

# 「移形換影」：探索空間的多重可能

兩幅不同空間拍攝的相片，被藝術家並列在一起，並用空白框把它們隔開，以突顯空間與空間、空間與物體之間的距離。這便是「移形換影」——每組相片沒有特定的時間和地點，也沒有直接關係。拍攝內容雖不協調，但在相互對照的影響下，卻產生了景物轉移的效果，傳達出微妙的張力。

攝影是林慧潔探索自我價值和身邊環境及空間關係的重要媒介，在《移形換影》個展中，她運用一系列的雙連拼相片，透過被攝物，把自身投射在其中，以重新思考自身價值和探索自我定位。但和以往作品不同的是，這一次所有被攝的景物都在香港，不單作品多了一層本土氣息，更會引出人們對這座城市中生活的一些思考。

文：香港文匯報記者 賈選凝 圖片由「光影作坊」提供



《移形換影：三》



《移形換影：一》

「我是誰？」這個關乎自我價值的本質命題，人們總會不厭其煩地自問。而林慧潔的作品，其實也正是借用空間與空間之間的錯落，探討身份和空間的關係。

不同的環境之下，「我是誰？」的問題便會出現新的答案。雖然這一組相片的拍攝地都是香港，但截然不同的空間，卻會讓人展開無限聯想。她希望突出空間與物品、空間與空間的不協調，但這種不協調，同時又有互相牽引的情況。這種微妙的關係暗喻了香港的五光十色，也表達出人們在這座消費都市下所感到的衝擊——雖然她並不關心名牌，但入鏡的服裝模特也有Dior公仔。當琳琅滿目的商品無時無刻圍繞着我們時，哪怕並未特別追慕物質消費，也會對自我價值產生新的反思。

人究竟是怎樣投入到社會之中的？或許這就是林慧潔作品中的獨特思考。

她住過很多城市，稱這是自己的幸運，因為見過不同的空間環境，所以才更注重新探索身處香港時，自己的身份與空間是怎樣相互影響。「我是誰？」中的那個「我」，甚至都已不再重要，重要的是物質與精神的衝撞下，怎樣重新自我辨認。那個「我」，可以被投射在Dior公仔身上，也可以被放置在任何一處空間之中。

每個人都要自我衡量、自己選擇，也許選擇的過程會左右搖擺，這種「左」與「右」的微妙對比，就是她每幅作品都將兩張相片並列在一起的原因，中間有一道白色的邊界區隔——而不像她以往的「雙拼」相片那樣，直接將兩張合為一張。「左」與「右」的關係，便是觀眾的想像空間。艷麗的紅色花朵和穿着花裙的半身服裝模特，彼此有何關係？她

希望的，恰恰是觀眾想多一層，想到生存空間與物質生活是怎樣相互影響。

給出一個答案並不難，但正因為她的作品沒有答案，所以每個觀眾會去尋找那個屬於自己的答案。

### 當個體身處不同空間中

每張作品都是一個空間與一個個體的對照——當人身處不同空間中時，該怎樣呈現自己？該怎樣面對這個身處的空間？

自我呈現其實又是困難的。林慧潔曾在歐洲一些國家見到雖然同為中國同胞，但在當地做較低微職業甚至於黑工的人們，不懂當地語言，更驚歎於她會講英文。那樣的時刻，表達自己的身份其實很尷尬。當對方說：「我做麵包，你是做甚麼的？」時，她不知該怎樣開口——難道說「我是做藝術家」嗎？雖然人的身份沒有高低，但事實上生活中很多類似的時刻，當面對身份問題時，卻一定會為人帶來困擾。

她作品中的每個公仔，都象徵了投入不同空間的個體。而這些個體怎樣認識、認同身處的空間，便是她覺得有趣的探討。

世界上的所有空間都有自己的有趣，每處空間都有優點和缺點，沒有哪個是全十全美，所以如果你覺得一個地方好，那麼它就是好的。譬如香港這樣一個充斥物質符號、名牌商品的地方，很多生活在其中的人，精神和肉體一樣會感到抽離——即使再物質再消費，或許並不能影響到這些人的內心。這便是為何林慧潔相信，所有的地方都有自己的可能性。

她迷戀空間的無限可能，所以以其作為創作主題。

「我相信，我在不同的空間下，會有不同的感覺。」但至少，一定會

有感覺，一定會有碰撞。而有趣的是，當她將這一組作品的拍攝空間放在香港時，便發現消費意象的無處不在，所以也一樣會在自己鏡頭下呈現。「不是因為我要消費，而是它無所不在。」中環、尖沙咀、環境無時不刻在影響人，不可分離。生活在其中的個體也無法獨善其身。「就像哪怕你不買名牌，但你買個普通牌子，它的圖案式樣可能也是仿照名牌的。」物質與消費習慣間的千絲萬縷關係，根本無法剝離。而人又是怎樣地在被空間改變和影響？林慧潔给出了一些提示，而觀眾則可以將這種提示延續下去，進行更多的思考。

移形換影，當形被移影被換時，當「你」身處不同的空間之中時，你還是原來的那個「你」嗎？

### 《移形換影》林慧潔攝影個展

時間：即日起至8月19日 上午11時至晚上6時  
地點：「光影作坊」（賽馬會創意藝術中心2樓10室）  
查詢：3177 9159

### 是次展覽設藝術家講座

時間：7月21日 下午3時至5時  
地點：「光影作坊」



《移形換影：五》



《移形換影：六》



《移形換影：八》



## 創作對談

文：Jasmine

# 從「有」系列，看「理性繪畫」

繪畫也可以分「理性」與否嗎？抽象畫本身就令人充滿感性聯想，又該如何「理性」？或許，抽象畫家張健君，可以告訴你答案。

張健君1955年在上海出生，後移居美國。1986年他創作了油畫《人類和其時鐘》(Humankind and Their Clocks)，畫中不同種族的人盯着宇宙，表達了人類對空間時間的困惑。通過這幅畫，他對同時代藝術家產生了不小影響。

目前，他是紐約大學客座教授，也是上海美術館的顧問和客座策展人。張氏於八十年代開始畫抽象畫，從完整的抽象畫語言中，表達個人對人類及宇宙的看法，同時也探索本體論地位的存在性，因而他的作品呈現了強烈的東方信仰和理解。

今次在《憶原》中展出的張氏作品「有」系列，是典型的「理性繪畫」——其實，「理性繪畫」是指1985年後出現在中國的前衛藝術運動。「理性繪畫」本身是上世紀八十年代「意派」的一個分支。「意派」的藝術家，從傳統中國水墨畫中以方形、圓圈、點及線來描繪材料和宇宙之間的存在關係。而「理性」，則解作概念與沉思。藝術家通常正如張氏這樣，以隨意及含蓄的筆法，展示東方宇宙學與存在主義。

您在《憶原》中怎樣展現您的創作主題？

張：在《憶原》的展覽中，我的展示作品都是我的早期作品，有80年代的「有」系列以及1992年創作的「水/火」



張健君作品：「有」系列 No. 67



張健君作品：水/火系列

中國抽象藝術，80年代至今：憶原  
時間：即日起至7月20日  
地點：藝術門（畢打街12號畢打行6樓601-605室）

系列。在這些作品中，我所關注的是「禪」/「道」式的宇宙觀、與存在的狀態。在作品的材料上，我多使用自然界的物體，如元素、石、木、水、火等，及具有文化特性的材料：紙。

### 您的經歷與背景，對創作有怎樣的影響？

張：生活環境對藝術家的創作影響是顯而易見的，我生活在上海以及紐約，在我的作品中，可明確看到由不同文化的對話所呈現出的獨特藝術風格。當然，這次展覽的是我的早期作品，所以能看出那時的我，除了對哲學有興趣之外，還受從小學習書法的潛移默化影響——墨的有味覺記憶，也融入了我以後的許許多多創作中，並一直延續至今。

### 您如何看待中國當代抽象藝術的發展？

張：中國的抽象藝術發展有其特殊性，除了在學習、借鑒西方的抽象藝術之外，中國「禪」/「道」這獨特思維方式，也給藝術家們帶來了新的視覺語言，從而創作出許多新的藝術形式。上世紀八十年代的中國抽象藝術多傾向哲學的理性思考，如今，則相對較多注重形式感。

## 視覺推介

文：賈選凝

### 「輝煌·滬港今昔」陳球安作品展

香港由一個寂寂無名的小漁村，經過幾十年來默默耕耘，發展成知名的國際大都會，一切一切都得來不易。遠眺着現在的香港維多利亞港夜景，想起昔日曾付出過的辛勞與努力，大概只有香港人才能明白。陳球安的畫作，善於運用色彩及線條，一筆筆將香港與上海的今昔，用畫筆記錄下來。他用色斑斕、重彩炫目、層次分明，具有驚人的感染力。

時間：7月20日至31日 上午10時至下午7時（週一至六）  
下午1時至6時（周日）  
地點：雲峰畫苑  
查詢：2736 9623

### 向香港前輩致敬——陳福善、周綠雲、陳餘生、劉國松、朱興華、王無邪與梁巨廷

是次七位藝術前輩的聯展是對香港藝術發展的深沉致敬。

時間：即日起至7月21日  
地點：漢雅軒  
查詢：2526 9019

