

流浪夫婦撿7萬元 路不拾遺



巴西聖保羅市一對棲身天橋底的流浪夫婦(見圖)，前日凌晨時分在街上發現2萬巴西雷亞爾(約7.6萬港元)，但分文未取，反而報警將鉅款還給失主，令警員直豎拇指。警方表示，這筆錢是一家日本餐廳上周被劫後的失款，店主前往領錢時再三道謝。這對靠拾荒為生的夫婦，每天只有約16巴西雷亞爾收入(約61港元)，他們在街上撿到一塑膠袋後，赫然裡面有一大筆錢，隨即到附近工廠找保安代為報警，並把錢全數交到現場警員。流浪漢稱，母親曾訓示「就算再窮，也不能竊取他人財物」。

■《每日電訊報》

觸控式視窗8 10月底推出

微軟前日宣布，新一代視窗作業系統「視窗8」(見圖)將於10月底推出。「8」將打破傳統形象，以觸控為主導。除了個人及手提電腦，亦將適用於智能手機及平板電腦，包括微軟預定今年推出的板腦Surface。

可裝程式變回舊介面

觸控介面近似微軟智能手機的Metro介面，以動態方塊啟動更新及程式，代替傳統桌面及開始欄；不習慣的用戶可透過應用程式，回復至傳統介面。「8」支援雲端運算，以及過百種語言。

個人電腦生產商8月起將開始獲得內置版「視窗8」，現有XP、Vista及7的視窗用戶，則可以40美元(約310港元)購買在線更新，或在市面購買安裝光碟。

■法新社/《每日郵報》

最大300平方呎 助單身人士需求

紐約建限呎「蚊型單位」

蚊型間格



300平方呎的住宅單位，在寸金尺土的香港十分普遍，但有否想過這會出現在美國紐約市？紐約市1至2人住戶近年愈來愈多，卻欠缺合適和可負擔房屋，為此，市長彭博前日宣布公開招標建造一系列「蚊型單位」，面積約275至300平方呎，有廚房和洗手間；他並計劃在2014財政年度前，興建16.5萬個可負擔單位。

彭博表示，為了紐約可持續發展，增加城市競爭力，有必要興建符合紐約生活規律的房屋。「全世界的人都希望在紐約居住，我們必須興建新型、安全和可負擔的房屋，以滿足需求。」

現有一房單位 月租高達3萬

紐約目前有180萬個單身或2人戶，但只有100萬個套房或單房單位，而且租金愈來愈高昂。



彭博(中)參觀1比1「蚊型單位」藍圖。

美聯社

在曼哈頓，一間無管理服務的小型套房月租約為2,243美元(約1.7萬港元)，按年上升7.9%；有管理服務的則要2,657美元(約2.1萬港元)，升4.4%。無管理服務的1房單位月租約2,959美元(約2.3萬港元)，按年升6.2%；有管理服務的要3,777美元(約2.9萬港元)，升6.8%。

現時的紐約都市區劃分法規定，新建住宅最少需達400平方呎，但新計劃將獲寬免。

■路透社/法新社/美聯社

「水門」單位 2404萬天價售出



近年不少人湧到美國華盛頓打政府工，令當地樓價節節上升。其中華盛頓水門大廈(見圖)一個3,700平方呎的3房單位，昨以破紀錄高價310萬美元(約2,404萬港元)售出，《華盛頓郵報》指，買家為科技企業家約翰·李。

1972年前總統尼克松因「水門案」下台，令水門大廈蒙上污名，樓價受挫。經紀溫斯頓認為，與過去幾十年相比，民眾對水門案的態度已不那麼反感。

■法新社

Stone Roses演唱會空氣 炒至六千



英國老牌樂隊The Stone Roses上月在曼徹斯特舉行3場復出演唱會，吸引逾22.2萬觀眾入場，亦為樂迷製造商機。一名樂迷以盛載尿液樣本款式的瓶子(小圖)，在現場裝了空氣，放上拍賣網站eBay出售，引來粉絲爭相競投，價錢已炒至500英鎊(約6,014港元)。

賣家thepotman0161說，空氣在當晚約10時，樂隊獻唱大熱作《This is The One》及《She Bangs the Drums》時收集的。他保證買家可享有「極佳的空氣」，並寫道：「如果你摸不到飛，這瓶子就是你分享曼徹斯特人歷史的機會，是唯一已存封的The Stone Roses演唱會空氣。」不過，他不接受海外郵寄，因為這或會破壞裡面「激動人心」的空氣。

■《每日郵報》



Stone Roses



法火車化身凡爾賽宮

法國鐵路營運商SNCF最近與凡爾賽宮合作，由後者斥資為列車大翻新。車廂設計模仿凡爾賽宮內部，美輪美奐，走廊有金色雕像，天花板及牆壁均佈置了華麗圖畫，如名畫、庭院花草、圖書館和傢俱，由高科技塑膠薄片製成。列車將行駛巴黎區域快鐵(RER)途經凡爾賽宮的C線。

責任編輯：陳秀麗 版面設計：劉坻坻

富春山在桐廬是不爭的事實。早在一千五百年前的五史《後漢書》上就有關於富春山的記述，《後漢書·逸民列傳·嚴光傳》中載，「除為諫議大夫，不屈，乃耕於富春山，後人名其釣處為嚴陵灘」。

富春山在桐廬



《富春山居圖》上的沙渚

據嘉靖《桐廬縣志》記載，「自桐君山而西，群山蜿蜒，如兩蛇對走於平野之上，三江並流於巖下」。河北省美術家協會東方藝術學會會長江楓認為「兩蛇」應是「龍門山脈」和「昱岑脈」。龍門山脈主峰「觀音尖」海拔1246.5米，為桐廬富春山最高峰。在二組山脈之間有被李四光稱作「桐廬衝擊扇」的「富春江河谷平原」。河谷之間有富春江和分水江「並流於巖下」，在富春江的中心部位，有嚴子陵釣台孤峰峙起，聳立千仞。這就是富春山的大致範圍。歷來文人雅士對富春山稱頌不絕。李白的「昭昭嚴子陵，垂釣滄波間。身將客星隱，心與浮雲閒」；韋莊的「錢塘江盡桐廬縣，水碧山青畫不如」；蘇東坡的「三吳行盡千山水，猶道桐廬更清美」；范仲淹來到桐廬後，更為桐廬的好

■有1300年樹齡的蘆茨唐松



山好水激發了創作高潮，借景抒情，《瀟灑桐廬郡十絕》橫空出世，一氣呵成，寫得酣暢淋漓，氣勢非凡。

江楓認為，黃公望選擇富春山作為他的歸隱之地，是最佳選擇。秀美的富春江山水正是黃公望獲取創作素材、汲取藝術營養、造就獨特藝術風格的地方。他以富春山一帶為題材創作的許多作品奠定了他在中國繪畫史上的不朽地位。《富春山居圖》畫面上就表達出了桐廬富春山許多獨特的地理現象。

2004年後，江楓多次到富春江一帶寫生，憑着畫家的直覺，他認為，富春江風景最集中的地方就在桐廬，這裡有最獨特的地貌景觀，有「小三峽」之稱的富春江七里瀾峽谷，水流中的泥沙沉積下來，形成大大小小的沙洲，共有唐家洲、放馬洲、九里洲等十餘個，這些沙洲，春天繁花似錦，秋天霜林染丹，是畫家最喜愛、最能入畫的特色景觀，與黃公望的《富春山圖》上的沙渚也有對應。此外，畫中江中洲渚與江岸靠得非常近，這麼近的距離，只要小橋就能通過，應是桐廬江邊的放馬洲，古代也稱「江心洲」。此外桐君山的外形與畫面小山的外形也是相像的，與放馬洲的距離不足500米，二者的方向和方位與畫面是完全一致的。

黃公望晚年曾居富春山

黃公望(公元1269年—1354年)，字子久，號大癡，又號一峰道人，江蘇常熟人，元代著名畫家，與吳鎮、倪瓚、王蒙齊名，合稱「元四家」。關於他名字的來歷，頗有趣味。傳說他的養父黃翁一直盼望生個兒子，

桐廬篇

浙江經濟 文化力量



桐君山與放馬洲

黃公望過繼後，友人來賀，說：「黃公望子久矣！」因而養親為其取名作「公望」，字子久。

黃公望青年時受儒家文化影響，曾有志於仕途，但在元代民族歧視的政策下，只能為門下小吏。中年遭不測，受上司牽連，銀鑄入獄。出獄後絕意仕途，在好友張雨的影響下信奉了道教，當了全真派的一名道士，並雲遊於三吳兩浙之地。在文獻記載中他所到之地有蘇州、杭州、富陽、宜興、松江、富春山等地。

江楓指出，黃公望晚年歸隱富春山，這一點許多文獻上可以證實。元代夏文彥《圖畫寶鑑》：「公望居富春，領略江山釣灘之概。」明·正德《姑蘇志》：「晚愛杭之管箕泉，結庵其上，將為終老計，已而歸富春，年八十六而終。」清·魚翼《海虞畫苑略》：「晚入富春山，年八十六而終。」而近代畫畫鑒定大師徐邦達也說：「晚年又歸居浙江，富春山是他長住之所」等等，都可以證實黃公望晚年歸隱富春山的情況。江楓在黃公望關係親密的道友張雨的詩中找到了黃公望居住地的端倪，張雨的《句曲外史貞句先生詩集》中有詩《黃子久畫》內容如下：

中峰大削鐵如，巖岫崎嶇非一途；
上連閣道傍屋廬，尋窗數戶愁崎嶇；
米顛所制三尺圖，筆力視此微祖疏；
閻苑之台遲子久，不歸正為松江鱸。

江楓說：「這是張雨在面對黃公望送給他的畫，思念黃公望而寫的詩句。他覺得黃公望不能到杭州來與他見面，是因為「閻苑之台」和「松江之鱸」。松江鱸應是

晉·張翰「鱸魚膾」的典故，松江鱸魚的美味留住了黃公望。而閻苑之台的美景，是黃子久遲遲不能來杭州的另一個地方。」

翻閱《桐廬縣志》，閻苑正是在桐廬，而且是千年以上的歷史文化名勝，閻苑南距縣城五公里，有閻苑山、閻仙洞、紫雲庵、閻苑石海等等名勝。閻苑的環境與黃公望《秋山歸隱圖》中描寫的環境很接近，有紫雲庵便於他投庵、住庵。還有「三十七洞天」之稱的「閻仙洞」和他的住所「小洞天」也很相稱，且在古代由杭州去嚴州古驛道上，便於他外出雲遊。閻苑群山逶迤，古藤名木盤錯於山林之間，風景秀麗、環境優美，是非常適合於歸隱、幽居的地方。



清乾隆《桐廬縣志》地圖