

歷史空間

春風十里揚州路

陶然

好多年沒去了，但揚州一直在我的夢中。上世紀九十年代初，它只是一個中等城市，比起大城市，顯得平和寧靜。

揚州位於長江與京杭大運河之交匯點，歷史上曾有過三次鼎盛，第一次是在西漢中葉，第二次是在盛唐到晚唐時期，第三次是在明清時期。

瘦西湖本來是揚州城外一條較寬的河道，原名「保揚湖」，面積480畝，長4.3公里。其特點是湖面瘦長，蜿蜒曲折，十餘家之園亭合而為一。

着雨點的楊柳拂面，江南草木清新味道撲鼻，我只能遙想那種情景。

瘦西湖西段的「二十四橋」，除「二十四橋」之外，還包括「春台祝壽」，乾隆年間稱為「春台明月」。

自然，到瘦西湖就不能不看瓊花，我們就近抬頭細細看，那白色的花並沒有甚麼驚人之處。

瘦西湖之外，在清代，揚州曾有「園林甲天下」的美譽，至今還保留許多優秀的古典園林。

個園是一處典型的私家園林，我們進入園林，首先吸引眼睛的是月洞形園門。門上石額書寫「個園」二字。

「春山艷冶而如笑，夏山蒼翠而如滴，秋山明淨而如妝，冬山慘淡而如睡」的意境。

還是去寺廟看看吧！揚州「大明寺」始建於南朝宋孝武帝劉駿大明年間（公元457—464年）。

那晚，我們吃了著名的淮揚菜，對「獅子頭」尤其讚不絕口。C兩個在揚州的碩士畢業生說：「廚刀你們領教過了，理髮刀你們又不理髮，那就算了。」



揚州瘦西湖。 網上圖片

心靈驛站

青絲

書之韻

一本好書，就像一泡上好的功夫茶，可解求知之渴，亦可涵養性情，成為一種精神上的享受。

一本好書，猶如一壇醇厚甘美的陳年佳釀，須反覆品咂，細細玩味，方能領悟其中的精義。

一本好書，宛如一支意趣無窮、餘音繞梁的曲子，使人不知不覺融入其中而忘記了自己的存在。

一本好書，不僅蘊蓄厚味，有助於陶冶情操、潔雪垢滓，也是友誼的橋樑。我有一位書友，每次出差，都會攜帶一本大部頭書籍到車上閱讀。

一本好書，除了授人知識，還有陶養君子的效用。當一個人有了一定的文化積澱，腹內必有胸襟。

豆棚閒話

馮磊

密鑰

太陽神阿波羅是個自傲的傢伙。戰勝巨蟒之後，他到處炫耀。因為得意忘形，竟然刻薄地貶低起愛神丘比特背上的弓箭來。

中箭之後的阿波羅發瘋一樣地追逐達芙妮。但是，達芙妮的感覺卻頗為不同。面對日神的熾熱，小姑娘感到恐懼。

這故事頗讓人感覺青春的殘酷。當燃燒起熊熊愛火的一方遭遇冷漠的面孔，情深有罪，這樣的人，瞬間成了世上最可憐的傢伙。

阿波羅與達芙妮之間，缺少的是心的溝通。愛的罪過在於，在不合適的時間段愛上了不合適的人。

劉震雲在《一句頂一萬句》裡，曾寫到一個捉姦的男人。這個可憐的傢伙發現老婆與鄰村的人通姦，於是半夜裡拎着一把菜刀去殺姦夫淫婦。

流，聽了一路稀稀拉拉的狗叫，終於在午夜時分翻過牆頭進了情敵的院子。

謀殺者甚麼也沒幹成，後來逃走他鄉，鬱鬱寡歡。

鬱寡歡。原因是，他偷聽了一夜姦夫淫婦的談話，發現他們根本就沒有苟合。

當婚姻的一方始終無法叩開另一方的心扉，某種意義上講，這婚姻是不道德的婚姻。

信任源於溝通，溝通造就上佳的境界。愛情如此，自然如此，一切美好的東西皆是如此。

馬原在小說《牛鬼蛇神》裡，塑造了一個優秀的獵人。獵人應去對付傳說中的「雪人」。

獵人不能理解的是，「雪人」並不傷人，他的兇殘僅僅是針對圈養的畜生。

無奈之下，獵人手裡端着槍走了出來。面對「雪人」澄澈的雙眼，他瞬間發覺了自己的醜陋。

信任源於溝通，溝通造就上佳的境界。愛情如此，自然如此，一切美好的東西皆是如此。

信任源於溝通，溝通造就上佳的境界。愛情如此，自然如此，一切美好的東西皆是如此。

信任源於溝通，溝通造就上佳的境界。愛情如此，自然如此，一切美好的東西皆是如此。

信任源於溝通，溝通造就上佳的境界。愛情如此，自然如此，一切美好的東西皆是如此。

信任源於溝通，溝通造就上佳的境界。愛情如此，自然如此，一切美好的東西皆是如此。



信任源於溝通，溝通造就上佳的境界。愛情如此，自然如此，一切美好的東西皆是如此。

人文世相

王江鵬

為何偏偏是姚鼐

鐵馬兵戈之暇，曾國藩編了本書，叫《經史百家雜鈔》。要說起為何編這部古文選集，其中一個原因，便是叫板編了有清二百多年的「桐城派」。

於是，不辭辛苦的翻檢書冊，挑來挑去，編了個這樣一部《古文辭類纂》的集子，從此，風行海內數百年而不衰。

如果要仔細點檢點姚老夫子的道德文章，你就會發現這位老夫子的頭銜實在不少。姚鼐，字姬傳。安徽桐城人。

當然，讓他永垂不朽的，還是他的文章。他的文章，依他在「桐城派」中的地位，便可以想見他的文章在清代文學史上的重要性了。

卻說有一天，王氏興奮的對旁人說道：「從前我文章不及桐城古文大家姚姬傳，現在卻不必怕他了。」

書歸前文，數百年後，曾國藩也心裡有點不服，為甚麼偏偏是姚鼐？為何他的文章和選集能夠領袖群倫數百年？

「通」與「專」，是一個多少年來文學士嘖嘖相爭不休的話題。「通」猶如李太白的詩歌創作，秀逸獨出，磅礴而下。

姚鼐，便是深得其中三昧，知道「通」可遇而不可求，而「專」則可以力攻而致。為何偏偏是姚鼐？這不僅是王鳴盛、曾國藩該思考的問題，也是我們每個人都應思考的問題。

詩情畫意

凌欣元

七律 詠宋史

五代傾頹十國殤，黃袍太祖驟稱王。崇文辦學興科舉，抑武分權減卒郎。市列珠璣遊客密，街盈綺緞渡船忙。金迷紙醉臨安陷，萬里江山積弱亡。

