首的背囊,不過這個背囊常常不小心就** 袋出街之外,年輕人常常更帶上一個同

錢袋。現代香港人最流行的,除了帶錢

貝在古時候是錢幣,所以貝囊指的是

譯音。

的皇室貴族的稱謂 叫做馬絡頭, 進入故鄉風貌保護恢復區。院正中為一座重簷攢 尖頂樓閣,名曰「淳風閣」,出自杜甫 上,再使風俗淳」之句,寓意杜甫一生輔佐明 君、體恤民生的崇高政治理想 。由「淳風閣」

拐,就到了整個景區的核心區域——杜甫故居 記得1985年我曾光顧此地探訪,還寫下一首憑 長20米、寬10米。大門為欞星門,俗稱烏頭門 門邊有兩通碑,一古一今。左碑立於清乾隆三十 -年(1766),上刻「唐工部杜甫故里」,由鞏縣 葺恢復原貌,又稱杜甫故里紀念館。院內保存有 坐西向東三間瓦房,硬山式灰瓦頂,估計是清代 ,室內陳列杜甫詩集珍本、杜甫生平連環畫 和張大千、齊白石、蔣兆和繪畫及-家曾竹韶製作的杜甫銅像

忽見院內新增瓦房數間,不由略有不快,覺得 它破壞了故里固有的格局與寧靜。院子北側筆架 山下有一孔窯洞,這是我所熟悉的,感到很親 切。洞口為磚砌牆壁,洞高3米、寬2米、深20 米。看似簡陋之極、破舊不堪,這裡卻是一代詩 聖真正的誕生處。洞門雕有「杜甫誕生窯」五個 草字,也是郭沫若墨寶。我在杜甫誕生窯前久久 徘徊流連忘返,這裡才是整個宏大杜甫故里園區 最值得瞻仰的珍貴遺蹟 ,其他新建的宏偉殿堂和 豪華庭院,都缺乏歷史滄桑感,只能算「人造古 跡」罷了。故居院內種有許多棗樹和梨樹,都是 詩人生前喜愛的果子,杜甫晚年居住成都時曾在 《百憂集行》中寫道:「憶昔十五心尚孩,健如黃 犢走復來。庭前八月梨棗熟,一日上樹能千回。」

緊靠故居的邙山嶺,有自然形成的三個小山

語中的樹葉,也用來借指佛經。貝多芬

名,譯得蠻有意思的。因為貝多,是梵 推貝多芬這位大音樂家了。貝多芬是譯

提起音樂,

和貝有關的,自然首

們常說的外,還是一

, 還 是 一

在古代,

隨想國 加了一

有多大了 可見古之貝和今之貝的差別 貪,貪的多數都是錢財。 ,貝變成了收藏品,並且是一種錢幣。而到了現或者貝殼,但在古代卻 個今字在上面,就成

有趣的,像這個中國文字有時 雖然是指貝殼類的動物 像這個

「吹吹 種樂器, 貝除了 吹 是錢幣之 , 吹 法 具字的 獨家風景

,幾經尋覓。

並以女但哪

信仰的力量

少議論,畢竟只有四十五歲。 信仰,更有不少知名教友,還是引起不 的新聞不算轟動。然而 斷斷續續消化,前電視演員羅慧娟病逝

,由於她生前有

括坦然面對死亡。 以成為人生低潮時的精神支柱 ;,是可以化作生命的動力,更可信仰,如果只是「私」」

由於淡出熒幕多年

,病危消息也

途。捕蟹者順手撿之放入大籮成批賣給收購 不到目的地渾身膏卵都曬溶了反肚死在半 爬上沙灘淺灘沙石處產卵,遇上太陽太猛爬 最喜歡吃的「黃油蟹」全年中也在農曆五月

實膏卵黃都特別豐足之時,而粵人

子蟹販檔前小小一隻的「花蟹仔」都十分肉好冒作鶴佬人」也。甚喜者是近端午這些日可大快朵頤,也正是「FFF

花蟹、三點蟹,這時之花海蟹正是月糭之時,潮汕人卻在大吃肥美的

個月份。因此,內陸人正在大吃五 美時段,那便是農曆正、五、九三 濱區早已熟知。全年吃蟹有三個肥 是吃蟹之季者則不多,須知南粤海 菊」正合詩意,如潮汕人知五月也

者常走筲箕灣及西貢漁碼頭搜買肥大花蟹 捕魚,但蟹農卻可捕蟹,因此端午節前後筆 時是珠三角漁區之「禁漁期」,漁民不能大量

「黃油蟹」之來源,而很巧的是五、

六月間適

由農曆五月潮汕人開始吃肥美膏蟹,説到

酒家全年都有「黃油蟹」供應了

黃油蟹」

是病態蟹,乃母蟹卵膏豐足要

倍了

似把吃得人飽滯的東西都堆在相同時段啦 吃八月十五月餅之時又是吃蟹季節,傳統上 過,肥蟹變回瘦蟹,又要再等農曆九月了 農曆五月一過, 六月之後,海蟹產卵期已

羅慧娟的不幸是,本來活活潑潑的 個不是兜兜轉轉多年 説情路坎坷,在今日香港女性中

此患了抑鬱症 三十三歲的她被迫生活在寂靜 她生命中最感安慰的,是男朋友對她 ,卻因潛水意外導致耳朵失聰,

中提到宗教信仰對她的啟發,接受生命的缺憾 她在逝世前夕拍下錄影,表達對親友的感激,當 死在愛人的懷抱中,並有一班教會好友的祝不離不棄,有過四年的幸福少奶奶生 在走向黃泉的路上不至於孤孤單單。所以

這令我憶起故友趙來發。他是一位英年早逝的

時,僅追思會就有三場。 厚厚的書《讓沉默説法》。所以, create your own reality)。得知患上晚期膀胱癌後 印度拜師參與靈修,相信 元運動的積極推動者,崇尚靈性 義。年輕時有一 傳媒人,活躍於本地文化界,興趣廣泛,重情重 的書《讓沉默説法》。所以,他零九年初病逝作為跟朋友交流的媒介,還把尋師過程寫成 ,訪親會友;療病期間更專門開了博 位志同道合女朋友,兩人是新紀 「信念創造實相 ,更坐言起行到 (You

把貝套在馬的腦袋、鼻樑和下巴,用來

以前的有錢人,常常用貝來作裝飾,

拉車特別拉風。就像現代人開名車

看就知道身價非凡。這種裝飾

也稱為貝勒,亦即是清代

,但那卻是從滿語的

他如常工作

客,

看到詩句時,我就想起貝多芬的音樂

經書的樹葉。清代的陳文述有詩説: 多羅葉樹的樹葉,以前是用來抄寫佛教 美好,有佛禪的境界。而貝多葉,則是 的《田園交響樂》,就讓人想起樹林的

當作金經資日誦,貝多葉寫佛香薰。」

從容告別人生。

雖然疲痛不堪,卻總談笑風生。這種舉重若輕的 極尋覓療方,卻同時作好告別的準備。 度,印象深刻,並受啟發。他相信自然療法,積時外表纖弱的他表現出頑強的生命力和達觀的態 他沒讓自己的病變成他人的負擔,倒化為生命 ,所以,病床邊永遠圍着朋友,身體

我算是幾年伴着他走向死亡的好友之一,對平

相信 他只是去了另一個

棉製的衣服是也

作聆銅鼓,衣更閱貝裘。」 就是木棉。明代的蘇伯衡有詩説:

貝裘者,木

而不憾。 態度,

因為信仰的

力量令

地方生活

樂

雖然並不減輕親朋對失去他的悲痛,卻悲

,也是吉貝的簡稱。吉貝是甚麼?

發現, 蟹」, 中商 油香腴無比,如此謂之黃油蟹,往年是偶爾 **運到城鄉市集「蟹欄」** 撿着三、 原隻奉客蒸熟之渾上下四肢爪螯充滿膏 真正產量不多, 五隻。. 出售, 蟹商每籮

杜亦有道

汕尾澄海等海濱地之潮汕人已經忘記了的是同在此時段的

説這是吃糭的季節,而近年人

農曆五月端午節前後,多人

(又稱「鶴佬人」) 則多視此時

高

迫溶」牠們之膏油卵黃,所以近年有些蟹商 不少蟹農蟹商以強光燈照曬肥美母蟹 如此「半病沒死溶膏 但近年因為好味價

馬承鈞