

責任編輯：張旭健

金庸的書舍、圖書館、書院

「空山流水」與「松風」！

金剛兩年前在雲松書舍與建書院的金庸圖書館落成後，便在西湖畔與建書院雲松書舍，以供他將來藏書、寫作和與友交往雅集之用。

我們在三樓的主房、客房，發現都鋪上厚草蓆的地氈和設有冷暖空調，裝修得美輪美奐。從主人房的騎樓俯瞰，西子湖的粼粼波光盡收眼底，儼然人間勝地。

兩年後雲松書舍落成，金庸又改變初衷，慨然捐出斥資興建的書舍，照他的話說是書舍建得太美，不應由他一人獨享，應公諸同好。此舉大有俠義的氣度。

可惜杭州市政府置金剛一片殷殷誠意於不顧，沒有把這個嶄新的文化景點，加以保護和珍惜，反而給糟塌了。

試想，這個充滿文化底蘊的景點，原應是騷人墨客出入之所，甚至成為外來遊客和金庸迷流連瀏覽的地方，竟然變身為富豪飯堂，出入

琴台聚火

徜徉在雲松書舍的亭台樓閣和園林中，俗慮繁蕪盡掃。

「松風月中，我坐在水池畔一塊石頭上，仰睇「松風明月樓」，清風徐徐拂來，耳鼓恍惚瀟瀟着天籟的音韻，我不禁想起日本小說家德富蘆花的一篇散文《空山流水》中中提到的一「松風」：

坐在石頭上用心傾聽，有一種聲音：松風。這無人彈奏的鳴琴般的聲音，拿什麼比喻它好呢？身子坐在石頭上，心兒卻追逐着流水的行止。這了了，了了，依然隱約可聞。

好一個「空山流水」與「松風」！

金剛兩年前在雲松書舍與建書院的金庸圖書館落成後，便在西湖畔與建書院雲松書舍，以供他將來藏書、寫作和與友交往雅集之用。

陳展鵬為事業三年不拍拖

陳展鵬坦言：「做藝人很自私的，不太適合拍拖，因為工作時間不穩定，有時忙得連睡覺也沒時間，又哪有時間去見女朋友，令女朋友沒安全感，如果拍拖，恐怕精神負擔會太大。」

陳展鵬坦言：「做藝人很自私的，不太適合拍拖，因為工作時間不穩定，有時忙得連睡覺也沒時間，又哪有時間去見女朋友，令女朋友沒安全感，如果拍拖，恐怕精神負擔會太大。」

陳展鵬坦言：「做藝人很自私的，不太適合拍拖，因為工作時間不穩定，有時忙得連睡覺也沒時間，又哪有時間去見女朋友，令女朋友沒安全感，如果拍拖，恐怕精神負擔會太大。」

翠袖乾坤

查小欣

陳展鵬首拍喜劇《衝呀！瘦薪兵團》反應甚佳，憑去年的《真相》躍上一線小生，陳展鵬吸金機會大大增加，是否已經達到他的心願買一層九百呎的樓跟父母住？陳展鵬繼陳豪之後，被譽為「新陳豪」，是新一代女粉紅殺手王。何以會三年沒拍拖？如果拍拖，他會像劉浩龍般勇當頭大聲承認？他跟李詩韻排開可有發展機會？

陳展鵬這陣子除忙於拍劇外，「還派他四出到外地去做宣傳，他私底下跟我說：『拍劇也要講實事，公司派我去馬來西亞、新加坡等地，讓當地觀眾更加認識我，對我將來拍內地劇很有幫助，製片人會優先考慮有賣埠能力的演員。』」

《真相》之後，「連開多劇陳展鵬擔演，令他有點適應不過來，「去年很沒信心，壓力很大，幸而很多人替我開聲，拍《瘦薪兵團》阮兆祥和田蕊妮都是搞笑能手，他們有不少提議會令整個劇更好笑更好看，我在他們身上學到不少東西，初時沒信心演喜劇，現在喜歡演喜劇。」

劇中他與田蕊妮演夫婦，現實中他和李詩韻傳緋聞，他說：「很奇怪，劇集都拍定了才傳緋聞，我沒跟李詩韻傾過這件事，遲些見到她，會跟她提一下。」

陳展鵬跟女朋友分手後，已三年沒拍拖：「一直沒遇上，那也好，我可以專心工作。」

他說：「我十六、十七歲時，放很多長時間在運動上，常常一大班男生去打波，及至十九歲才開始初戀，在處理男女感情方面，不是太懂，加上我慢熱，工作又忙，很難結識到女朋友。」

陳展鵬坦言：「做藝人很自私的，不太適合拍拖，因為工作時間不穩定，有時忙得連睡覺也沒時間，又哪有時間去見女朋友，令女朋友沒安全感，如果拍拖，恐怕精神負擔會太大。」

天言知玄

楊天命

老友導演鄭保瑞的新作出爐，片中借車手間的較勁談及人生哲理，其中一句對白的大意如下：別老是跟著別人的車尾燈走，走自己要走的路。

不論是別人的哪一個方面，我們也難免會「跟著別人的車尾燈走」的時候：年幼時，我們有誰不是跟著父母、師長及身邊朋友的行為舉止，學習生活的對與否？踏入社會做事或開展任何一份新工作時，誰能先不跟著前人所留下來的連連變壞，我們不是也要先迎合上手的喜精品味，然後才慢慢從融合的過程中，找到一個能夠保存自己「特定的位置嗎？」

正如釋迦牟尼在《金剛經》中所說：「知我說法。如筏喻者。法尚應舍。何況非法。」其意其實也與以上的道理相似，因為佛法不過是一隻帶人渡河的木筏，你既然已乘著它到達了彼岸，為何還要苦苦地將之繫於身上，而不灑脫地將之放下？

不過，應注意的是，我其實絕不否定這個「跟著別人的車尾燈走」的過程，甚至認為它是每個人做每件事時的必經階段，偏偏時下不少的人往往因為生活節奏急速，在甚麼也不懂之時，就強調要超越前人，要走出自己的路，我固然欣賞這份志氣，不過，我更認為先吸收別人的經驗能讓我們犯少些錯，少走些冤枉路，但重點是要活用，而非因此而墨守成規。

不少學佛之人，也會被六祖慧能的頓悟過程深深吸引，並因其「本來無一物，何處惹塵埃」之說而看輕神秀的「時時勤拂拭，勿使惹塵埃」，其實後者正是我們身處學習階段時應有的良好態度。若只羨慕六祖的頓悟而容易令人欲速不達，說不定他已經歷幾世的「跟著別人的車尾燈走」的努力修行，才有後來頓悟的成就呢！

追逐車尾燈

「知我說法。如筏喻者。法尚應舍。何況非法。」其意其實也與以上的道理相似，因為佛法不過是一隻帶人渡河的木筏，你既然已乘著它到達了彼岸，為何還要苦苦地將之繫於身上，而不灑脫地將之放下？

不過，應注意的是，我其實絕不否定這個「跟著別人的車尾燈走」的過程，甚至認為它是每個人做每件事時的必經階段，偏偏時下不少的人往往因為生活節奏急速，在甚麼也不懂之時，就強調要超越前人，要走出自己的路，我固然欣賞這份志氣，不過，我更認為先吸收別人的經驗能讓我們犯少些錯，少走些冤枉路，但重點是要活用，而非因此而墨守成規。

不少學佛之人，也會被六祖慧能的頓悟過程深深吸引，並因其「本來無一物，何處惹塵埃」之說而看輕神秀的「時時勤拂拭，勿使惹塵埃」，其實後者正是我們身處學習階段時應有的良好態度。若只羨慕六祖的頓悟而容易令人欲速不達，說不定他已經歷幾世的「跟著別人的車尾燈走」的努力修行，才有後來頓悟的成就呢！

人狗情未了

某日一位十幾年不見的朋友約我見面。我問她去誰那兒，她有點兒不好意思地說：「還是你來我家吧，我家有一隻小狗，不能離開人超過四小時。」

我心想，只聽說小孩子兒絆大人的腿，原來狗也絆人腿呀！這麼拴人，幹嘛非得伺候個狗自找麻煩呢！

於是乘地鐵去了位於京郊的她家。朋友開輛SUV來接，她家在一棟掩映於森林中的高檔小區裡。汽車停在一棟兩層的獨棟別墅門前。剛下汽車打開車門，一隻黑白花色相間、虎頭虎腦的中型巴狗就鑽了出來，親熱地撲向主人，也大聲吠著上下嗅著我跟另一位來訪者。偏同來的那位怕一切帶毛的動物，於是一個勁兒尖叫著躲避。朋友呼喚著狗說：「鮑比，這都是我的朋友，不許叫！」又笑著對我們說：「鮑比熟悉一下你們的氣味，一會兒就好了！」

果然，接下來的整個晚上，這隻名叫「鮑比」的狗除了偶爾朝著落地窗外馳過的汽車叫幾聲之外，都是溫順地伏在客廳的沙發邊。有時探起身去扒拉茶几上的瓜子盤，主人就順手給它磕幾粒瓜子吃。朋友告訴我們：「鮑比特別愛吃瓜子，主人唱歌的時候，鮑比就跳上沙發依偎在主人身邊，轉動著大眼睛注意地聽著。我們吃飯之前，朋友先要把鮑比的飯打埋好，是高級狗食。朋友說：『鮑比吃的比人貴。』」

在朋友家呆了一晚上，我明白了鮑比的重要性。朋友的老公做生意忙一周才回家一次，在外企上班的女兒偶爾來也是很晚才能到家。平時這棟300多平米的兩層別墅裡只有朋友一個人。假如沒有鮑比，朋友該是多麼寂寞呀！無數漫長的白天與黑夜，都只有鮑比在陪伴著女主人。

食

食的第二義就是受賄貪污。這個貪，卻是要昧着良心去辦事。台灣從扁政府就一直存在着貪污的問題，想不到馬政府時代還是脫離不了。而在香港，曾特首的貪小便宜導致的官商勾結疑雲，卻也陰霾重重。

貪的第三義是求不滿足。怪不得古人常常要我們做人知足常樂了。求無滿足，到了有權有勢時，就會受賄了。

食祿是貪戀權位。王維的《送友人歸山歌》說：「愧不才兮訪賢，嫌既老兮貪祿。看看香港那些無所作為的高官副局長，想來也是貪祿吧。

貪禍就是取禍的意思。這個禍，如果因貪而起，受到禍害的不單是自己，還禍及家人，甚至禍及政府，像林益世之於馬政府，這個禍害就夠大的了。

再說到這些年來的金融風暴，不都是起因於貪嗎？而貪的理由，最堂皇的就是上市公司為了股東福利，不得不什麼都漲價了。

所以，不要去辯論性本惡還是性本善了，去想辦法消除人之初性本貪的食吧。

隨想國

古人曾對人之初的性，是本善還是本惡有過辯論，似乎都有道理。不過，從當今世界潮流的發展來看，人之初，性本貪才是硬道理。

看看台灣，一向主張廉潔的馬政府，卻出了一個貪官的林益世，能不令人感嘆。

貪在字典上的第一義，是愛財。愛財本身無分好壞，只要這個財是應份得來的，隨便怎麼愛都OK。不是有個研究說，人在數錢的時候，可以舒緩壓力嗎？可見愛財本身，是可以解決壓力的問題。

路地觀察

最近一直在看關於日本的圍地系作品，由電影、動漫到小說等不一而足。所謂圍地，在此不再詳評，簡言之即類似香港的公共屋邨及居屋等集體住宅區。於小說的範疇上，日本論者大多會標舉桐野夏生的《OUT——主婦殺人事件》為圍地小說的代表作。事實上，我也曾在日本圍地小說上看到有人撰文論及「圍地萌」（圍地控）的香港電影，作者甚至以《OUT——主婦殺人事件》中一群「圍地妻」殺人分屍的驚悚作，與李公樂《師奶唔易做》（06）的「屋邨師奶」群起學肚皮舞對照，從而帶出兩地對圍地印象的巨大差異來。

桐野夏生的《OUT——主婦殺人事件》是一本不折不扣的精彩社會派小說。推理不過關，而且書中明顯並非以推理元素為關懷要點。反過來說，其中對四圍環境的逼真描繪，以及對家庭主婦的失落感更充分釋放出來，得細讀入微，因才得以廣受肯定讚許。正如文化評論家福原亮大在《由OUT至IN》中，正面指出：「圍地生活的家庭主婦，在承受丈夫暴力、對長輩的輕視乃至於貧困處境逼迫下，終於令一般人以為平凡不過的普通階層人物，把內心積聚的巨大的不安爆發出來，借此作為隱喻，從而揭示日本家庭體制由內部徹底崩壞的真相。

我認爲桐野夏生對圍地地景的漠然風景了解透徹，也由此把小說中的犯罪寒意更充分釋放出來。圍地風景每次的出現，似乎均不對當中心人物的脾胃。其中以一名貌醜而不斷以借貸消費方式度日的主婦邦子為例，她完成通宵夜班的工作後，一回來所屬社區的停車場，便不期然大方力關門，一來以顯示自己以貸款買回來的愛車勝人一等，同時也想吵醒自己以發洩心中怨憤。在桐野夏生筆下，圍地環境正是傳柯「全景監視主義」的監獄場域，每個人的舉一動均受到不知名的第三者所監視。在《OUT——主婦殺人事件》中，所有的守望相助從來不會發生於左鄰右舍上，反而職場上的夥伴還可以有信任友誼存在。雖然最後也因為利益及生死關係而徹底崩潰。以上的圍地觀，當然來得殘酷嚇人，但也是一種從反面出發提醒我們圍地形象多變的處理手法之一。

北京新書發布會

拙作《吳康民論時政》由北京中央編譯出版社出版。編譯局副局長俞可平要我去北京舉行新書發布會，並在記者會上對談時事。北京的《人民網》、《大天網》、《中國出版集團》都要我接受訪問。此外還有一場討論「十八大」的座談會，《新京報》的訪問，留京四天，五場訪問，另有八場飯局，對一位八旬老人來說，真是透透。

每一場訪問，事前都要有半小時左右的準備，加上北京的堵車，往來便要三四小時，飯局也是如此。北京是「首堵」，每天得浪費多少生產力呀。

飯局倒不是為這本新書舉行的。編譯出版社只宴請一次，其餘七場，都是我約定老朋友的聚會。在北京參加全國人大活動三十三年，在特區成立前參加籌備委員會及之前的預備委員會七八年，參加全國人大常委會

團地小說

最近一直在看關於日本的圍地系作品，由電影、動漫到小說等不一而足。所謂圍地，在此不再詳評，簡言之即類似香港的公共屋邨及居屋等集體住宅區。於小說的範疇上，日本論者大多會標舉桐野夏生的《OUT——主婦殺人事件》為圍地小說的代表作。事實上，我也曾在日本圍地小說上看到有人撰文論及「圍地萌」（圍地控）的香港電影，作者甚至以《OUT——主婦殺人事件》中一群「圍地妻」殺人分屍的驚悚作，與李公樂《師奶唔易做》（06）的「屋邨師奶」群起學肚皮舞對照，從而帶出兩地對圍地印象的巨大差異來。

桐野夏生的《OUT——主婦殺人事件》是一本不折不扣的精彩社會派小說。推理不過關，而且書中明顯並非以推理元素為關懷要點。反過來說，其中對四圍環境的逼真描繪，以及對家庭主婦的失落感更充分釋放出來，得細讀入微，因才得以廣受肯定讚許。正如文化評論家福原亮大在《由OUT至IN》中，正面指出：「圍地生活的家庭主婦，在承受丈夫暴力、對長輩的輕視乃至於貧困處境逼迫下，終於令一般人以為平凡不過的普通階層人物，把內心積聚的巨大的不安爆發出來，借此作為隱喻，從而揭示日本家庭體制由內部徹底崩壞的真相。

我認爲桐野夏生對圍地地景的漠然風景了解透徹，也由此把小說中的犯罪寒意更充分釋放出來。圍地風景每次的出現，似乎均不對當中心人物的脾胃。其中以一名貌醜而不斷以借貸消費方式度日的主婦邦子為例，她完成通宵夜班的工作後，一回來所屬社區的停車場，便不期然大方力關門，一來以顯示自己以貸款買回來的愛車勝人一等，同時也想吵醒自己以發洩心中怨憤。在桐野夏生筆下，圍地環境正是傳柯「全景監視主義」的監獄場域，每個人的舉一動均受到不知名的第三者所監視。在《OUT——主婦殺人事件》中，所有的守望相助從來不會發生於左鄰右舍上，反而職場上的夥伴還可以有信任友誼存在。雖然最後也因為利益及生死關係而徹底崩潰。以上的圍地觀，當然來得殘酷嚇人，但也是一種從反面出發提醒我們圍地形象多變的處理手法之一。

生活語錄

拙作《吳康民論時政》由北京中央編譯出版社出版。編譯局副局長俞可平要我去北京舉行新書發布會，並在記者會上對談時事。北京的《人民網》、《大天網》、《中國出版集團》都要我接受訪問。此外還有一場討論「十八大」的座談會，《新京報》的訪問，留京四天，五場訪問，另有八場飯局，對一位八旬老人來說，真是透透。

每一場訪問，事前都要有半小時左右的準備，加上北京的堵車，往來便要三四小時，飯局也是如此。北京是「首堵」，每天得浪費多少生產力呀。

飯局倒不是為這本新書舉行的。編譯出版社只宴請一次，其餘七場，都是我約定老朋友的聚會。在北京參加全國人大活動三十三年，在特區成立前參加籌備委員會及之前的預備委員會七八年，參加全國人大常委會

狗是人類忠實的朋友



狗是人類忠實的朋友。網上圖片

狗是人類忠實的朋友。牠們不計其數地陪伴著我們，在我們需要時給予安慰和陪伴。狗不僅是寵物，更是我們生活中不可或缺的一部分。